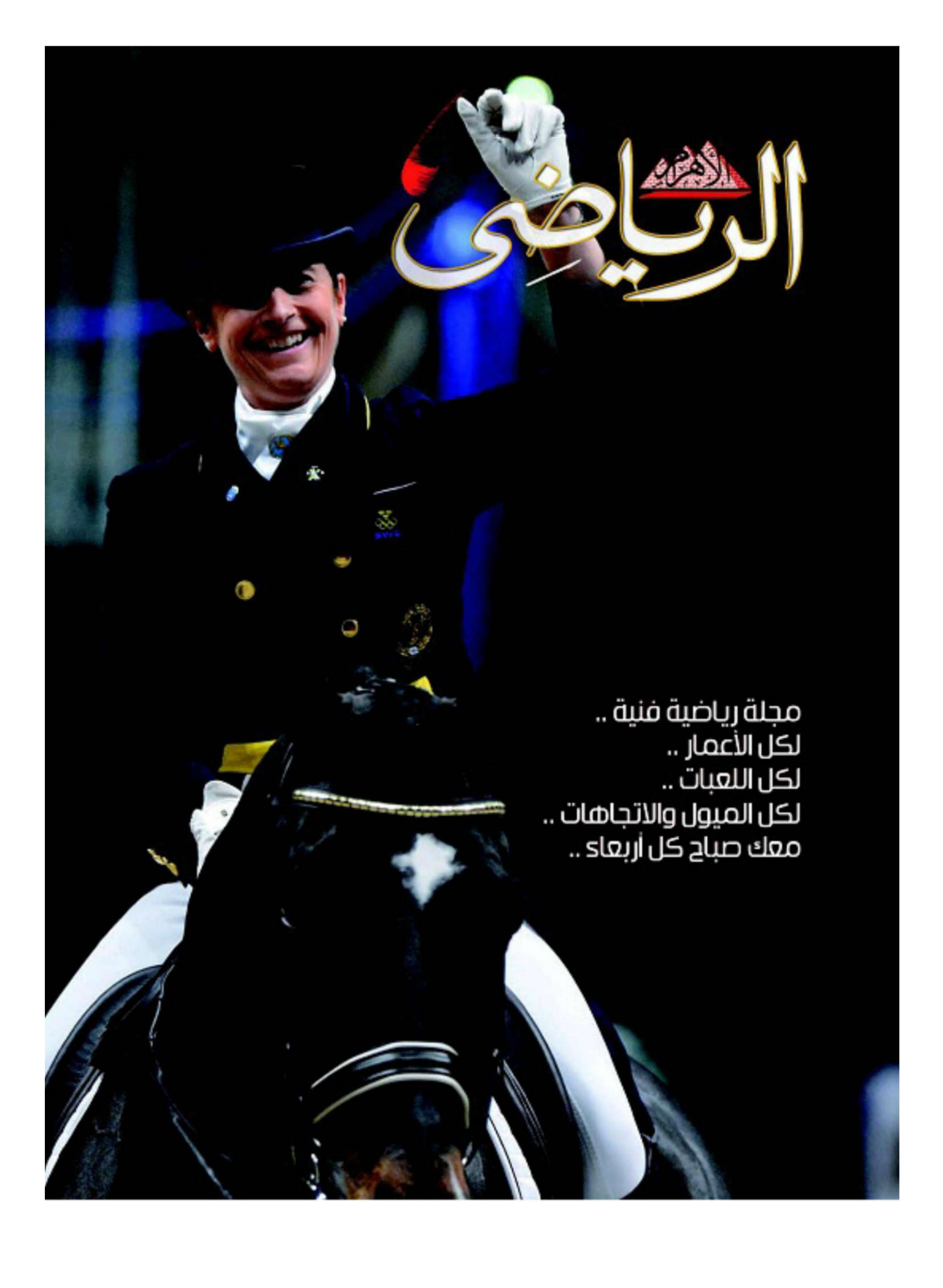


الأهرام
الرياضى
الأربعاء 5 أبريل 2017م 8 رجب 1438هـ
العدد 1424 السنة 27 الثمن 5 جنيهات
هدية العدد..
وثيقة تاريخية جديدة
الرياضى
موسوعة مباريات الدورى العام
الأهلى
... ولا كان
فى خيالى
يا كوليبالى
الأهلى البطل..
و تحدى
الزمالك يدفع
ثمن «العشوائية» !
الليجا على أبواب مدريد
مدرب منتخب الكاميرون للبيع
ثورة بايرن ميونخ ضد العواجيز
النار تشتعل فى الدورى الإنجليزى
حسام حسن:
غياب العدالة التحكيمية
وراء احتكار القطبين للدورى
خناقات وصراعات
«ميركاتو» 2017 !
ملف خاص
كوبر يبحث عن 4 قطع غيار سوبر
قصة هدف سجله نجم المحلة وتحول لسؤال فى امتحان كلية الهندسة
13117
6 221121 000593


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
أسامة عبد النبى
خالد الفقى




الوثيقة الكاملة لأندية الدورى.. تنطلق الآن

ولأن الصحافة لا تتوقف أبدًا عند حدود الخبر أو التحقيق أو الحوار أو التقرير وليس لها حدود افتراضية أو حقيقية كان لابد أن نبحث ونفكر ونفتش عن الجزء الأكبر وربما يكون الأهم فى تاريخ مصر الكروى الذى أهمله البعض ربما عمدا أو تقصيرا وهو تاريخ الكرة المصرية. لأن الدورى العام الذى أقيم موسمه الأول عام 1948 كان ولا يزال البطولة الأهم والمفضلة لدى جماهير الكرة المصرية فقد فكرنا فى كتابة تاريخ الأندية الـ68 التى شاركت فيه على مدار 69 سنة.. بداية من النادى الأهلى الذى يتصدر هذا المشروع فى كتاب يوزع مجانا مع المجلة ويستمر لمدة سنة تقريبا، ومع نهايتها نكون بإذن الله قد وعدنا وأوفينا بحيث يستطيع قارئنا أن يجمع كل هذه الكتيبات فى مجلد واحد يضم تاريخ كل الأندية والفرق التى شاركت في واحدة من أهم وأقوى وأقدم وأعرق البطولات المحلية على مستوى العالم.. عمل تاريخى تستحقه عزيزى القارئ.

للإستمتاع بالمحتوي التفاعلي للصفحة
إستخدم أي تطبيق QR Scanner
وجه الكاميرا للتعرف علي الشكل بالأعلي.
أو أدخل علي اللينك التالي من أي جهاز
http://bit.ly/ryadi4241toe

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

ابتسامة



شريف عليش

eleish@ahram.org.eg



خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

واقـع أنديـة مصـر.. الأليـم

›› تدار كثير من الأندية المصرية بنهج يميل إلى فكرة العزب.. والعزب جمع عزبة، وهى تعنى مساحة من الأرض تقع تحت ملكية شخص واحد يتحكم فيها وما عليها كيفما شاء، ولو نظرت إلى ما يجرى فى هذا النادى أو ذاك، فلن تخطئ عيناك أن من يتولون الإدارة هم بالفعل من يتحكمون فى كل شىء، وتمضى الأمور على هواهم، ووفق رؤيتهم الشخصية، حتى لو كان هذا الهوى، وتلك الرؤية يخالفان الثابت من اللوائح والقوانين والأعراف، ولو كان هذا الأمر يحدث من قبل بصورة ما، فهو اليوم أضعاف ما كان عليه بالأمس.

من يتولى المسئولية صار الآمر الناهى.. القول قوله، والرأى رأيه، لا فرق بين أندية جماهيرية، أو أندية شعبية، أو حتى أندية اجتماعية تضم صفوة المجتمع ونخبته!

أكتب هذا بعد أن تلقيت اتصالاً غاضبًا مساء يوم الجمعة الماضى من أحد أعضاء نادى الصيد المصرى، وحملت نبرات صوت صاحب الاتصال مزيجًا من الصدمة، والانزعاج، والغضب، بعد أن فوجئ ومعه المئات بإنهاء انعقاد الجمعية العمومية العادية للنادى فجاة، بدعوى عدم اكتمال النصاب القانونى، وهو ما علق عليه المتصل مستهجنًا بأن من حضروا داخل السرادق الذى أقيم لهذا الغرض فاق العدد القانونى للانعقاد، خاصة أن من وقعوا بالفعل كانوا ضعف ما كان مطلوبًا، حيث لم يقم المكلفون من الجهة الإدارية بأى إجراء لإثبات عدد الحاضرين، وانفضت الجمعية العمومية فجأة لأنه على ما يبدو كان هناك من يريد ذلك، خاصة فى ظل ما كان يتردد عن النية لرفض الميزانية بما يترتب على ذلك من سحب الثقة من مجلس إدارة النادى!

الحالة فى نادى الصيد، بجانب حالة أندية تدار بكلمة من رجل واحد، وناد آخر ينفق عشرات الملايين على صفقات لاعبى الكرة، دون حساب ولا مراجعة، وناد يشهد صراعات لا تنتهى بين أعضاء مجلسه، وناد يغرق فى وقائع فساد ومخالفات، وناد يتراجع وتتردى أوضاعه والمسئولون عنه لا يحركون ساكنًا، لإيقاف هذه المهزلة أو غيرها!! كل هذا ولا تزال نصوص القانون القديم للرياضة هى التى تحكم الأمور، فما بالنا عندما تصبح الجمعيات العمومية، صاحبة أدوار أكبر، وسلطات أعلى، انعكاسًا لتوجه يقضى بتمكينها بشكل أكبر مما هى عليه الآن، وعندما يتحقق ذلك بالفعل، سيكون ذلك إيذانا بتملك مجالس الإدارة للأندية رسميًا.. فهم يحكمون حاليًا ولديهم قوة المالك، فكيف يكون الحال بعد تسليم مقدرات كل شىء للجمعيات العمومية.

لو كان هناك ما يمكن القيام به.. فيتعين أن يكون من أجل تحرير الرياضة المصرية كلها، حتى لا تكون ملكًا لأحد، بينما يمكن أن يتحقق ذلك تحت مظلة اقتصادية، وفق آليات تعود بالفائدة على الجميع، وأولها الرياضة نفسها وليس من يديرونها.

....

›› لم أكتب من قبل عن روابط المشجعين عمومًا، ولم أتوقف عند هذا الأمر كثيرًا، وحين فعلت كنت فقط أرصد ـ وكان ذلك قبل سنوات ـ ظواهر غياب الجمهور عن المدرجات، دون قرار بحرمانه من الحضور، أو تغير مسلك هذا الجمهور، ونزوعه للعنف أحيانًا، وإلى التعدى والهتاف المسىء للجميع أحيانًا أخرى، ولم أجد عندى لا الحماسة ولا الرغبة فى أن أتوقف عند الكيانات الجديدة، التى استجدت علينا قبل سنوات مثل: الأولتراس، والوايت نايتس.. وغيرهما، رغم كثرة تناولها، وما قيل عنها، ولكننى هذه المرة أجد نفسى مدفوعًا للحديث بعد أن تكرر نفس المشهد الذى تتحدث تفاصيله عن اقتحام ملعب، أو مدرج، أو صالة مغطاة، وكانت آخرها اقتحام من جانب الأولتراس لمقر النادى الأهلى بالجزيرة لحضور مباراة فى كرة اليد بين الأهلى، وطلائع الجيش، وهو ما تناوله الإعلام فى تقارير صحفية تلقفتها المواقع الإلكترونية، ثم أخذت طريقها إلى باقى الوسائل.. مرئية ومسموعة ومكتوبة، ولكن الجديد بالنسبة لى هو ما حدث فى اليوم التالى.. حين توقفت مصادفة، بالقرب من مقر مؤسسة الأهرام بشارع الجلاء، للحديث مع أحد الأشخاص الذى تتطلب طبيعة عمله أن يكون متواجدًا بالشارع، وراح يحكى لى بكل الدهشة كيف وصل مشجعو الأولتراس ـ بعد تركهم لمقر الأهلى ـ إلى شارع رمسيس، وكانوا يلقون الطوب خلال مرورهم بكوبرى أكتوبر، للدرجة التى أثارت الذعر والفوضى فى مثل هذه المنطقة الحيوية، والتى ـ لمن لا يعلم ـ تبعد مسافة غير قصيرة عن مقر النادى الأهلى!!

الحقيقة أن التفاصيل التى استمعت إليها، وهى كثيرة، دفعتنى للاستغراب بسبب ما يجرى منذ ظهور هذه الكيانات من المشجعين، وتساءلت عن الهدف وراء نزوعهم الدائم للصدام؟ هل هم يشجعون فقط بالفعل؟ هل تحركهم دوافع ونيات غير حب هذا النادى أو ذاك؟ ما هى العلاقة بين التشجيع وممارسة مثل هذه التصرفات التى ينطوى الكثير منها ـ إن لم يكن كلها ـ على عنف وخروج على القانون؟! أظن أن كل هذه الأسئلة باتت مطروحة وبقوة لأن الأمر لم يعد من الممكن السكوت عليه، خاصة لو وضعنا فى الاعتبار أن كل ما تفعله هذه الكيانات هو سبب مانع لكل محاولات إعادة الجمهور، فمن هذا الذى يتحمل مسئولية هذه العودة وهو يرى الاحتمال قائمًا دومًا بحدوث تصرفات صبيانية خرقاء، فماذا تنتظر من بشر يعلنون صراحة أنهم سيدخلون أى ملعب دون الحصول على تذكرة.. منتهى الاستخفاف والتسلط والاستهانة بكل الثوابت.. حقيقة لا يمكن أن تمنع نفسك من السؤال: من أنتم؟!

sharaf_khaled@hotmail.com

›› من يتولى المسئولية صار الآمر الناهى.. القول قوله، والرأى رأيه، لا فرق بين أندية جماهيرية، أو أندية شعبية، أو حتى أندية اجتماعية تضم صفوة المجتمع ونخبته!

البرتغالى يجبر شيكابالا علـى الرحيـل

أكد محمود عبدالرازق شيكابالا قائد الزمالك لبعض المقربين منه فى الفريق أنه لن يكون داخل النادى الموسم المقبل فى ظل إحساسه بوجود مؤامرة ضده من بعض المسئولين داخل النادى. شيكابالا أكد أنه لم يلعب سوى مباراة واحده عقب عودة الدورى بعد كأس الأمم الأفريقية بالجابون من أصل ٧ مباريات، وحينما سأل محمد حلمى قال له إنه غير جاهز وهو أمر غير صحيح، وعلم أن الأخير يحاول إرضاء رئيس النادى ومدير الكرة اللذين يرغبان فى رحيله.

ويرى اللاعب أنه سيبتعد عن الفريق تمامًا بعد التعاقد مع البرتغالى إيناسيو الذى كان يعمل مديرا للكرة فى سبورتنج لشبونة وهرب شيكابالا من النادى فى وجوده. ميدو أجرى اتصالا بشيكابالا فور علمه بالأمر وأكد له أن مكانه الموسم المقبل سيكون فى وادى دجلة وأنه سيعيده أفضل لاعب فى مصر.


محمد صلاح

الزمالك يدخل موسوعة جينيس بسبب محمد صلاح

فور علمهم بنية مرتضى منصور إعادة محمد صلاح لتدريب النادى، دخل لاعبو الزمالك فى وصلة هزار وسخرية من القرار وأكدوا أن مسئولى موسوعة جينيس للأرقام القياسية سيأتون للقاهرة لتسجيل محمد صلاح فى سجلاتهم بسبب عدد مرات قيادته للفريق. وأقال مرتضى منصور محمد حلمى وجهازه المعاون عقب الهزيمة من سموحة، وقرر تعيين محمد صلاح مؤقتا لحين حضور البرتغالى إيناسيو لقيادة الفريق. وتعد هذه المرة السادسة التى يتولى فيها محمد صلاح، منصب المدير الفنى المؤقت، خلال ٣ سنوات مع مرتضى منصور.

إيتو: هذا هو حلمى الكبير بعد الاعتزال

● كتب ـ سيد هنداوى:


إيتو

لا يريد النجم الكاميرونى صامويل إيتو أن يكون رئيسا للاتحاد الدولى لكرة القدم«الفيفا» ولا رئيسا للاتحاد الأفريقى لكرة القدم «الكاف»، وهما أعلى المناصب فى مجال كرة القدم.. إنما يتمنى أحد أشهر لاعبى القارة السمراء الفائز بالكرة الذهبية أربع مرات أن يخترق أبواب التدريب من أوسع الأبواب. إيتو تحدث فى مدينة كوتونو أكبر مدن دولة بنين عن حلمه الكبير خلال المؤتمر الصحفى الذى عقده على هامش تكريم أفضل الرياضيين فى هذا البلد الأفريقى لعام ٢٠١٦، والذى حضره بدعوة من وزير الرياضة.. فقال: أنا رجل صادق، وأود أن أموت صادقا.. لا أرغب فى أن أكون رئيسا للفيفا ولا رئيسا للكاف.. فبعد الاعتزال سوف أواصل دراستى للحصول على عدة دبلومات فى مجال التدريب.. وحلمى الكبير أن أكون أول أفريقى يقود أحد الفرق الأوروبية الكبرى!

الشوربجى يخسر قمة الاسكواش العالمى

فقد اللاعب محمد الشوربجى ترتيبه العالمى الأول فى تصنيف اللاعبين المحترفين للشهر الحالى الذى حققه للمرة الأولى فى تاريخه فى نوفمبر ٢٠١٤، حيث جاء فى المركز الثالث بعد زميله ومواطنه النجم الصاعد كريم عبدالجواد الذى حل ثانيا، والفرنسى جريجورى جواتييه الذى جاء فى المركز الأول.. فيما شغل مروان الشوربجى المركز الخامس وعلى فرج السادس ورامى عاشور الثامن وفارس دسوقى التاسع. وفى تصنيف السيدات حافظت نور الشربينى على المركز الأول، وحلت رنيم الوليلى فى المركز الرابع ونوران جوهر فى المركز الخامس وأمنية عبدالقوى فى المركز الخامس عشر.

صوت القاهرة تطالب بمزايدة علنية لاستوديو الشبـاب والريـاضة

أكد محمد العمرى رئيس وكالة صوت القاهرة للإعلان أن الوكالة ستقدم مقترحات لإبراهيم العراقى رئيس الاتحاد بخصوص الاستوديو التحليلى لشبكة الشباب والرياضة العام المقبل وأن جميع الاقتراحات ستكون لمصلحة الشبكة، ولا توجد مقترحات بإسناد الاستوديو لشركة محددة أو بالأمر المباشر أو الانضمام لتحالفات مع شركات أو وكالات أخرى، إنما ستقوم صوت القاهرة بتقديم عروضها التى تنافس بها شركات أخرى قامت بتقديم عرض فعلا إلى الشبكة وحصلت على موافقة برامجية من الشبكة وستطالب بإجراء مزايدة عامة بين الجميع للوصول لأعلى سعر، وأن الوكالة ستحاول الحصول على حقوق الاستوديو التحليلى مرة أخرى لتقديم محتوى مميز كما كان يحدث فى العام قبل الماضى.

التليفزيون يرفض تحمل تكلفة الكاميرات الزائدة فى الملاعب



أكد مصدر باتحاد الإذاعة والتليفزيون أن التليفزيون لن يتحمل المبالغ التى ستنفق على تجهيز الملاعب بشاشات أو كاميرات زائدة على الحد المتفق عليه مع الشركة الراعية طبقا للبند الرابع من التعاقد بين الطرفين وأن أى كاميرات تطلب من التليفزيون سيكون من خلال الشركة الراعية كما أن أى أجهزة إعادة تزيد على الحد المطلوب لتطبيق الحكم الخامس فى المباريات ستكون أيضا من خلال الشركة الراعية التى ستتحمل التكلفة باعتبار أن تكلفة جهاز الإعادة فقط يصل إلى ٣٠٠ ألف جنيه ولن يكون واحدا إنما على الأقل أربعة أجهزة مطلوبة لتنفيذ الحكم الخامس لإعادة اللقطـ فى حين لن تتكلف الشاشات أكثر من ٢٠ ألف جنيه فقط، وهو رقم مرتفع للغاية.

وأكد المصدر أن التليفزيون ملتزم بالتعاقد بينه وبين الشركة الراعية، والذى يمنعه من زيادة الكاميرات إلا بموافقة منها.



أيمن المزين

تعديل اللائحة مرفوض فى الأسيوطى

يعلق أيمن المزين المدير الفنى للأسيوطى آمالًا كبيرة على مباراة الغد -الخميس- الصعبة مع بنى سويف فى الجولة ٢٩ من دورى القسم الثانى، خاصة أن الفوز بها يحسم إلى حد بعيد عملية صعود الفريق للأضواء فى ظل فارق النقاط الكبير بينه وبين سوهاج أقرب منافسيه والذى وصل إلى ١٢ نقطة. ولصعوبة مباراة الغد فضل المزين إقامة معسكر مغلق للفريق من يوم السبت الماضى لإتاحة الفرصة لمزيد من التركيز. ورغم اقتراب الأسيوطى من العودة للأضواء مجددًا، إلا أنه لا توجد نية لتعديل لائحة المكافآت، خاصة أن الإدارة تعتبرها مجزية فى ظل حصول كل لاعب على ألف جنيه فى حالة الفوز داخل الملعب وخارجه.

صراع الهبوط فى الصعيد ينتقل لاتحاد الكرة

بعض المسئولين بأندية الصعيد يدرسون تقديم تظلم لاتحاد الكرة علي نظام الهبوط هذا الموسم، خاصة في ظل عدم تساوي المجموعات الثلاث في عدد الفرق، فمجموعة الصعيد هي الوحيدة التي تضم ١٧ فريقا فقط في حين أن مجموعة القاهرة والقناة تضم ١٩ فريقا ومجموعة بحري تتكون من ١٨.. وهو النظام الذي أثار جدلا واسعًا قبل انطلاق المسابقة لأن عدد الفرق المشاركة ٥٢ وكان من السهل جدًا فرض المساواة علي المجموعات الثلاث، لكنها العشوائية. يتبني هذا الاتجاه أندية البداري والواسطي وقنا وطامية وهي الأندية التي تقبع في منطقة الخطر وتعاني شبح الهبوط، ويسعي مسئولوها لإقناع الجبلاية بأن يقتصر الهبوط في مجموعة الصعيد هذا الموسم علي ٣ فرق فقط بدلا من ٥، خاصة أن النظام الحالي سيؤدي إلي تقلص المجموعة إلي ١٦ فريقًا فقط في الموسم المقبل في حالة هبوط أسوان والتعدين من دوري الأضواء. ويري محمد السنباطي المدير الفني لفريق قنا أن المطلب في حد ذاته عادل بغض النظر عن أن التوقيت غير مناسب، مشيرًا إلي أن بعض فرق الصعيد لم تفطن إلي مدي الظلم الذي وقع علي المجموعة إلا بعد انطلاق المسابقة ودخول صراع الهبوط مراحله الحاسمة. ومن المتوقع أن يلقي هذا الطلب اعتراضا داخل مجلس إدارة إتحاد الكرة لأنه يضرب استقرار المسابقة في مقتل، خاصة أنه يأتي والمسابقة علي وشك الانتهاء، وإذا كان هناك ظلم قد وقع علي مجموعة الصعيد فكان من الأفضل لهذه الأندية أن تعترض عليه وتسعي إلى تعديله قبل انطلاق المسابقة، وليس قبيل انتهائها بأسابيع قليلة.

مليــــج يحقق حلــــم جماهيـــــره

قرر مجلس إدارة نادي مليج برئاسة عاطف الميهي تكريم الفريق الأول لكرة القدم في حفل كبير بعد تحقيقه حلم القرية بالصعود إلي دوري القسم الثالث وذلك بعد تغلبه علي الباجور في المباراة الفاصلة بهدفين نظيفين في المباراة التي أقيمت بينهما علي ملعب استاد جامعة المنوفية وشهدت حضور أعداد كبيرة من الجماهير رغم تعنت رجال الأمن. المباراة شهدت تفوقا واضحا من جانب فريق مليج الذي حسمها في الشوط الثاني بفضل مهارة اللاعب حسن يس صاحب الهدفين.. وتألق الحارس أيمن قنديل وأمامه إيهاب عطا وأحمد عادل ومحمد جمال وعلاء شومان ومحمود البابلى وعصام شحاتة وأحمد سعد ومحمد ضيف وجاسر عبداللطيف ومعهم حمادة الشرقاوي وحمادة عبدالمجيد ومحمود بيومي وكريم صقر وعلي مؤمن وأحمد فتحي وعماد رمضان. وقرر مجلس الإدارة تكريم اللاعبين في حفل بحضور عدد من أعضاء اتحاد الكرة وتكريم الجهاز الفني الذي يضم مصطفي سلام وحمادة ماجد وكمال الزوبري وجمال جاد والدكتور مصطفى الحراق، بالإضافة إلي هاشم الدسوقي كمدير للكرة وكان معهم في بداية الموسم عدنان سمير. ويعقد مجلس إدارة نادى مليج والذي



يضم عمر خلف الله وإبراهيم المليجي ومحمد الجندى وأشرف النقيب اجتماعا في الأيام المقبلة لوضع النقاط فوق الحروف بالنسبة لحفل التكريم وكيفية الحفاظ علي القوام الرئيسى للفريق وتدعيمه ليتألق في القسم الثالث وينافس علي المراكز الأولي.

أكاديمية الأبطال تتألق فى بطولة الجيزة للكاراتيه



أقيمت بطولة منطقة الجيزة للكاراتيه في نادي الصيد، برعاية اتحاد الكاراتيه وتحت إشراف منطقة الجيزة وشارك في البطولة أكثر من ٥٠٠ لاعب من أندية مختلفة.. وظهر فريق أكاديمية الأبطال ببني سويف بقيادة الكابتن هارفي صبحي، وحصل اللاعبون على مراكز متقدمة، وهم: كرستيانو ناجي (مركز أول)، مينا عماد (مركز ثان) أحمد شريف (مركز ثالث)، يوسف يحيي (مركز أول) كيرلس ناجي (مركز أول) يوسف ماجد (مركز أول) ميرنا ناجي (مركز أول).

نقل مذيع سياسى للرياضة لمخالفته قواعد «الحوار»

قرر سعيد أبوجميل رئيس القناة الفضائية المصرية نقل المذيع تامر ناصر من برنامج مباشر من مصر إلى برنامج استاد العرب بعد أن رفض المذيع الالتزام بالقواعد والضوابط المهنية فى الحوار مع الضيوف وإبداء آرائه فى الحلقات بدون أسباب واضحة، وبعد مراجعة أكثر من حلقة للبرنامج ومشاهدتها طلب أبوجميل منه ضرورة الالتزام بالقواعد المهنية والضوابط وعدم إبداء الرأى فى الموضوعات المطروحة أمامه للنقاش، إلا أنه لم يلتزم بالتعليمات فقرر نقلة للبرنامج الرياضى ومشاركة جمال عبدالحميد نجم الزمالك فيه خاصة أن البرنامج لا يتعرض لجوانب سياسية، إلا أن المذيع لم يلتزم وقام بفتح موضوع عودة الجماهير ووجه اتهامات لجهات فى الدولة بتدبير حادث بورسعيد مما جعل أبوجميل يحذره مرة أخرى.

الإسماعيلى يعيد صياغة فريق الكرة

قرر مجلس إدارة الإسماعيلى برئاسة المهندس إبراهيم عثمان الاستعانة بكل نجوم النادى السابقين لوضع استراتيجية فنية جديدة لعودة فريق الكرة إلى سابق عهده والاشتراك فى البطولات الأفريقية والعربية كما يسعى مجلس الدراويش الاستماع إلى ترشيحات نجومه القدامى للاعبين الجدد.

شهـادة نجـاح لـ«عربيـة» الشركات للطاولة وخماسيات القـدم



إصرار عربى يؤكد وحدة الصف سياسيا قبل أن يكون رياضيا.. وترحاب وحسن استضافة الأشقاء كتبت شهادة نجاح البطولة العربية للشركات لخماسيات كرة القدم وتنس الطاولة التى استضافتها الصالة المغطاة للشرقية للدخان. تلك البطولة بعثت برسالة مهمة تفيد بأن وحدة الصف العربى لن تشقها أية خلافات ولا اختلافات ولا انشقاقات بل دائما ما تؤكد التماسك والترابط بين أشقاء جمعتهم لغة واحدة.. وهو ما بدا جليا فى حرص الدول على المشاركة رغم صعوبات التنقل والطيران.. فقد جاءت منتخبات الأردن والسودان والجزائر لتقول كلمتها وتوجد وتتنافس وسط أشقائها المصريين من فرق الشرقية للدخان ومصر للبترول وتوزيع كهرباء القاهرة وكهرباء جنوب القاهرة.. وجميعها من أصحاب الباع الطويل فى الخماسيات وتنس الطاولة.. ونظرا لاحتدام الصراع على المراكز الأولى اتسمت المنافسات بالقوة والندية حتى إن المركز الأول للخماسيات تم اقتسامه بين الشرقية للدخان وتوزيع كهرباء القاهرة، فيما حل ثانيا مصر للبترول وجاء المنتخب الأردنى فى المركز الثالث، ولم يختلف الوضع كثيرا فى بطولة تنس الطاولة الذى حققت خلاله مصر للبترول المركز الثانى والأردن الثالث، والتغيير الوحيد طرأ على المركز الأول الذى ناله عن جدارة فريق كهرباء جنوب القاهرة.

وبدا د.حسنى غندر رئيس الاتحادين المصرى والعربى للشركات سعيدا بهذا التجمع العربى الذى عكس حسب رأيه تدعيم الأشقاء العرب لمصر واستقرارها وبعث برسالة إلى العالم أجمع بأمن وأمان هذا البلد خصوصا أنها أقيمت فى قلب القاهرة.. وقال إن ضيق الوقت تسبب فى اعتذار البعض عن عدم الحضور، ولكن فى المقابل صمم البعض الآخر على الوجود مثل منتخب السودان الذى كانت مشاركته سياسية أكثر منها رياضية لكونها دحضت التكهنات بوجود خلافات بين أبناء النيل الخالد.. وأثنى د.غندر على الشرقية للدخان التى لم تتوان فى قبول وتنظيم هذا الحدث العربى رغم انشغال صالتها بمباريات دورى اليد، مما كان أكبر الأثر فى نيل قسط وافر من الإشادة من الأشقاء على التنظيم والإقامة وكذلك الإعاشة والتنقلات التى تولتها مصر للسياحة منذ لحظة القدوم حتى موعد الرحيل عن تراب القاهرة.

توقيعات لسحب الثقة من مجلس نادى الصيد

قرر عدد كبير من أعضاء الجمعية العمومية لنادى الصيد، جمع توقيعات لسحب الثقة من المجلس الحالى الذى يقوده عمرو السعيد، بعد الأخطاء التى رأوا أنها شابت الجمعية العمومية الأخيرة وعدم انعقادها، برغم حضور العدد المطلوب ويقدر بأكثر من ٢٥٠٠ شخص. وقال بعض الأعضاء إن الحضور فى هذا اليوم كان نحو ٨ آلاف، فى حين كان المطلوب وجود ٢٥٪ من هذا العدد أى نحو ألفين من الأعضاء لانعقاد الجمعية العمومية.. لكن مندوب الجهة الإدارية فاجأ الجميع بالقول إن عدد الحضور داخل الخيمة لم يتجاوز هذا الرقم لعقد الجمعية العمومية، مما يعتبر بمثابة تفويض من أعضاء النادى للمجلس فى اعتماد الميزانية.. واتخاذ بعض القرارات الأخرى. وقال عضو للجمعية إنه لم تكن هناك آلية لحصر الأعداد، ولا أحد يعلم كيف تم الإحصاء، حيث كان الحضور بالخيمة أكثر من ٢٥٠٠ عضو، لكن فوجئ الجميع بمندوب الجهة الإدارية يعلن أنه أقل.. وبحصر بسيط، ومن خلال عدد الصفوف والمقاعد، يوجد أكثر من ٣٥٠٠ عضو. وفوجئ الأعضاء بعد دقائق من عقد الجمعية بفض الجلسة، وانسحاب أعضاء المجلس، والجهة الإدارية بصورة سريعة، وسط ذهول الجميع، مما أوجد تساؤلات وسط الأعضاء حول النية فى عقد الجمعية من عدمها، خاصة مع وجود قرار بفتح عضويات مستقلة لفرع أكتوبر، الذى كان واضحا رغبة الأعضاء فى رفض هذا المقترح، حتى من معظم المؤيدين للمجلس.

طفرة فى هوكى هيئة قناة السويس

●كتب ـ عماد محجوب:

حقق نادى هيئة قناة السويس طفرة هائلة فى مستويات الهوكى على مستوى الناشئين والشباب وصعد لنهائيات بطولة الجمهورية تحت ١٨ سنة بعد اكتساح الزمالك ٢ /صفر والشرطة ٤ /٢ وسموحة ثم بورفؤاد بنتيجة ٤ /١ ليواجه الشرقية والطائرات والسادات فى سباق التتويج.. توجيهات وأفكار الفريق مهاب مميش واهتمامه بإقامة ملعب على مستوى عالمى برؤية استثمارية، والاستعانة بالخبير على الجنايني أحد رموز اللعبة وقائد منتخب مصر عام ١٩٧٤ وهو قرين على أبوجريشة فى كرة القدم.. والذى نجح فى بناء قاعدة من أصحاب المواهب قرابة الـ٤٠٠ لاعب من أنحاء وأحياء ومدارس الإسماعيلية ومن جهاز أبناء الهيئة والعاملين بها برعاية المهندس محمد عبدالعظيم الموافى ومعه أحمد عبدالعزيز مدير القطاع والإدارة الفنية د.أشرف مبروك ومعه على عبدالنبى، محمود عطية.. وتواصلت الجهود على مدى ثلاث سنوات من البحث والتنقيب والرعاية فبدأت هيئة قناة السويس جنى الثمار فى كثرة المواهب والقدرات التى يمكن أن نراها فى صفوف المنتخب الأول قريبًا وهو ما يؤكد أن عمليات نهب المال العام فى المشروعات الوطنية وتزوير الجمعيات العمومية أهدرت فرصا هائلة وأعادت اللعبة المصرية الأصل إلى الخلف ونزلت بها عن مكانتها العالمية وريادتها الأفريقية.



اللاعبون يرفعون مدربهم د.أشرف مبروك على الأعناق



فريق نادى هيئة قناة السويس بطل المرحلة الأولى من سباق الدورى

الجائزة الكبرى للمصارعة تجهز لاعبة القوات المسلحة



تغادر القاهرة اليوم الأربعاء بطلة مصر فى المصارعة سمر عامر (٢١ سنة) إلى بلغاريا للمشاركة فى بطولة الجائزة الكبرى على نفقة القوات المسلحة فى إطار خطط إعدادها لبطولات العالم ثم الأوليمبياد، كما تشارك منتصف مايو المقبل فى أوليمبياد التضامن الإسلامى بإندونيسيا.. وعلى جانب آخر استعدت بعثة منتخب مصر للمصارعة للسفر إلى المغرب للمشاركة فى بطولة أفريقيا (١٥ أبريل) ببعثة يترأسها شوقى عمران ومعه محمد محمود لاجتماعات الاتحاد الأفريقى ود.شيرين للإشراف على لاعبات المصارعة النسائية الأربع، ويمثل الرجال ثمانية لاعبين فى الحرة ومثلهم فى الرومانية وهى البطولة التى يحتل الفراعنة صدارة الترتيب فيها ويسعون للمحافظة على اللقب والعودة بالكأس.

واحة القراء



كوليبالى.. المفاجأة!

كم أسعدنا المستوى الرائع الذى ظهر عليه اللاعب كوليبالى فى مباراة الأهلى مع الداخلية فى الدورى، وهو مهاجم رائع، وبدايته أفضل كثيرا من فلافيو الذى احتاج إلى سنة لإثبات نفسه.

سيد قاسم أبوعتمان
كوم أمبو


كوليبالى

أحمد أحمد وبناء جسور الثقة

أرى أن وجود أحمد أحمد رئيس الاتحاد الأفريقى فى مصر حاليا وتسلمه مهام منصبه بعد فوزه برئاسة الكاف.. فرصة مهمة للغاية من أجل أن تبنى علاقات قوية من الآن، على أساس من الثقة المتبادلة، ولنا فيما حدث مع عيسى حياتو رئيس الكاف السابق عبرة ومثل ، حيث ساءت العلاقات، وكادت تعصف بالمقر وتنقله خارج مصر.

حسين أحمد مسعود
عزبة النخل

راسلنا على «واتس آب» على رقم ٠١٢٢٥٨٥٨٠٠٢

صحة ولياقة:

أسباب الإجهاد البدنى العضلى البسيط

العضلات فى طريقة الحركة الميكانيكية لعملها وطريقة الأداء العضلى أهم الأسباب لحدوث الفروق الفردية بين لاعب وآخر.. سنذكر مثالا على الحمل الواقع على اللاعب هو مباراة مدتها ٩٠ دقيقة تختلف فيها درجة ونسبة الإجهاد حسب الحالة العضلية لكل لاعب.

- مدة التعب والإجهاد البدنى للحالة القصوى من الحمل الأقصى لكل حالة..

الحالة الأولى: يصل اللاعب إلى الحالة القصوى من الحمل الأقصى من التعب والإجهاد بعد ١٢٠ دقيقة تقريبا وبينهم نسب مختلفة.

الحالة الثانية: يصل اللاعب إلى الحالة القصوى من الحمل الأقصى من التعب والإجهاد بعد ٨٠ دقيقة تقريبا وبينهم نسب مختلفة.

الحالة الثالثة: يصل اللاعب إلى الحالة القصوى من الحمل الأقصى من التعب والإجهاد بعد ٧٠ دقيقة تقريبا وبينهم نسب مختلفة.

الحالة الرابعة: يصل اللاعب إلى الحالة القصوى من الحمل الأقصى من التعب والإجهاد بعد ٥٥ دقيقة تقريبا وبينهم نسب مختلفة.

الحالة الخامسة: يصل اللاعب إلى الحالة القصوى من الحمل الأقصى من التعب والإجهاد بعد ٤٥ دقيقة تقريبا وبينهم نسب مختلفة.

الحالة السادسة: يصل اللاعب إلى الحالة القصوى من الحمل الأقصى من التعب والإجهاد بعد ٣٠ دقيقة تقريبا وبينهم نسب مختلفة.

والمقصود بأعلى حمل أو أقصى حمل للاعب عند التدريب أو فى المباراة هو وصول الجهاز العضلى والعصبى إلى انخفاض وضعف القوة وبطء السرعة وبطء الحركة وزيادة تركيز حمض اللاكتيك عن ٨٠٪ مجم مما يسبب آلاما وشدا فى العضلات الحمل الأقصى: تتراوح شدته من ٩٠ و١٠٠٪ من أقصى ما يستطيع الفرد تحمله من تكرار المثير الحركى وهو الحمل الشديد من التدريبات مثل الجرى سرعات ١٠٠ متر أو التدريبات بالأثقال لعدد ضئيل من المرات من ١ : ٥. ويتم فى هذه الحالة استهلاك الأكسجين بنسبة ٩١٪ إلى ١٠٠٪ من الحد الأقصى فيما يقابل ٩١٪ إلى ١٠٠٪ من أقصى معدل لضربات القلب وسرعة التنفس للرئتين والنهجان

محمد عز الدين

مسابقة حارس المرمى.. لعبة حصرية

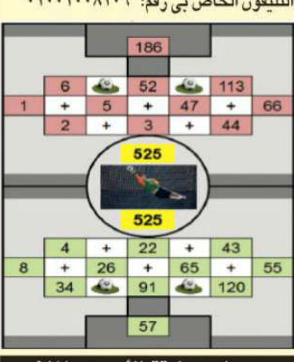
فكرة وإعداد: حسن عبدالقادر

أرجو مشاركتكم بأى آراء أو اقتراحات سواء بالتعليقات أو على الايميل
hassan.abdelkader@hotmail.com
أو الواتساب الخاص بالمجلة رقم: ٠١٢٢٥٨٥٨٠٠٢
أو التليفون الخاص بى رقم: ٠١٠٠١٠٠٨١٠٦

466 ⚽ ⚽ 475
+ + +
55 + 344 + 32

3900
3900

66 + 213 + 4
+ + +
301 ⚽ ⚽ 243



حل مسابقة الأسبوع الماضى

المطلوب منك عزيزى القارئ معرفة رقم كل لاعب فى أرض الملعب من كل فريق، وهو ناتج عن جمع كل رقمين بينهما علامة (+) ، على أن يبدأ الحل من نصف الملعب ، وللحصول على رقم حارس المرمى بكل فريق يتم جمع أرقام اللاعبين العشرة وطرحهم من الرقم الإجمالى الموجود فى دائرة نصف الملعب، والحل يعتمد على أن يكون إجمالى أرقام الفريقين متساويًا، ولا يوجد رقم متكرر بين لاعبى الفريقين الـ ٢٢.

حلمى يطلب مساندة إينياسيو

فور علمه بنبأ الإقالة وقبل مغادرة استاد برج العرب بعد الهزيمة من سموحة عقد محمد حلمى المدير الفني للزمالك جلسة لم تتجاوز ١٠ دقائق مع لاعبى الفريق أكد خلالها أنه يطالبهم بأن يكونوا أكثر تعاونا مع المدرب الأجنبى وأن يحاولوا مصالحة الجماهير.
واكد حلمى أنه يشكرهم على الفترة التى قضاها معهم فى الولايتين، مشيرا إلى أنه اجتهد وعمل بكل قوته ولم يظلم أى لاعب وحاول قدر الإمكان أن تكون العدالة هى السائدة فى الفريق، وأن أى لاعب تم استبعاده كان بسبب تقصيره.


شتراكا

شتراكا غاوى مشى

لاحظ المواطنون بمدينة الإسماعيلية انتظام التشيكي فرانز شتراكا في رياضة المشى يوميا بمنطقة نمرة ٦ والجامعة القديمة بالقرب من مقر إقامته. ويقوم المدرب التشيكي بالتقاط الصور التذكارية مع جماهير الدراويش ويلتقط بعض الصور التذكارية للمنطقة التى كانت مقرا للفرنسيين والإنجليز خلال عملهم بقناة السويس.

حفل لتكريم الكنيسى بالأهلى



أقامت أسرة النادى الأهلى حفلا لتكريم الإذاعى الكبير حمدى الكنيسى بمناسبة اختياره نقيبا للإعلاميين وحصوله على الدكتوراه الفخرية من إنجلترا.
جدير بالذكر أن الإذاعى الكبير حمدى الكنيسى كان عضوًا بمجلس إدارة الأهلى وكان المراسل العسكرى فى حرب أكتوبر عام ١٩٧٣ وأدى دورًا متميزًا فى التغطية الإعلامية فى ذلك الوقت وشغل يومًا ما رئاسة الإذاعة المصرية في أزهى عصورها وله تاريخ كبير ومشرف يشهد له الجميع وهو دمث الخلق والاحترام ومن المشهود لهم بالكفاءة فى كل المناصب الإعلامية التي تقلدها ويعد إضافة كبيرة لنقابة الإعلاميين.
شهد حفل التكريم نخبة من أعضاء النادى الأهلى وفى مقدمتهم طاهر أبوزيد وزير الرياضة السابق وعضو مجلس النواب الحالى واللواء دكتور إيهاب النحاس واللواء دكتور محمد الحسينى مساعد وزير الداخلية السابق والإعلامى محمد سعدالدين والمهندس طارق قنديل والدكتور وليد الفيل والمخرج التليفزيونى حمدى متولى وفاطمة شعراوى رئيس قسم الإذاعة والتليفزيون بجريدة الأهرام وعدد كبير من المثقفين الأعضاء بالنادى.

لاعبو القوات المسلحةيسيطـرون على بطولات الأثقال


رئيس اتحاد رفع الأثقال مع نهلة رمضان

واصلت أندية القوات المسلحة سيطرتها على بطولات الجمهورية لرفع الأثقال والتى اختتمت منافساتها يوم الأحد الماضى فى نادى ٦ أكتوبر بالإسكندرية.. وكان الاتحاد قد وضع اسم المدربين رمضان عبدالمعطى وصبرى عويس عنوانًا للبطولة وكأسى النساء والرجال حيث قدم الراحلان أعظم أبطال اللعبة من الإسكندرية إلى الصعيد ومركزها الفيوم والمنيا ولم يحظ أى منهما بالتكريم اللائق.. وقد شاركت البطلة العالمية نهلة رمضان فى توزيع الميداليات ورفع كأس والدها الذى تسلمته المؤسسة العسكرية بالإسكندرية وجاء فى المركز الثانى نادى الكهرباء وحل طلائع الجيش ثالثًا.. أما بطولة الرجال ففازت بها المؤسسة العسكرية بالإسماعيلية والكهرباء الثانى والثالث المؤسسة بالإسكندرية.. وتم تسليم كأس صبرى عويس المدرب الراحل الذى قدم أعظم أبطال اللعبة على مدى عشرين عامًا من بلدته الفيوم واستقطب إليها عشاق اللعبة ونجومها من أنحاء الصعيد.

صـراع ساخــن علــى عضوية الاتحـــاد العربــــى للطائــــرة

الشيخ على بن محمد بن راشد آل خليفة

● المنامة - جودة أبو النور:
يعقد الاتحاد العربى للكرة الطائرة جمعيته العمومية العادية يوم السبت المقبل فى أحد الفنادق الكبرى بالعاصمة البحرينية المنامة التى تستضيف مقر الاتحاد لانتخاب أعضاء مجلس إدارة جديد للاتحاد للدورة الانتخابية خلال الفترة من عام ٢٠١٧ إلى ٢٠٢١ بعد أن فاز الرئيس الحالى الشيخ على بن محمد بن راشد آل خليفة بالرئاسة بالتزكية وتقدم للمنافسة على عضوية المجلس عن منطقة الخليج وشبه الجزيرة العربية خمسة مرشحين يتم انتخاب ثلاثة أعضاء من بينهم وهم محسن أحمد صالح من اليمن وعلى غانم الكوارى من قطر وبدر بن على الرواس من سلطنة عمان وعبدالهادى حسين الحبابى من السعودية ويوسف محمود الملا من السعودية وتقدم عن منطقة المشرق العربى ثلاثة مرشحين يتم انتخاب اثنين منهم وهم بشير أحمد علوان من الأردن ومناف فاضل عباس من العراق وعلى حيدر خليفة من لبنان وتشهد منطقة أفريقيا منافسة شديدة بعدما تقدم ستة مرشحين يتم انتخاب ثلاثة فقط من بينهم والمرشحون هم فؤاد عبدالسلام من مصر وجمال بلقاسم من ليبيا وبشرى حجيج من المغرب وفراس محمد الفالح من تونس وخالد عبدالله محمد من السودان وقوتام عقبة من الجزائر.



ت٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : نهلة رحمى - هناء القرشة
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار..
ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم
وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

الشافعى أول مصرى يفوز ببطولة مصر الدولية للتنس


الشافعى أول مصرى يفوز ببطولة مصر الدولية للتنس
منذ أن كسبها أبوه قبل مولده !
إسماعيل الشافعى هزم جولياش ٣/١

حقق أمس البطل الصاعد إسماعيل الشافعى نصرا كبيرا بفوزه ببطولة مصر الدولية للتنس، بعد أن تغلب على جولياش بطل المجر ٣/١ فى مباراة استغرقت حوالى ساعتين، فاز فيها الشافعى بالمجموعة الأولى ٦/٤ ولكنه خسر الثانية ٧/٩ ثم كسب مجموعتين متتاليتين ٦/٤، ٦/٤.

وبفوز إسماعيل الشافعى يكون أول لاعب مصرى صميم يفوز بهذه البطولة الدولية منذ ٢٣ سنة، وكانت منذ إنشائها قبل ٥٢ سنة فاز بها كلها الأجانب فيما عدا سنة واحدة وهى ١٩٤٦ فاز فيها عدلى الشافعى رئيس اتحاد التنس ووالد إسماعيل..

وهذه هى المرة الثانية التى يلتقى فيها إسماعيل الشافعى وجولياش، وكانت المرة الأولى منذ أكثر من خمس سنوات فى بطولة «هامبورج» الدولية ولم يكن إسماعيل يتجاوز السادسة عشرة من عمره، بينما تجاوز جولياش الثلاثين، وفاز يومها البطل المجرى الكبير على البطل المصرى الصغير ٣/ صفر، واستمر كل من البطلين فى طريقه إلى الأمام، وفى العام الماضى كان ترتيب جولياش العاشر بين أبطال العالم وبالمقابل تقدم إسماعيل فعلا ووصل إلى الدور النهائى فى بطولة أمريكا الدولية المفتوحة فى الشهر الماضى حيث هزم فى البطولة كورتكوف السوفيتى.

وكانت مباراة أمس بين إسماعيل وجولياش مباراة ممتعة وشاقة لم يهزم فيها جولياش بسهولة واستخدم فيها الكور الجانبية، كانت المجموعة الثانية التى كسبها جولياش ٩/٧ من أحسن المجموعات التى شهدتها ملاعبنا هذا العام وقد شدت أعصاب الجمهور طيلة ٤٠ دقيقة وكان من المقرر إسماعيل أن يفوز بها بعد أن كان متقدما ٣/٢ ولكن جولياش العجوز الذى يتمتع بلياقة بدنية لم ييأس وأحرز شوطين ليتعادل ٥/٥ ثم ٧/٧ ثم يتقدم بعد ذلك ٩/٧ فيفوز بالمجموعة، لكن انتهت المباراة بفوز محقق لإسماعيل ٣/١ على جولياش.

{ ١٩٦٩/٢/١٧

مقال رياضى } فوز إسماعيل الشافعى أنقذ بطولة مصر الدولية للتنس

أنقذ فوز إسماعيل الشافعى بطولة مصر الدولية للتنس من الضياع، لم يحدث فى تاريخ البطولة أن هبط مستواها وقل نجومها إلى هذا الحد مما صرف عنها الجمهور وعرضها للخسارة المالية فضلا عن ضآلة قيمتها الفنية وصداها الدولى. ثم يقبل الجمهور إلا على المباراة الدولية بين إسماعيل الشافعى نجم مصر الصاعد وجولياش المجرى النجم المخضرم توقع الجمهور الذواق أن يشهد كفاحا بين الشاب الصاعد الطموح والبطل المحنك العنيد الذى يقاتل على كل كرة والذى كان عاشر الأبطال فى العام الماضى.. وكان البطلان عند حسن ظنه فأمتعه بفنون اللعب وتوجت البطولة بإرضاء الكبرياء القومى لجمهور أثبت أنه رياضى وأنه لم ينتظر إلا المستوى. بطولة مصر الدولية للتنس بطولة عريقة عمرها أكثر من نصف قرن وتمتاز بجاذبية الطقس، والسياحة فى رجوع المجد، كما أن وقتها المبكر نسبيا إعداد طيب لنجوم التنس فى العالم للموسم الدولى، غير أنها تتعرض الآن لمنافسة بعض البطولات الدولية التى تواكبها فى التوقيت مثل الكاريبى وموناكو وموسكو وغيرها وما لم نوفر لها الاستقرار وأسباب القوة فإنها سوف تتعرض لهزات عنيفة كادت تتحقق بدايتها فى هذه المرة عندما وصل ٣ من لاعبينا إلى دور الثمانية. يجب تخصيص اعتماد لا يقل عن ٤ آلاف دولار لجذب نجوم الغرب إلى البطولة وهذا ليس بالمبلغ الفادح لاسيما فى وقت يجمع فيه شبابنا الرياضى عملة صعبة بل إن المبلغ يمكن توفيره من سفر فريق ضعيف إلى الخارج ليشترك فى مسابقة أو بطولة لا يحقق فيها نتيجة فلهذه البطولة النفسية أولوية، ومع الاعتراف بالمساعدة القيمة التى تقدمها الدول الشرقية الصديقة من حيث الكم، فإننا نرجو أن تشمل المساعدة الكيف أيضا.

هذا عن المستقبل.. وأعود إلى الحاضر لأسجل أن التحكيم يجب أن يكون «أكرم» بحيث لا يقبل التراجع فى قرار حتى لو أخطأ حكم ولا يقبل الإهانة الموجهة من لاعب بحيث يضرب الكرة - احتجاجا - فى اتجاه الحكم كذلك الإدارة تجب أن تكون أشد حزما وحرصا على كرامة البطولة بحيث لا نسمح لمتفرج أن يجلس فى المقصورة ومعه كلابه مهما كانت شخصية المتفرج.

{ ١٩٦٩/٢/١٨ - نجيب المستكاوى

أخبار رياضية}
كـــرة سلـــة } فـــوز مصـــر علـــى بلجيكـــا

تغلب الفريق المصرى على البلجيكى ٤٦/٢٥ فى مباريات بطولة أوروبا بكرة السلة المقامة ببراج.

{ ١٩٤٧/٤/٢٨

البيســـبـول } مصـــر تفـــوز علـــى أمـــريكا

أقيمت أمس بالنادى الأهلى بالجزيرة مباراة الكرة الناعمة «سوفت بول» بين الفريقين المصرى والأمريكى، فاز فيها مصر ٦/٥، وقد حضر المباراة سعادة السفير الأمريكى وأصحاب السعادة أحمد عبود باشا وفكرى أباظة.

{ ١٩٥٢/٥/٨

جـــــودو } فـــوز الفريق المصـــرى علـــى اللبنـــانى

فاز الفريق المصرى أمس على الفريق اللبنانى فى مباراة الجودو الدولية فى جميع الأوزان، وستقام المباراة الثانية بين المنتخبين غدا فى نادى المعادى.

{ ١٩٧٠/٤/٤

رقم × ر

750 ألف جنيه غرامات على إسلام والوحش

وصلت العقوبات الموقعة على إسلام عبد النعيم لاعب وسط الهجوم الإسماعيلى إلى ٤٥٠ ألف جنيه بعد تغيبه عن تدريبات الفريق الأول منذ فترة.

أما عمر الوحش فوصلت العقوبة الموقعة عليه إلى ٣٠٠ ألف جنيه منذ سفره إلى قطر بداعى العلاج. يذكر أن لائحة فريق الكرة بالنادى الإسماعيلى تنص على خصم ٢٠ ألف جنيه من اللاعب المتغيب دون الحصول على إذن مسبق.



تقرير

خناقات ميركاتو 2017

كل المقدمات تشير إلى أن ميركاتو الصيف المقبل سيكون ناريا، لأنه بدأ مبكرا جدا، بل لن نبالغ إذا قلنا إن ميركاتو الصيف بدأ فى الشتاء، فقد تم تأجيل انضمام بعض الصفقات، إلى موسم الصيف..

مرعى تحت قبضة مرتضى.. والأهلى يناور

الزمالك يختار 4لاعبين.. و«روقة» تحت منظار طه وسلامة

عبد المنعم فهمى



أحمد سامى . المقاصة

القيمة السوقية : 85 ألف يورو
المشاركة: 17 دورى 1475 دقيقة + 1 كأس 90 دقيقة
عدد الأهداف: .

محمود علاء . دجلة

القيمة السوقية: 340 ألف يورو
المشاركة: 21 دورى 1860 دقيقة + 1 كأس 120 دقيقة
عدد الأهداف: 5 فى الدورى



عرفة السيد . دجلة

القيمة السوقية: 213 ألف يورو
المشاركة:18 دورى 1494 دقيقة + 1 كأس 120 دقيقة
عدد الأهداف: 5 فى الدورى

أحمد كابوريا . المصرى

القيمة السوقية: 510 آلاف يورو
المشاركة 20: مباراة فى الدورى 1519 دقيقة + 2 فى كأس مصر 210 دقائق
عدد الأهداف: 6أهداف (بواقع 5 دورى + 1 كأس)

الغريب، والعجيب أن خريطة اللاعبين، هذا الموسم، تؤكد أنه لا وجود للنجوم الأفذاذ، وأن المتاح فى السوق لاعبون عاديون، لكن مع ذلك، ستكون الانتقالات ساخنة.. خاصة مع ارتفاع سعرى الدولار، واليورو، مما رفع أسعار اللاعبين فى المواقع التى تهتم بالقيمة التسويقية للاعبين، خاصة التى تعتمد فى معلوماتها على خريطة مفصلة لمشاركات اللاعب، ومهاراته، وأهدافه.. ومن الواضح أن الأهلى سيكون الرابح الأكبر فى هذه السوق، ليس لأنه قرر الدخول بقوة، راصدا مبالغ كبيرة للانتصار على الزمالك الغريم التقليدى، لكن لأن الأهلى بالفعل سيحتاج إلى عدد لا بأس به من اللاعبين فى كل الخطوط، بخلاف الزمالك الذى تعتبر صفوفه أكثر اكتمالا، لكنه فى الوقت نفسه لن يترك الحلبة للأهلى، ليفعل ما يحلو له، فقد قرر أن يتعاقد مع ما بين ٤ و ٥ لاعبين، حيث سيستغنى عن بعض اللاعبين الذين لا يشاركون، أو ثبت عدم صلاحيتهم، أمثال الزامبى مايوكا، وعلى فتحى، ومحمد مجدى، ومحمد مسعد.
أما الأهلى فسيخرج منه عدد ليس بالقليل، سواء لعدم الصلاحية، أو للاحتراف.. فهناك، حسين السيد، أو صبرى رحيل، مع تأكد عدم استمرار التونسى على معلول.. وأيضا باسم على، وعمرو جمال، الذى حصل على الضوء الأخضر عقب مباراة الداخلية التى انتهت برباعية فى الدورى، وتألق خلالها كوليبالى بشكل أدهش الكثيرين، وجعل الجهاز الفنى يعيد حساباته فى عدد من المراكز.. فبرغم التصريحات المضادة خلال الأيام التى تلت التعاقد مع كوليبالى بأنه صفقة فاشلة، وبحث الأهلى عن مهاجم أفريقى جديد، فإن الجهاز الفنى ينتظر استمرار تألقه فى عدد من المباريات من أجل تأكيد وجوده.. وأن مستواه بالفعل رائع، وليس طارئا.. المهم أن الأحمر وضع قائمة بعدد لا بأس به من اللاعبين، الذين حصل على توقيعهم، برغم أن المنافس التقليدى الزمالك، سبقه فى ذلك أمثال عمرو مرعى، مهاجم إنبى الذى وقع للزمالك، منذ فترة وتحديدا فى نوفمبر الماضى، وحاول الفريق الأبيض الاستعانة به فى الميركاتو الشتوى، لكن طارق العشرى المدير الفنى لإنبى رفض، وطالب مسئولى القطاع البترولى بالإبقاء عليه، على أن يكون هناك كلام آخر فى نهاية الموسم.. وحصل على وعد من مسئولى إنبى بأن يكون اللاعب من نصيبهم خوفا من دخول الأهلى طرفا فى الصفقة، وعرض الزمالك بالإضافة إلى ٩ ملايين أحمد جعفر.
الأهلى فعلا تدخل فى الصفقة، وحصل على توقيع اللاعب، عن طريق أحد الوكلاء الذى علم أن هناك وكيلا آخر منافسا سبقه ووقع للاعب مع الزمالك، فتحدث مع مسئولى الأهلى، بأن يدخلوا الحلبة، وهذا ما حدث بالفعل فى فبراير الماضى..
لكن ما لا يعلمه الكثيرون أن مرتضى منصور رئيس الزمالك، جعل اللاعب يوقع كل الأوراق، سواء استمارات أو رغبات، وهدد عمرو بأنه سيجعله يعتزل الكرة، لو ثبت أنه يتلاعب بالنادى، بعد أن نقل إليه بعض المقربين من اللاعب أنه - أى عمرو - صعب التعامل معه، ولا يستطيع أن يتعامل بشكل طبيعى، بل إنه يسيل لعابه، لو شعر بأن هناك فارقا ماليا سيدفعه أى ناد لشرائه.. وساق المقربون من اللاعب مثالا مهما لمرتضى منصور، هو أن عمرو وقع الموسم الماضى لبتروجت بـ ٨٠٠ألف جنيه، وعندما لوح إنبى بـ ٩٠٠ رفض الاستمرار، وكاد يتسبب فى أزمة بين الناديين اللذين ينتميان إلى قطاع البترول، لولا تدخل العقلاء.
الأهلى، لم يتدخل بطريق مباشر فى الصفقة، وكان يعلم بتوقيع مرعى للزمالك، وكان ينوى عدم الدخول فيها، لكن أحد الوكلاء، طلب من مسئولى النادى أن يزاحموا الزمالك، وهو ما حدث بالفعل، حيث عرض مسئولو الأهلى ٩ ملايين جنيه، بالإضافة إلى محمد حمدى زكى، المعار للفريق البترولى.. لكن مسئولى الأحمر لن يستمروا، ولعدم افتعال مشكلات مع مرتضى منصور رئيس الزمالك، الذى توعد هذا الوكيل الذى خاطب مسئولى الأهلى من أجل المزايدة على اللاعب، وأكد أنه لن يرى إلا سوءا فى ظل وجوده رئيسا لنادى الزمالك.
ولولا الأزمة وسوء العلاقة بين الأهلى، والمصرى البورسعيدى، لكان مزاحما للزمالك فى صفقة أحمد جمعة مهاجم المصرى، الذى تردد أنه جلس بصحبة كابوريا زميله بالفريق مع مرتضى منصور، وأبديا رغبتهما فى الانضمام للبيت الأبيض، برغم ارتباطهما بعقدين ساريين، موسمين إضافيين، مع المصرى.. الغريب أن كابوريا ذهب إلى حسام حسن المدير الفنى عقب جلسة مرتضى، وصارحه بحقيقة جلوسه مع أمير وأحمد مرتضى منصور، فحذره من تكرار تجربة محمد مسعد ومحمد مجدى اللذين رحلا عن الفريق البورسعيدى فى بداية هذا الموسم، ولم يستفد منهما الزمالك، وأصبحا مهددين بالرحيل..
حسام أكد للاعبيه وتحديدا كابوريا بأن رحيله للزمالك ربما يكون صعبا، وأنه يفضل الموافقة على عرض السد

أوباما يلعب بورقة قديمة.. وبيليات يعـــود للأضواء البيضاء

أيمن وعلاء وسامى يرممون دفاعات الأحمر.. وحســام يحدد وجهة كابوريـــا

القطرى، الذى قدم له عرضا وصل إلى مليون دولار، أى ما قد يصل إلى ٢٠ مليون جنيه، فى حين تلقى أحمد جمعة بالإضافة إلى عرض الزمالك، مكالمة من محمد فرج عامر يعرض مليون جنيه، مقدم تعاقد، بالإضافة إلى مليون ونصف المليون جنيه، أخرى، موزعة على أقساط..

الغريب أن كابوريا انضم للمصرى بدون مقابل، قادما من مصر المقاصة، أما أحمد جمعة، فقد حضر من المنصورة الذى حصل على ١٠٠ ألف جنيه.

هناك لاعب آخر، دخل فجأة دائرة اهتمام القطبين، هو محمد فتحى لاعب الإسماعيلى الذى تردد أنه جلس مع مسئولى الأهلى، لكن الزمالك، لا يريد أن يهنأ الأحمر بهذه الصفقة، حيث يتخوف من احتراف طارق حامد، دون أن يكون هناك، بديل قوى مثل محمد فتحى، الذى يراهن مسئولو الأهلى والزمالك على الحاجة المادية لقلعة الدراويش من أجل التعاقد مع نجومه، وهو ما يحدث طوال السنوات الماضية.

فتحى اضطر، كما يفعل غيره إلى نفى هذه المفاوضات، خاصة أن هناك من أكد أنه فى طريقه للدورى السعودى.

وهناك لاعب سيكون مفاجأة الدورى المصرى خلال الموسم المقبل، وهو الغينى يامادو توريه، الذى لعب أمام منتخب الشباب فى بطولة كأس الأمم الأفريقية، التى أقيمت بزامبيا، وأحرز هدف التعادل.. فإذا كان الزمالك يرغب فى ضم اللاعب فإن الأهلى يترقب هذه المفاوضات.

ويتردد أن الأحمر طلب ضم عرفة السيد مهاجم وادى دجلة، خاصة بعد أن وقع اختيار الأرجنتينى كوبر عليه للانضمام للمنتخب.. وإن كانت هناك انتقادات لبعض المقربين من مسئولى الأهلى للتفكير فى اللاعب، حيث عابوا عليه أنه أكثر المهاجمين ارتكابا للأخطاء ضد المدافعين.

وهناك محمود علاء مدافع وادى دجلة، الذى يؤكد أحد المسئولين بالأهلى أنه سيكون فى قائمة الفريق الموسم الجديد بنسبة كبيرة، بعد اتفاق الإدارة مع ماجد سامى مالك وادى دجلة، الذى علم برغبة اللاعب فى الانضمام للأهلى، حيث أتم



عمـرو مرعــى . إنبى

القيمة السوقية: 340 ألف يورو
المشاركة: 17 مباراة 1626 دقيقة فى الدورى +2 مباراة178 دقيقة فى الكأس
عدد الأهداف: 9 أهداف (بواقع 7 فى الدورى +2 فى الكأس).

أيمن أشرف . سموحة

القيمة السوقية 340: ألف يورو
المشاركة: 14 دورى 1116 دقيقة + 1 كأس 90 دقيقة
عدد الأهداف:1

يوسف أوباما . دجلة

القيمة السوقية : 255 ألف يورو
المشاركة: 7 مباريات فى الدورى 366 دقيقة + 1 فى كأس مصر 62 دقيقة
عدد الأهداف: هدف وحيد فى الدورى

أحمد جمعة . المصرى

القيمة السوقية: 340 ألف يورو
المشاركة: 20 مباراة فى الدورى 1537 دقيقة + 2 فى كأس مصر 210 دقائق
عدد الأهداف: 10 أهداف (بواقع 9 دورى + 1 كأس)

محمد فتحى . الإسماعيلى

القيمـــة السوقيـــة: 255 ألف يـــورو
المشـــاركة: 21 مبـــاراة 1844 دقيقة
عدد الأهـــداف: لا يوجد

الاتفاق منذ ٦ أشهر، على أن ينضم فى نهاية الموسم.
علاء دخل اهتمامات الأهلى لأنه من اللاعبين الذين كان يبحث عنهم منذ٤ أعوام وتحديدا عندما كان فى صفوف حرس الحدود، لكن مغالاة النادى العسكرى حالت دون ذلك.. وأبرز ما يميز علاء بالنسبة للأهلى أنه مدافع هداف، بعد أن سجل حتى الآن ٥ أهداف مع فريقه، ومثلها الموسم الماضى.
الطريف أن مرتضى منصور علم بتوقيع اللاعب للأهلى فحاول أن يضع بصمته على الصفقة، فطلب من أحد الوكلاء معرفة رغبة اللاعب فى الانضمام للزمالك، برغم أنه يعلم صعوبة ذلك، وهو الأمر الذى تكرر مع أيمن أشرف الظهير الأيسر لسموحة، ولاعب الأهلى السابق، الذى فاوضه مسئولو القلعة الحمراء فى بداية هذا الموسم، وجاءت وفاة أمه وشقيقته فى حادث فى أثناء زيارته بالإسكندرية لتلقى بظلال من الحزن على اللاعب الذى قرر العودة إلى القاهرة والاكتفاء بالفترة التى قضاها فى سموحة.

ورشحت اللجنة الفنية للأهلى، بقيادة طه إسماعيل وأنور سلامة، محمد أشرف «روقة» لاعب وسط طلائع الجيش، الذى سبق له التدريب قبل عامين تحت قيادة حسام البدرى فى المنتخب الأوليمبى، حيث يرى الأخير أن «روقة» لديه الكثير من المميزات التى يحتاجها، فى لاعب الوسط، مثل الدفاع بشكل جيد ثم بناء الهجمات، ويتابع مسئولو الأحمر المستويات التى يُقدمها «روقة» مع ناديه فى بطولة الدورى، وكان آخرها ظهوره المميز فى لقاء الزمالك وتسجيله هدفا رائعًا فى شباك الشناوى من ركلة ثابتة، ويبدو أن اتصالات الأهلى ستجد من يتدخل فيها، وتحديدا الزمالك الذى قرر التفاوض مع اللاعب الذى يرتبط بعقد سار من ناديه..
وكان مفاجأة كبرى أن يسعى الأهلى لاستعادة لاعبه الأسبق هشام محمد الذى يقدم مستويات جيدة مع مصر المقاصة.. هشام لم يتحدث معه أحد من مسئولى الأهلى، لكن زميليه السابقين بالفريق سعد سمير وحسين السيد أكدا له أن هناك من يتابعه من أجل عودته، بعد تألقه اللافت مع الفريق الفيومى وانضمامه

إلى منتخب مصر للمحليين.. لكن حسام البدرى، أبدى عدم قناعته بعودته، مما جعل مسئولى الفريق الأحمر يصرفون النظر عنه.
وبالإضافة إلى هشام، فإن زميليه أحمد سامى، وحسين الشحات، فى طريقهما للأهلى وتحديدا الأول الذى تردد أنه وقع للأهلى، بالفعل.
أما حسين الشحات، فهرب من التصريحات التى أكدت انضمامه بالقول إنه يتمنى ذلك فى ظل التعليمات التى يحصل عليها اللاعبون الذين يتفاوض معهم الأهلى بعدم الحديث فى أى أمور تخص الانضمام للقلعة الحمراء.
أما أحمد سامى فإنه أحد اللاعبين المطلوبين بقوة فى الأهلى، وحاول ضمه فى ميركاتو الشتاء، لكن المقاصة لم يوافق، فاضطر إلى تأجيل حسم الصفقة إلى الصيف، واعترف اللاعب بحدوث مفاوضات، لكنه قال إنها شفوية.
ومازلنا مع المقاصة، فربما يوافق النادى الفيومى على عرض الأهلى الإبقاء على جون أنطوى الذى تمت إعارته للمقاصة، نظير ضم المدغشقرى باولن فوافى الذى تألق مع الفريق الفيومى، وأظهر إمكانات رائعة.
وبرغم ما تردد عن حصول الأهلى على توقيع أحمد دويدار لاعب الزمالك المعار إلى سموحة، فإن مسئولى القلعة الحمراء تراجعوا عن الصفقة، بعد أن تأكدوا أن هناك غضبا جماهيريا من التعاقد مع لاعب لم يكن يشارك مع فريقه، بغض النظر عن انضمامه المستمر لمنتخب مصر، حيث أصبح مسئولو الأهلى مقتنعين بأن الأرجنتينى كوبر يضم أى لاعب سبق له التدريب معه، وعرف الكثير عن طريقته.
أما يوسف أوباما مهاجم وادى دجلة، فيلوح بورقة الأهلى من أجل الضغط على الزمالك لاستعادته بعد موسمين قضاهما خارج أسواره سواء مع الاتحاد السكندرى الموسم الماضى، أو وادى دجلة خلال هذا الموسم.. وبات اللاعب يردد أنه هو من رفض الانضمام للأهلى الموسم الماضى وطلب استعادة العقود، قبل أن ينضم للاتحاد السكندرى، مما جعل الجماهير تربط بين هذه المفاوضات والموسم الحالى، لكنه لم يوقع حتى الآن برغم أنه يحق له الانضمام إلى أى ناد، لأن الزمالك رفع اسمه من قوائمه.
وجدد مسئولو الزمالك اهتمامهم بالتعاقد مع الزيمبابوى خاما بيليات لاعب صن داونز الجنوب أفريقى والذى سبق ترشيحه فى الموسم الماضى لكن المغالاة المادية من جانب إدارة صن داونز أدت إلى فشل الصفقة قبل أن تتجدد المفاوضات مرة أخرى.
صفقة بيليات مهددة بالفشل، لحاجة صن داونز للاعب لمشاركته بدورى أبطال أفريقيا والتأهل لدور المجموعات، خاصة أن بيتسو موسيمانى المدير الفنى للفريق يعتبر بيليات واحدا من العناصر الأساسية فى تشكيلته، وفى حال ضمه فإنه لن يمكنه المشاركة مع الزمالك أو الاستفادة به فى البطولة نفسها.





أمير مرتضى انتصر على شقيقه فى اختيار إيناسيو.. واللجنة الفنية صورية فقط

المدرب البرتغالى اعتزل التدريب منذ 4 سنوات.. تجاربه الأفريقية والعربية قصيرة.. وشيكابالا أول الضحايا

التعاقد مع البرتغالى إيناسيو أوجوستو لم يكن كسابقيه، فقد دخل فى إطار أكثر خطورة، وأصبح يحمل صفة التحدى بين الشقيقين أحمد وأمير وانتظر الجميع من ينتصر ومن الأقرب لرئيس النادى ومن يدير الأمور من الباطن، وكان الانتصار كاسحًا لأمير مرتضى.

صراع الأخوة على مدرب الزمالك

كشف الاتفاق مع المدير الفنى البرتغالى إيناسيو لتدريب الزمالك مواطن القوة داخل النادى والمقربين من مرتضى منصور بسبب الصراع الذى تم حول اسم وجنسية المدير الفنى.

خلاف كبير تم بين نجلى الرئيس أمير وأحمد مرتضى واللجنة الفنية حول التعاقد مع إيناسيو، ودخل الأمر فى إطار التحدى، وكان الانتصار للنجل الأصغر لرئيس النادى وهو أمير مرتضى رغم أنه خارج مجلس الإدارة.

الخلاف بدأ بعد أن استقرت اللجنة الفنية على التعاقد مع آلان جريس لتدريب الفريق الأبيض خلفًا لمحمد حلمى الذى قدم اعتذارا عن عدم الاستمرار فى منصبه، ورأت اللجنة الفنية أن أفضل سيرة ذاتية متاحة لديها هى الفرنسى آلان جريس، كما أن الفارق بين ما يطلبه وما عرضه مجلس الإدارة ليس كبيرًا فهو يطلب ٦٠ ألف دولار، ثم وافق على تخفيضها لـ٥٠ ألف فقط، والمجلس الأبيض عرض ٤٠ ألف دولار فيمكن الجلوس والوصول إلى حل وسط، كما يملك خبرة كبيرة فى القارة السمراء، ويقف بجانب اللجنة الفنية أحمد مرتضى منصور عضو المجلس الذى أيد المدرب الفرنسى بشدة.

الجبهة الأخرى كان يقودها أمير مرتضى منصور الذى وافق على التعاقد مع البرتغالى إيناسيو أوجوستو وأجرى اتصالًا به من خلال أحد الوسطاء للتعرف على شروطه، وهو ما لم يعجب شقيقه أحمد الذى كان مؤيدًا للتعاقد جريس، ورفض إيناسيو رفضا قاطعًا خاصة أنه ليس لديه إنجازات فى المنطقة العربية والأفريقية، كما أنه خال شغل فى مجال التدريب منذ ٤ سنوات، ولا يجد ناديًا أو منتخبًا يفاوضه واعتزل التدريب وتولى مدير النشاط الرياضى فى نادى سبورتنج لشبونة، وهو منصب له علاقة بتطوير قطاع الكرة والتعاقد مع اللاعبين ولكنه مختلف تمامًا عمن يعمل داخل المستطيل الأخضر ويدير المباريات ويتعامل مع أزمات ومشكلات اللاعبين.

الخلاف بين أمير وأحمد وصل للقمة وتخطى مرحلة التحدى بينهما، فكل منهما تشبث برأيه أمير يرى أن إيناسيو مناسب خاصة من الناحية المالية، ومسألة الخبرة الأفريقية والعربية غير مطلوبة خاصة أن فيريرا وجوزيه أثناء عملهما الأول فى مصر لم يكن لديهما تلك الخبرة، فيما تمسك أحمد مرتضى

محمد البنهاوى



أحمد مرتضى



أمير مرتضى



شيكابالا

برأيه وتحدى أن يتم التعاقد مع إيناسيو حتى لو لم يتم الاتفاق مع جريس، وفي ظل الصراع بين الشقيقين توارت اللجنة الفنية، فقال أيمن يونس إنه يشكو من مرض فى عينه، واعتذر جمال عبدالحميد، ولم يبق سوى فاروق جعفر الذى كان يعطى رأيه بحرص ـ من بعيد لبعيد ـ وإن ظل رأيه هو التعاقد مع جريس، ولكنه ينتظر من سينتصر فى صراع المدرب.

فى ظل الخلاف القائم حول اسم المدير الفني، كان من الطبيعى أن يعود الجميع لمرتضى منصور لعرض الأمر عليه، والغريب أن رئيس النادى كان متخوفا من تولى إيناسيو وقال نصًا فى الاجتماع «خايف يكون نسى الكورة» فى إشارة إلى ابتعاده عن التدريب أربع سنوات، وهو ما أعطى انطباعًا أن رأى اللجنة الفنية وأحمد مرتضى هو ما سينفذ، لكن تحول رأى رئيس النادى فجأة ووافق على المدرب البرتغالى بعدما أقنعه أمير بذلك، وأكد له أن جريس مدرب منتخبات ولا يصلح للأندية، ورحب مرتضى بالتعاقد مع المدرب البرتغالى فى ظل عدم رضا من أحمد مرتضى واللجنة الفنية، لكن كان من الطبيعى أن يخرج جعفر بتصريحات دبلوماسية لدعم المدرب خوفا من غضب رئيس النادى، كما أعلن أحمد مرتضى أنه سيدعمه بكل قوة رغم عدم اقتناعه، لكنه خرج باقتراح جديد وهو تعيين مدير تنفيذى لكرة القدم، يكون منصبه أعلى من منصب المدرب، ورشح اللواء عبدالجليل إمام لتولى المهمة.

بالنظر إلى السيرة الذاتية للمدرب البرتغالى المرشح لتدريب الفريق الأبيض والذى يبلغ من العمر ٦٢ عامًا، فقد تولى عددًا كبيرًا من الأندية داخل بلاده وخارجها، يملك خلفية أفريقية بتدريب لفريق أنترلواندا الأنجولى خلال الفترة بين ٢٠٠٨ ـ ٢٠٠٩، كما يملك خبرة آسيوية بتدريب الأهلى القطرى لأربعة أشهر فقط.

واستطاع المدرب البرتغالى أن يتوج بـ١٠ ألقاب فى البرتغال، حيث فاز بـ٦ ألقاب مع بورتو خلال الفترة بين ١٩٩٢ ـ ١٩٩٦، ولقبين مع سبورتنج لشبونة ولقب كأس الاتحاد مرتين مع فريقى مورسيني وبيرامار.

ومن أبرز إنجازاته أن توج بجائزة أفضل مدرب فى رومانيا خلال موسم ٢٠١١/٢٠١٢ مع فريق فولاسى، كما تدرب تحت قيادته بيتر شمايكل، أسطورة الدنمارك ومانشستر يونايتد، أثناء تدريبه لفريق لشبونة.

وبتحليل السيرة الذاتية للمدرب البرتغالى سنجدها جيدة، لكن موافقته على أن جميع شروط الزمالك وأبرزها الحصول على ٤٠ ألف دولار هو ومساعدوه، بجانب الموافقة على تخفيضها فى حالة ارتفاع سعر الدولار وأن يربط قيمة راتبه بسعر العملة الأمريكية، ويحصل على جزء من راتبه بالجنيه، فكلها تنازلات بثت الخوف فى نفوس عدد من أعضاء مجلس الزمالك على رأسهم أحمد مرتضى.

وسيحضر مع إيناسيو مساعدان، الأول دكتور يقوم بتدريس كرة القدم اسمه ماتيز والآخر يعمل مدربًا مساعدًا له منذ فترة.

الخلاف حول المدير الفنى للزمالك له دلالة أخرى بعض النظر عن الاقتناع بإمكانات إيناسيو من عدمها، لكنه يثبت أن أمير مرتضى هو الرجل الأقوى داخل النادى الأبيض، وأن رئيس النادى يستمع إليه قبل أى شخص آخر، حتى لو كان هذا الشخص هو أحمد مرتضى الذى يكتسب صفه شرعية وهى أنه عضو بمجلس الإدارة، لكن هذا لم يشفع له للاستماع إلى توصيته بالتعاقد مع جريس ورفض فكرة قدوم إيناسيو.

أما النتيجة الثانية التى تبرز من قدوم إيناسيو فهى أن اللجنة الفنية فى الزمالك مجرد شكليات، ليست هذه اللجنة فقط، ولا هذه المرة أيضًا ولكن كل اللجان وفى كل المناسبات، فالقرارات الفنية فى النادى الأبيض تخضع لمصدرى قوة رئيسيين وهما رئيس النادى وأمير مرتضى، وهما السبب فى التعاقد مع جميع المدربين السابقين، والسبب أيضًا فى التعاقد مع أغلب الصفقات، والموسم الوحيد الذى لم يتدخلا فى الصفقات وكان بعد نجاح مجلس الإدارة بأشهر قليلة جدًا وتمت التعاقدات وفقًا لرؤية أحمد حسام ميدو وحسام حسن وهما من توليا قيادة الزمالك خلال أشهر فترة الانتقالات الصيفية، وكان معهما أحمد سليمان عضو المجلس، وبخبرة الثلاثى الكروية قام الزمالك بأفضل فترة انتقالات فى تاريخه سواء من خلال جودة اللاعبين المنضمين أو أسعارهم، ويكفى أن تلك الفترة شهدت انضمام أحمد الشناوى وباسم مرسى وأيمن حفنى وعلى جبر وطارق حامد، فيما أهدر الزمالك ملايين الجنيهات فى صفقات مضروبة فى الأعوام التالية.

نعود إلى إيناسيو، ونجد أن أكبر الأزمات التى ستواجهه فور قدومه ستكون شيكابالا قائد الفريق الأبيض، خاصة أن تصريحات إيناسيو عقب هروب شيكابالا من سبورتنج لشبونة وكان مدربًا رياضيًا وقتها أكد فيها أنه اللاعب الأسوأ فى العالم، ولا يريد أن يدير ناديًا فى يوم من الأيام به لاعب بطباع شيكابالا، وهو ما يعنى أن قائد الفريق الأبيض سيواجه صعوبة كبيرة للتعامل مع إيناسيو فى المرحلة المقبلة.

الزمـــالك
x
سموحة

اللاعبون متهمون.. والمدربون والمسئولون شركاء



معروف يوسف لم يشعر به احد حتى تم استبداله

الرياضى

للإستمتاع بالمحتوي التفاعلي للصفحة
إستخدم أي تطبيق QR Scanner
وجه الكاميرا للتعرف علي الشكل بالأعلي.
أو أدخل علي اللينك التالي من أي جهاز
http://bit.ly/ryadi4241toe

من حق جماهير نادى الزمالك أن تغضب. ومن حق المسئولين فى ميت عقبة أن ينفعلوا.. ويثوروا.. لسوء نتائج فريق كرة القدم، الذى شرب من كأس الهزيمة كثيرًا فى المباريات الأخيرة سواء المحلية أو الأفريقية.. ومن حق المستشار مرتضى منصور رئيس النادى أن يعاقب الجميع ويعزل الجميع ويطيح بهم.. لكن هذا لا يكفى ولن يُنهى المشكلة فى ميت عقبة..

الزمالك يدفع ثمن العشوائيـــة

لهذه الأسباب فكروا فى التراجع عن صفقة إيناسيو.. وترشيح مدرب الرجاء المغربى

عبد الشافى صادق
تصوير:
عصام شكرى



لاعبو سموحة يحتفلون بهدف أحمد حسن مكى

المشكلة مستعصية والجميع شركاء فى أحوال الفريق المتردية ونتائجه المتدهورة وعروضه المتواضعة.. مجلس الإدارة واللاعبون والجهاز الفنى يتحملون مسئولية ما يحدث فى الفريق الكروى.. والهزيمة من فريق سموحة هى القشة التى فضحت الجميع.. تعالوا نرصد مشاهد الأزمة فى البيت الأبيض.

المشهد الأول: المسئولون يتحملون مسئولية تراجع مستوى فريق كرة القدم الذى بات بلا لون أو طعم أو رائحة، وأصبح أشبه بشعرة سى لطفى (ساعة تروح وساعة تيجى) بمعنى أنه يفوز بالأمس بالأربعة وينهزم فى اليوم التالى، مثلما يحدث فى بطولة دورى الأبطال الأفريقى أو بعد الفوز على الأهلى فى كأس السوبر المصرى، ثم الهزيمة من الإنتاج الحربى.. والمسئولون يتحملون المسئولية بسبب الإدارة العشوائية لفريق كرة القدم.. الإدارة التى تتدخل فى كل كبيرة وصغيرة وفرضت على الفريق أكثر من جهاز فنى، وجعل الأجهزة الفنية لا تشعر بالاستقرار ولا تشعر بالاطمئنان للإحساس بالخوف من الإقالة والرحيل فى أى وقت.. ومحاسبة المدربين بالقطعة.. وقبل كل هذه الأمور أن إدارة النادى هى التى تختار الجهاز الفنى وتتحمل مسئولية هذا الاختيار.. وعندما يفشل الجهاز الفنى فإن إدارة النادى شريكة فى هذا الفشل، مثلما تكون





جوزيه رومارو



إدارة النادى شريكة فى النجاح والتفوق وصناعة البطولات.. ولا ينكر أحد أن المسئولين فى النادى دعموا الفريق بالصفقات الكبيرة ووفروا كل شىء للاعبين والجهاز الفنى لأجل النجاح والتفوق، لكن الإدارة العشوائية لا تحقق هذا النجاح.. فالمسئولون هم الذين اختاروا كل المدربين التسعة الذين قادوا الفريق فى المرحلة الماضية والذين كان آخرهم محمد حلمى فى ولايته الثانية وأقالوه بعد الهزيمة من سموحة.

والمسئولون هم الذين أعلنوا إقالة محمد حلمى أكثر من مرة، وفى كل مرة كان يبقى فى منصبه، وقبل مباراة سموحة وبالتحديد بعد هزيمة الفريق من بطل نيجيريا فى دورى الأبطال الأفريقى، أعلنوا إسناد مهمة الفريق لمدرب أجنبى وأصروا على بقاء محمد حلمى لحين التعاقد مع المدير الفنى الجديد، وهو شىء لا يوفر الاستقرار للفريق، خاصة أن اللاعبين يعرفون أن مدربهم (ماشى ماشى).. وفى هذه الحالة يفقد الجهاز الفنى السيطرة على الفريق.. وتكون هناك حالة من الارتباك وفقدان التركيز من الجميع.

المشهد الثانى: اللاعبون يتحملون مسئولية الأداء المتواضع وتدهور النتائج.. فالعروض التى يقدمها اللاعبون لا تليق بإمكاناتهم وقدراتهم الكبيرة التى رشحتهم لارتداء الفانلة البيضاء.. ومن يشاهد العروض والأداء يشعر بأن اللاعبين مجرد موظفين فى الملعب، يلعبون بلا حماسة ويتحركون بلا روح ويركضون فى الملعب بلا هوية وبدون تركيز، لو أعدنا شريط مباراة الفريق مع سموحة، تجد كل هذه الأمور فى كل الخطوط.. فى خط الدفاع بات على جبر وإسلام جمال بلا أنياب دفاعية، وأحمد توفيق فى الظهير الأيمن لم يكن له دور، ولم يعرف واجبات مركزه الذى وضعه فيه الجهاز الفنى على حساب أسامة إبراهيم الذى جلس على دكة البدلاء دون مبررات واضحة، ومعروف يوسف فى خط الوسط كان تائهًا ولا يعرف دوره بالضبط فى الملعب، ولا يعرف المهام التى كلفه بها محمد حلمى المدير الفنى المقال، وستانلى لم يشعر به أحد سواء فى مباراة سموحة أو ما سبقها من مباريات، وهناك شعور بأن ستانلى أصبح عبئا على الفريق.. ومحمد إبراهيم يبدو أن مهاراته وقدراته فى إجازة وحسام باولو فى حاجة إلى استعادة أنيابه الهجومية.. وأيمن حفنى فقد تركيزه وعطل مواهبه وأوقف قدراته وإمكاناته التى يعرفها الناس عنه.. وباسم مرسى مازال (مش واخد باله) أن وظيفته إحراز الأهداف لكونه (مش متابع).. وطارق حامد صاحب لقب أحسن لاعب ارتكاز يمر بمرحلة فقدان التوازن، ربما لانشغاله بالاحتراف خارج الحدود.. ومحمود جنش لا يمكن أن يلومه أحد مادام أن زملاءه فى الدفاع ليسوا فى حالتهم.. ومصطفى فتحى لا يزال مشغولا بالاحتراف مما أثر على تركيزه، وإضاعة ضربة الجزاء أمام مرمى محمد أبوجبل حارس سموحة دليل على هذا التوهان.. حتى اللاعبين الذين خارج البساط الأخضر تطاردهم علامات الاستفهام وتحاصرهم التساؤلات مثل أحمد الشناوى الذى تحولت إصابته إلى مشكلة وشيكابالا له مع الفريق أزمات واحدة تلو الأخرى تصل إلى درجة الانقطاع عن التدريبات وإغلاق تليفوناته ثم يعود وينتظم دون عقاب، وهذا ما حدث قبل مباراة السوبر المصرى مع النادى الأهلى فى مدينة أبوظبى عاصمة دولة الإمارات، وهى البطولة التى حصل عليها الزمالك.. وعلى فتحى تطارده الإصابات المزمنة منذ ارتداء الفانلة البيضاء وحتى الآن.. وحسنى فتحى لم يقدم أوراق اعتماده، ونفس الشىء بالنسبة لزميله محمد ناصف الظهير الأيسر، وهو المكان الذى يجيد فيه حاليًا اللاعب الصاعد أحمد أبوالفتوح الذى يقدم أوراق اعتماده سريعًا، وأصبح لاعبًا مهمًا لا يمكن الاستغناء عنه.. وهناك لاعبون لم يشاهدهم أحد مثل صلاح ريكو ومحمد مجدى.. فاللاعبون فى حاجة إلى الثقة والروح القتالية والحماسة لأجل إعادة افتتاح مدرسة الفن والهندسة.

المشهد الثالث: أعضاء الجهاز الفنى الذين فى واد والفريق فى واد آخر.. بمعنى أن محمد حلمى وأعضاء الجهاز المعاون لم يحاولوا تحسين صورة الفريق، ولم يقدموا ما يؤكد محاولات الإنقاذ.. وتتوالى الأخطاء فى التشكيل والخطايا الفنية التى يدفع ثمنها الفريق بالهزيمة واحدة تلو الأخرى، حتى ابتعد الزمالك عن قمة الدورى بفارق كبير من النقاط، وأصبح ينافس على المركز الثانى وأصبح الفريق فى خطر.. ومن مباراة لأخرى كان الفريق يحرق دم جماهيره بعروضه الباهتة.. والمستوى المتواضع.. وعلى مدار الفترة الماضية كان التغيير فى الجهاز الفنى يطال منصبًا واحدًا فقط هو منصب المدير الفنى من أيام فيريرا وحتى محمد حلمى ووصل عدد المدربين إلى تسعة مدربين بالتمام والكمال.. أما بقية المناصب فلا يقترب منها أحد مثل منصب مدير الكرة الذى يشغله إسماعيل يوسف، وحين طلب محمد حلمى إجراء تعديلات على هذا المنصب فى بداية ولايته الثانية فشلت كل مطالبه.. حتي جاء التغيير الأخير بإسناد مهمة مدير الكرة لعبدالحليم علي وإعادة محمد صلاح ليلعب دور المدرب العام انتظارًا للاستقرار علي اسم المدير الفني الجديد.

المشهد الأخير: المدير الفنى الأجنبى الذى رشحوا له أكثر من اسم بداية من الفرنسى آلان جريس ومرورًا بالكرواتي زالاتكو والبرتغالى أوجستو إيناسيو ومواطنه ريكاردو سابينتو.. واتفق الجميع فى مجلس الإدارة على اختيار البرتغالى أوجستو إيناسيو المدير الفنى الأسبق لنادى سبورتنج لشبونة.. واتفقوا على إنهاء التعاقد معه بعد الاتفاق معه على كل الشروط المالية والإدارية منها وجود اثنين من المساعدين معه هما كوستا ومواطنه أورنالدو.. ولم يتوقف الأمر عند الاتفاق بل إنهم أصروا على حضوره إلى مصر.. وفى عشية وضحاها تبدلت الأحوال وتناثرت المعلومات التى تشير إلى أن أوجستو إيناسيو ليس هو الخيار الوحيد، وأن هناك آخرين مرشحين لقيادة الفريق مثل البرتغالى جوزيه رومارو الذى كان مدربًا لمنتخب البرتغال مع أنطونيو أوليفييرا ثم مديرًا فنيًا لمنتخب الشباب البرتغالى والمنتخب الأوليمبى البرتغالى ومدربًا لنادى الوداد المغربى، وحقق معه بطولة الدورى المغربى ومدربًا لنادى الرجاء المغربى، وحقق معه الدورى المغربى ونادى الكويت الكويتى ونادى الرباط المغربى.. وحالة التوجس من التسرع فى التعاقد مع أوجستو إيناسيو من جانب المسئولين فى ميت عقبة كان سببها أن أوجستو ابتعد عن العمل الفنى والتدريب فى السنوات الأخيرة، رغم أن سيرته الذاتية لا بأس بها، سواء مع نادى سبورتنج لشبونه أو بورتو.. فإن أوجستو يعمل مديرًا رياضيًا ومديرًا للعلاقات العامة فى نادى سبورتنج لشبونة بوصفه واحدًا من أبناء النادى، وهو الذى تولى مسألة استرداد حقوق النادى البرتغالى من شيكابالا بعد هروبه من سبورتج لشبونة.. وبصرف النظر عن المدير الفنى الجديد فإن هذه التفاصيل كان لابد من رصدها لكشف الحقائق.



الأهلى
x
الداخلية

تكرار تجربة أجاى.. ونفس مشهد الحضرى ونادر السيد

البدرى يرد بقوة على منتقديه.. ويراهن على حسم اللقب مبكرًا



عبد المنعم الأسطى



تصوير:
أسامة عبد النبى

لم يتخيل أحد من عشاق النادى الأهلى، أن تكون هذه هى بداية سليمانى كوليبالى فى أول مشاركة حقيقية له مع الفريق، بعد أن شارك من قبل لمدة دقيقة واحدة، وجاء أداء اللاعب مخيبا لآمال منتقديه بعد أن تفوق على نفسه خلال 30 دقيقة فقط شارك فيها أمام الداخلية فى الأسبوع الحادى والعشرين للدورى.

ولا كان على بالى..يـ

فرحة لاعبى الأهلى تكررت أربعة مرات



اللاعب سجل هدفين رائعين، زاد بهما من غلة الأهلى فى مرمى منافسه وهزيمته برباعية نظيفة بعد أن سبقه سعد سمير ووليد سليمان، ليضع كوليبالى حدا للشائعات التى تطارده منذ حضوره لمصر، ويثبت حسام البدرى المدير الفنى للأهلى نجاحه فى تقديم الصفقات الجديدة بشكل طيب، بعدما حدث من قبل فى سيناريو مشابه للنيجيرى أجاى، والذى طاردته نفس الشائعات، وبعد تألق أجاى وأصبح لا يبتعد عن تشكيل الأهلى إلا للإصابة، وبعد تكرار نفس المشهد مع كوليبالى، يرد اللاعب وبقوة على من وصفوه بالفاشل، ويعطى الدرس الكبير لمنتقديه، بأن عليهم الانتظار لحين منحه جزءًا من الفرصة المستحقة بالمشاركة، حتى يتم الحكم عليه، من خلال فرص أخرى قادمة ليكون الحكم فى النهاية هو عنوان الحقيقة لمستوى اللاعب، وحتى بعد تفوق كوليبالى، خرج البعض ليقول إن مباراة الداخلية ليست المعيار الحقيقى للحكم على كوليبالى، وهذا صحيح، لكن السؤال ماذا لو لم يقدم كوليبالى نفس المستوى.. هل القول بأن مباراة الداخلية ليست المعيار الحقيقى أمر مستمر؟

المهم أن كوليبالى وضع لنفسه مكانا فى أحقيته فى منحه المزيد من الفرص فى قادم المباريات، فإما يستمر فى تفوقه ويؤكد أنه ليس فاشلا، أو يتراجع مستواه لحد الشائعات التى طاردته من قبل، وسواء حدث ذلك أو ذاك، فاللاعب لن يمنعه أحد من المشاركة فى المباريات، وأصبحت الكرة فى ملعبه، لكن مما لا شك فيه، أنه دخل قلوب مشجعيه وقلب مدربه قبل الجميع، ونال ثقة زملائه وهذا هو المهم فى الموضوع، ناهيك عن أن فرص عماد متعب قلت فى الحصول على وقت فى المباريات المقبلة، الأولوية لدى البدرى الآن لعمرو جمال ومن بعده كوليبالى، وعندما يعود أجاى من الإصابة سيكون ثالثهما، أو يعود للمشاركة خلف رأس الحربة كما يفضل اللاعب أن يكون فى الملعب، وقد يقدم كوليبالى خدمة العمر للنادى الأهلى فى عدم التفكير والبحث والجرى خلف مهاجم أفريقى كما كان يفكر الجهاز الفنى فى حالة عدم نجاح كوليبالى، وبالتالى توفير ملايين من الجنيهات، يمكن البحث بها عن صفقات فى مراكز أخرى داخل الفريق.

وتفوق كوليبالى، ارتبط بفوز كبير للأهلى على الداخلية بأربعة أهداف مقابل لا شيء، وهو الفوز الذى منح الأهلى ثلاث نقاط مهمة ليرفع رصيده للنقطة ٥٥، ويسبق المقاصة وهما فى نفس عدد المباريات لعبًا، بسبع نقاط، وأكثر من الزمالك بفارق ١٥ نقطة وللزمالك مباراة مؤجلة، الأمر الذى يعنى تقدم الأهلى بثبات نحو الحفاظ على لقب الدورى، صحيح أن المتبقى ١٣ مباراة لكل فرق القمة، لكن الأهلى يتميز بصلابة دفاعه فلم يدخل مرماه سوى أربعة أهداف فقط، مع تفوق شريف إكرامى فى حراسة المرمى، وهو الذى يقدم أفضل مستوياته حتى الآن، ويبدو أنه استفاد من وجود محمد الشناوى خلفه يطارده بقوة، لدرجة أن البعض داخل النادى الأهلى أكد أن الشناوى لو حصل على الفرصة ربما سيجلس إكرامى كثيرا على دكة البدلاء، فى إشارة إلى قوة الشناوى وأنه يمثل الخطر الحقيقى على من يسبقه، وهى تجربة نجحت تمامًا فيما سبق فى النادى الأهلى، بعد التعاقد عام ٢٠٠٥ مع نادر السيد فى ظل حالة الغضب يومها من قبل مانويل جوزيه ضد عصام الحضرى الذى هبط مستواه فى ذلك الوقت، وجاء نادر السيد، ليفيق الحضرى من غفوته ويصبح بعد ذلك أفضل حارس مرمى فى أفريقيا.

المهم أن حسام البدرى بالورقة والقلم، يرغب فى حسم لقب الدورى قبل نهايته بفترة طويلة، وخاصة مع تعثر منافسه الزمالك، والأهلى سيلعب غدا «الخميس» مع بتروجت، ويوم الثلاثاء المقبل مع الاتحاد، وأسوان يوم ١٦ أبريل الحالى، وطنطا يوم ٢٤ أبريل، والإنتاج الحربى يوم ٢٨ أبريل، والجيش يوم ٢ مايو المقبل، والتعدين يوم ٦ مايو والشرقية يوم ١٨ مايو، والمقاصة يوم ٢٩ مايو، وفوز الأهلى بكل مبارياته، يمكن وقتها بحسب نتائج المقاصة والزمالك، أن يحسم الدورى قبل نهايته بأربعة أسابيع على الأقل، وهو ما يخطط له البدرى، وخاصة أن مبارياته الصعبة الأخيرة مع المصرى وإنبى وسموحة والزمالك، ستكون فى نهاية الدورى، والبدرى لا يرغب فى خوض هذه المواجهات تحت ضغط عصبى يمكن أن يؤثر على النتائج.

ويملك الأهلى كتيبة من اللاعبين فى كل المراكز، بل يشكو البدرى من كثرة الجاهزين، وسيكون نجاحه هو كيف يستفيد من اللاعب المناسب فى المباراة المناسبة فى التوقيت المناسب؟ ومتى وكيف يكون التغيير فى المراكز، مع الاحتفاظ بالقوام الرئيسى، والذى لا يقل عن سبعة لاعبين هم شريف إكرامى وأحمد فتحى وسعد سمير وأحمد حجازى وعلى معلول وحسام عاشور وعبدالله السعيد.





الدورى في ملعب الجزيرة

الدورى 2017-2016

مباراة الأهلى والداخلية

الزمالك يخسر.. الأهلى يفوز..
والفارق فى النقاط يزيد بين قطبى الكرة المصرية..
وبالأرقام والنتائج والأداء.. درع الدورى مازال فى الملعب.. ولكن ملعب الجزيرة معقل القلعة الحمراء..

الزمالك أهدر أربع ضربات من سبع وأقال المُقال

الشيخ يواصل إحراج البدرى.. ومكافأة فورية لبازوكا



عاطف عبد الواحد

صحيح أن الوقت مازال مبكرًا على نهاية الدورى.. فالمسابقة فى الجولة الـ٢٣.. بجانب أن هناك الأسبوع (الـ٢٢) تم تخطيه فى سابقة لم تحدث فى أى دورى فى العالم.. إلا أن لغة الأرقام والنتائج وحتى أداء الفرق فى البطولة تؤكد أن الأهلى فى طريقه للحفاظ على بطولته المفضلة.

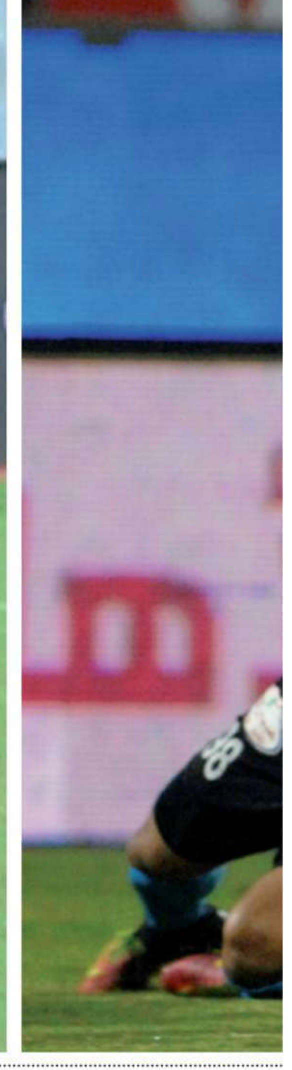
ففى الوقت الذى يحصد فيه الفريق الأحمر النقاط يخسر منافسوه وبالتحديد أكثر المنافس التقليدى نقاطا تبدو سهلة أبعدته حتى عن المركز الثانى.

أنهى الزمالك الدورى بخسارته من المقاصة (صفر/١).. وبدأ بعد التوقف بخسارة جديدة سموحة (صفر/٢).. والقاسم المشترك بينهما ضربة جزاء.. أمام الفريق الفيومى لم يحتسب الحكم جهاد جريشة ضربة جزاء واضحة، أثارت العديد من المشكلات والجدل ودفعت مرتضى منصور للتهديد بالانسحاب ثم التراجع كعادته.. وأمام الفريق السكندرى كانت هناك ضربة جزاء ضائعة زادت من معاناة الفريق الأبيض فى المباراة وفى هذا الموسم.

كانت ضربة جزاء مصطفى فتحى الضائعة هى ضربة الجزاء الرابعة التى يهدرها الزمالك فى هذا الدورى من بين سبع ضربات تم احتسابها له.. أهدر أيمن حفنى وستانلى فى مواجهة النصر للتعدين فى الجولة الثالثة وشيكابالا فى مباراة الإنتاج الحربى.. وسجل له شيكابالا فى لقاء طنطا وباسم مرسى أمام الداخلية والاتحاد السكندري، وهى بمثابة لغز يبحث عن الحل.. بل إن من يعيد مشاهدة ضربات الجزاء الضائعة من الفريق الأبيض سيدرك الرعونة من جانب اللاعبين عند التنفيذ والتسديد.. وليتأكد أن أزمة الزمالك ليست فى ضربة جزاء صحيحة وواضحة وفضيحة لم تحتسب.. وإنما فى رئيس ناد يهوى التدخل فى الأمور الفنية ويرفض أنّ يوفر له الاستقرار، وسجل رقمًا قياسيًا فى عدد المدربين الذين دربوا الفريق فى عهده (المدرب البرتغالى إيناسيو يعد المدرب العاشر) وبدا أن الزمالك فى طريقه لرفع الراية البيضاء فى سباق الدوري.. خسارته أمام المقاصة وسموحة جمدت رصيده عند ٤٠ نقطة (لديه مباراة مؤجلة مع طلائع الجيش).. بل إن طريقه للوصول إلى المركز الثانى المؤهل للمشاركة فى بطولة دورى أبطال أفريقيا لن يكون بالأمر السهل فى ظل



مباراة سموحة والزمالك





مباراة طنطا والاتحاد

تألق المقاصة وفارق الـ١١ نقطة التى تفصل بينهما، وذلك بعد الفوز الأخير لرجال المدرب إيهاب جلال على الإسماعيلى بنتيجة ٣/٢ فى الجولة الـ٢٣.. ويزاحم الزمالك على المركز الثالث كل من سموحة والمصرى.

ولم يجد رئيس الزمالك أمامه سوى شماعة الجهاز الفنى ليحملها مسئولية الفشل أمام سموحة والدورى.. وقام بإقالة المقال محمد حلمى.. وأعاد محمد صلاح من حرس الحدود ومعه عبدالحليم على فى منصب مدير الكرة.. وسيقود هذا الجهاز الزمالك فى مبارياته أمام الشرقية المؤجلة من الجولة الحادية والعشرين.. فى انتظار المدرب الأجنبى.

الطريف أن مرتضى منصور بعد أن أقال الجهاز الفنى بالكامل عاد وعين إسماعيل يوسف فى منصب رئيس قطاع الكرة بالقلعة البيضاء.. ولكنه ليس له أى علاقة بالفريق الأول.

وفى الوقت الذى كان الزمالك يهدر فيه النقاط.. كان الأهلى يحصد النقاط بعضها كان صعبًا على المقاولون العرب (٢/ صفر) وعلى وادى دجلة ١/صفر قبل توقف الدورى ثم على فريق الداخلية برباعية نظيفة فى مباراة كان نجمها الأول الإيفوارى سليمانى كوليبالى والذى سجل أول هدفين مع الفانلة الحمراء.

والمؤكد أن كوليبالى فى حاجة إلى المزيد من المباريات للحكم عليه، وهل هو صفقة فاسدة كما طاردته الاتهامات خلال الأسابيع الماضية أم سيصنع التاريخ على غرار فيليكس وفلافيو.

الأهلى أمام الداخلية حقق فوزه الأكبر فى الدورى بأربعة أهداف نظيفة جاءت كلها فى الشوط الثانى، فى الدور الأول فاز بثلاثية نظيفة فى ثلاث مباريات متتالية على طلائع الجيش والنصر للتعدين والشرقية.. وبثلاثة أهداف مقابل هدف على المصرى فى استاد برج العرب.

وجاء فوز الأهلى على الداخلية ليرفع رصيده إلى ٥٥ نقطة بفارق ١٥ نقطة كاملة عن الزمالك وبفارق ٤ نقاط عن المقاصة الذى لعب مباراة أكثر حيث سيلعب الأهلى مع بتروجت غدًا الخميس.

وإذا كان الأهلى يتألق على سطر ويترك الآخر.. والزمالك لم يفتح مدرسة الفن والهندسة فى هذا الدورى إلا فى عدد قليل من المباريات.. فإن المقاصة هو الفريق الأفضل من حيث الأداء والكرة الجميلة.. ويكفى أنه كان طرفا فى أفضل مباريات الدوري.. وبالتحديد المقاصة وسموحة (٤/٣) والمقاصة مع إنبى (٣/٣) والمقاصة والمصرى (٢/٤).. وأخيرًا المقاصة والإسماعيلى والتى حقق فيها الفريق الفيومى الفوز بثلاثة أهداف مقابل هدفين ونجح فى الحفاظ على تفوقه رغم أنه لعب لأكثر من نصف ساعة بعد طرد مدافعه رجب نبيل للحصول على الإنذار الثانى، ولكن كانت لتغييرات مدربه الجريء إيهاب جلال دورها فى الحفاظ على توازن فريقه، ولم



مباراة المصرى وإنبى

الأهلى يحقق فوزه الأكبر.. وإبداع المقاصة مستمر

الشرقية يغادر المركز الأخير لساعات.. والمدافعون كلمة السر فى مباراة الإنتاج وأسوان

يستطع الدراويش سوى تسجيل هدف واحد لم يكن كافيًا لإنقاذهم من الهزيمة.. وخسارة النقاط الثلاث.

إيهاب جلال صنع فريقًا رائعًا للمقاصة رغم قيام إدارة النادى ببيع عدد من أبرز نجومه وجنى الكثير من الأموال.. يعتمد فى الأساس على الكرة الجماعية وظهر ذلك واضحًا فى معظم مبارياته، والمؤكد أنه لو كان هناك عدالة تحكيمية فى الدورى لكان الفريق الأقرب للدرع!

إيهاب جلال أزال الصدأ عن أحمد الشيخ بعد سنة على دكة احتياطى الأهلى وأعاده للتألق بشكل أحرج الجهاز الفنى للفانلة الحمراء، وخاصة أن أهداف الشيخ وتمريراته الحاسمة حسمت العديد من مباريات الدورى وآخرها هدفان فى مرمى الإسماعيلى تصدر بهما قمة هدافى المسابقة (١٣ هدفا) ليؤكد أنه يستحق أن يكون اللاعب الأفضل فى المسابقة، وأن يكون له مكان فى منتخب مصر.

مباراة المقاصة مع الإسماعيلى جاءت مثيرة من البداية للنهاية وفشل فيها الدراويش فى استغلال النقص العددى لمنافسهم ليعودوا لدائرة النتائج السلبية من جديد.

الإسماعيلى بعد الخسارة تجمد رصيده عند ٢٨ نقطة يحتل بها المركز التاسع الذى لا يليق بمكانة وتاريخ النادى العريق، ويمكن أن نقول إنه من أسوأ مراكزه فى الدورى.

المصرى عاد إلى طريق الانتصارات على حساب إنبى فى مباراة أقيمت بينهما فى استاد حرس الحدود بالمكس.. الفريق البورسعيدى فرض كلمته على المباراة بفضل مهارة أحمد شكرى وأحمد جمعة الذى سجل هدفا ورفع رصيده إلى ١٠ أهداف ليستمر فى منافسة أحمد الشيخ على لقب الهداف.

ويبقى الأهم بالنسبة للجهاز الفنى للمصرى بقيادة حسام حسن أن الفوز على إنبى دفع به إلى المركز الثالث بعد أن وصل إلى النقطة الـ٤٣ متفوقا على الزمالك بفارق ثلاث نقاط.. وارتفعت الروح المعنوية للاعبيه قبل مواجهة كمبالا سيتى الأوغندى فى بطولة الكونفيدرالية الأفريقية.

وواصل فريق الاتحاد عروضه الجيدة تحت قيادة الإسبانى ماكيدا وبالتحديد التقدم إلى منطقة الأمان وذلك بعد الفوز على طنطا بهدف جاء فى الوقت القاتل، وبالتحديد فى الدقيقة الأخيرة من كرة ثابتة أنهاها المدافع محمد بازوكا فى شباك أبناء السيد البدوي.. بازوكا قبل الهدف بدقائق أنقذ مرماه من هدف، بعد أن أبعد الكرة قبل أن تصل إلى عمر بسام مهاجم طنطا.. ثم أناب عن مهاجمى زعيم الثغر فى حسم المباراة بهدف جعله يتعرض لإصابة قوية أثناء تسجيله.. وأنسته فرحته بالهدف الدماء التى سالت من وجهه بعد تعرضه لجرح به وظل يحتفل مع زملائه.. وتسبب فى إهدار أربع دقائق من الوقت بدلا من الضائع المقدر بخمس دقائق مما جعل المباراة تستمر حتى الدقيقة الـ١٠٠.

محمد بازوكا حصل على مكافأة فورية على تألقه وهدفه القاتل حيث التف حوله ناشئو الاتحاد الذين كانوا يقومون بجمع الكرات لتحيته والهتاف له وتشجيعه.

الفوز رفع من رصيد الاتحاد السكندرى إلى النقطة ٣٠ ليقفز إلى المركز الثامن فى حين تجمد رصيد طنطا عند النقطة الـ٢٠ ليبقى فى قلب الخطر والأندية المهددة بالهبوط إلى القسم الثانى.

معركة الهبوط زادت اشتعالاً بعد الانتصارات التى حققها ثنائى مؤخرة جدول الدورى.. الشرقية حقق أول فوز له مع المدرب عماد النحاس والثالث فى الدورى على حساب المقاولون العرب بهدف بابا تراورى والذى سجله قبل نهاية اللقاء بسبع دقائق.

ولم يفرح الشرقية بفوزه الذى تحقق بعد ١٢٦ يومًا على آخر مكسب له على حساب الاتحاد السكندرى والوصول إلى النقطة الـ١١ ومغادرته المركز الأخير سوى ساعات، حيث حقق النصر للتعدين الفوز على وادى دجلة ورفع رصيده إلى النقطة الـ١٣.. ليعود من جديد إلى المركز قبل الأخير.

واحتفظ أسوان بالمركز السادس عشر بعد تعادله مع الإنتاج الحربى بهدف لكل منهما.. وكانت المباراة هى الأولى للمدرب مختار مختار الذى تولى المهمة بعد استقالة شوقى غريب.

وكانت الكلمة فى هذه المباراة للمدافعين.. محمود فتح الله سجل هدف الإنتاج الحربى من ضربة جزاء.. وتعادل المدافع معاذ الحناوى لفارس جنوب مصر بعد تمريرة من جانب أحمد شديد قناوى.. ولم يستفد الفريقان كثيرًا من نقطة التعادل.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

نطلع من حفرة.. نقع فى «دُحديرة»!

بقلم:
عزت السعدنى

« نحن هنا فى مصر يادوب نطلع من حفرة كروية طبعًا.. لنقع فى «دُحْديرة».. هكذا حالنا الكروى الآن.. واللى موش عاجبه يشرب من البحر!

هكذا فاجأنى المحلل الرياضى الكروى الكبير ومن عادته ألا يذكر اسمه.. وتلك من شيمة أهل الفطنة والفكر من أصحاب الجباه العالية من المفكرين والمحللين الرياضيين والكرويين.. وما أقلهم وما أندرهم فى حياتنا.. لأن كلامهم لا يعجب أحدًا.. ولا يرضى أحدًا فى الوسط الرياضى كله الذى أصبح لا يعترف إلا بالفهلوة والشطارة وشيلنى وأشيلك.. وكفاية كده عشان اللى قاعدين على الكراسى الرياضية الكروية مايزعلوش مننا.. وياخدوا على خاطرهم!

« إيه الحكاية.. وإيه الرواية؟ أنتم تسألون.. وهذا حقكم علينا؟

والأسئلة التى مازالت حائرة على كل لسان بلا حل أو ربط.. خد عندك على طريقة أولاد البلد الذين انقرضوا أو اختفوا بقدرة قادر.. أو الذين آثروا الاختفاء.. فى عصر لا كرامة لنبى فى وطنه!

١ـ ما هى حكايتنا مع الاتحاد الدولى لكرة القدم المسمى بالفيفا؟

وماذا سوف يحدث يا ترى.. هل علينا أن نحل اتحاد كرة القدم عندنا.. أم أن الأمر قابل للمساومات والمراجعات؟ وهل هذا وقت حل اتحاد كرة هو أقدم اتحاد كروى على مستوى القارة؟

إيه الحكاية بالضبط؟

وكيف سنخرج من هذا المطب الكروى؟

٢ـ ماذا بعد نجاح عمنا أحمد أحمد بتاع مدغشقر تلك الدولة الأفريقية الصغيرة جدا حجمًا ومقامًا ـ كرويًا طبعًا ـ ورحيل البعبع الذى اسمه حياتو إلى الأبد؟

وماذا نحن صانعون بعد بقاء الاتحاد الأفريقى لكرة القدم كما هو فى مكانه فى الجزيرة على أرض مصر.. والحمد لله والشكر للرجال الذين أسهموا فى بقائه على أرضنا.. بدلا من نقله إلى أديس أبابا.. ذلك البلد الأفريقى الذى طلع لنا فى البخت زى عفريت العلبة.. بمحاولات نقل الاتحاد إلى أديس أبابا.

٣ـ وكفاية علينا بس هم سد النهضة الذى سوف يمنحنا الماء بالقطارة.. بعد أن استولى على منبع نهر النيل بحاله وهو النيل الأزرق وربنا يستر على مصر كلها بعد أن أصبح شبح العطش والجوع يطاردها فى منامها من دلوقتى..

ولابد أن يتدخل قائد مصر الرئيس عبدالفتاح السيسى حتى لا تجوع مصر ولا تعطش!

« ٤ـ أما السؤال رقم أربعة.. فهو سؤال داخلى جدًا.. يعنى يتعلق باللاعبين والأندية المصرية.. وهو تسلط فكرة المدرب الأجنبى على عقول رؤساء الأندية الكبرى.. وخصوصًا نادى الزمالك العتيد صاحب الصولات والجولات والانتصارات والدروع والتاجات الكروية التى حصل عليها فى تاريخه الكروى الناصع البياض والذى يسعى إلى التعاقد مع مدرب أجنبى من أى بلد كروى ذى تاريخ مجيد فى عالم اللعبة..

وأزمة نادى الزمالك ليست فى اسم المدرب ولا من أى مدرسة كروية يتبع.. ولكن أزمته أيها السادة هى نفس أزمة الدولار مع الجنيه المصرى..

الدولار هنا هو القط الذى يلعب بالفار..

والفار هنا هو الجنيه المصرى الغلبان آخر غلب فى ظل حكومات لا تعرف فى عالم المال والاقتصاد الفرق بين المليم والشلن واليورو والدولار المفترى!

كيف يدبر مبلغًا بالدولار أول كل شهر لكى يسدد راتب حضرة الخواجة الأجنبى؟.. وعادة تتأخر المفاوضات بسبب الدولار اللعين..

وقد يسأل سائل: وماله يعنى المدرب المصرى؟

والجواب: المدرب المصرى موجود وبخير وعافية.. ولكن نتائجه «موش ولابد».. وخصوصًا بعد أن خسر فى آخر مباراة مع المقاصة بفعل فاعل!

وهو ليس المدرب.. ولكنه الحكم هذه المرة؟ وأصبح درع الدورى وهو حلم الفريق الأبيض قد تبخر وضاع أو فى سبيله للضياع؟

وحجة أخرى يسوقها من يريد المدرب الأجنبى.. وهى أن المدرب الأجنبى الكل تحت أمره.. والكل يسمع كلامه.. أما المدرب المصرى.. فلا أحد عادة يسمع كلامه.. وهو قول مغلوط واسألوا لاعبى النادى الأهلى وماذا يفعل بهم المدرب الوطنى الذى اسمه حسام البدرى؟

« آخر خبر يقول إن الزمالك تعاقد مع مدرب أجنبى براتب قدره ٧٠٠ ألف جنيه كل شهر.. يعنى يوم هذا المدرب يساوى ٢٥ ألف جنيه.. يا سنة سوخة يا ولاد!

وآخر خبر يقول: إن الفيفا رفض شكوى الزمالك ضد اتحاد الكرة بسبب مباراة المقاصة.. خلصْ الكلام!

>>

هل علينا أن نحل اتحاد كرة القدم عندنا.. أم أن الأمر قابل للمساومات والمراجعات؟ وهل هذا وقت حل اتحاد كرة هو أقدم اتحاد كروى على مستوى القارة؟

>>





كوبر والجهاز المعاون

«يا بخت من زار وخفف».. شعار لاعبى المنتخب

كوبر يسير على درب سابقيه.. وناجى يكشف أسباب الظاهرة

محمد البنهاوى

باب المنتخب مفتوح أمام الجميع.. جملة نسمعها دائمًا من الأجهزة الفنية للمنتخب منذ زمن طويل.. لكن الواقع أن الباب مفتوح على مصراعيه للمحترفين ويسمح بدخول لاعبى القطبين.. ومغلق تمامًا فى وجه لاعبى الأندية مهما بلغت درجة تألقهم وإجادتهم.



عاوز المنتخب.. إلعب للقطبين

اسمه منتخب القطبين.. وليس منتخب مصر.. تصريح قاله محمود علاء مدافع وادى دجلة بعد إعلان قائمة المنتخب الأخيرة والتى كان أكثر من ٩٠٪ منها من لاعبى الأهلى والزمالك والمحترفين، ولم تتح الفرصة للاعبى ١٦ ناديًا آخر لتمثيل منتخب بلادهم إلا للثلاثى عمرو طارق وأحمد الشيخ وعرفة السيد بجانب الحارس المخضرم عصام الحضرى.

التاريخ طويل وليس ذنب كوبر وحده أنه لا يختار من خارج القطبين، فقد سار على درب سابقيه، بعدما أصبحت سمة تميز بها المنتخب الوطنى طوال تاريخه.

دائمًا ما يتمتع لاعبو الأهلى والزمالك بميزة خاصة للانضمام للمنتخب، فاجتهادك وتعبك لا يكفى لتحجز مكانًا أساسيًا، فيجب أن تمتلك آلة إعلامية قوية تستطيع الضغط بها على الجهاز الفنى للمنتخب من أجل ضمك للقائمة، وهو ما يتم مع أنصاف اللاعبين من الناديين الكبيرين طوال تاريخ الكرة المصرية فاللعب فى القطبين يكون جواز المرور لتمثيل المنتخب دوليًا.

الغريب فى مسألة عدم اقتناع كوبر أو مدربى المنتخبات بشكل عام بمواهب باقى الأندية الأخرى أننا لا نتحدث عن دورى القسم الثانى أو مباريات غير منقولة على شاشات الفضائيات، كما أن كوبر وجهازه يتابعون مباريات الدورى، فلماذا الوجود بشكل مستمر فى جميع مباريات الدورى إذا كان سيضم لاعبى الأهلى والزمالك فقط كما يفعل حاليًا؟!!

الإحساس بالظلم أصبح مسيطرًا على أغلب لاعبى الأندية الأخرى، وهى



تدريبات منتخب مصر



اللعب الدولي، وهو ما يتضح في أغلب تصريحاتهم التي يبدون فيها الذين يتحدثون عن رغبتهم في الانضمام لأحد القطبين فتكون أولي الأسباب هي الرغبة في الانضمام للمنتخب، بعدما أصبحت القائمة حكرًا على لاعبى القطبين والمحترفين، ومع مرور الوقت أصبح الجميع يعلم ذلك، ويعلم أن فرصة التمثيل الدولى إذا كان خارج القطبين تقتصر على الانضمام لأحد المعسكرات أو الجلوس على الدكة في مباراة ودية كما حدث مع أحمد جمعة لاعب المصرى قبل السفر لأمم أفريقيا الأخيرة.

الدورى المصرى مليء بالمواهب والتى سيتصارع عليها القطبان الكبيران في السنوات المقبلة، وخاصة أحمد جمعة لاعب المصرى وعمرو مرعى لاعب إنبى ومحمود علاء مدافع وادى دجلة، ومحمد فتحى لاعب الإسماعيلي ومحمد عواد حارس مرمى الدراويش، وكلهم ظهروا بمستوى جيد جدا في بطولة الدورى هذا الموسم، لكنهم لم يحصلوا على فرصة الانضمام للمنتخب وفي حالة انتقالهم لأحد القطبين الموسم المقبل ستفتح لهم الأبواب فستعمل الآلة الإعلامية للقطبين وستضغط على هكتور كوبر حتى يتم ضم اللاعب كما حدث مع سابقيه.

ولعل أبرز الأمثلة على ذلك محمد أبوتريكة نجم الأهلي والمنتخب السابق، والذى فاز بلقب هداف دورى القسم الثانى مع الترسانة وكان محل صراع بين الأهلي والزمالك، ومع ذلك لم يتم النظر له مع المنتخب، وبمجرد رحيله للأهلي ومع أول معسكر للمنتخب تحت قيادة تارديللى كان أبوتريكة أول الأسماء التى انضمت للفراعنة، وأكمل مشواره مع حسن شحاتة حتى اعتزل دوليًا بعد الهزيمة السداسية التى تلقاها الفراعنة من غانا وتسببت في إقالة برادلى.

نفس الأمر ينطبق على نادر السيد الذى كان الحارس الأساسي طوال لعبه في الزمالك أو الأهلي أو الاحتراف، وبمجرد رحيله لفريقى المصرى والاتحاد لم يكن له أى دور مع المنتخب، لأنه لم يكن لديه آلة إعلامية تجبر الأجهزة الفنية للمنتخب على ضمه.

على جبر وإسلام جمال وطارق حامد كانوا من نجوم الاتحاد والطلائع وسموحة على الترتيب، ولم يحصلوا على أى فرصة لتمثيل المنتخبات، لكن بعد انتقال الثلاثى للزمالك حجزوا مكانهم في أغلب معسكرات المنتخب، رغم أن طارق حامد خرج في أحد حواراته الصحفية وأكد أن عام ٢٠١٣ الذى قضاه في سموحة كان أفضل الفترات التى تطور فيها مستواه بشكل كبير، لكن لم ينظر له شوقي غريب أو كوبر، وانضم فقط للمنتخب بعدما شارك مع الزمالك وبدأت الكاميرات تسلط عليه.

حسام باولو نموذج آخر لهذا التناقض.. فبعد فوزه بلقب هداف الدورى موسمين متتالين تعالت الأصوات لتطالب هكتور كوبر بضمه للمنتخب، لكن دون جدوى ومع انتقاله للزمالك اختلفت الأمور، حيث علق كوبر على عدم استدعائه للمعسكر الأخير بطريقة مختلفة خلال المؤتمر الصحفى حيث أكد أنه أراد أن يختبر عمرو جمال وعرفة السيد في هذا المعسكر، لكن هذا لا يمنع أن باولو من القوام الأساسى للمنتخب وسيكون موجودًا في المعسكر القادم بشرط المحافظة على مستواه، مما جعل علامات التعجب تبدو على الحاضرين، فباولو أصبح من القوام الأساسى لأنه لاعب في الزمالك، وكان خارج الحسابات تمامًا حينما كان هداف الدورى.

أحمد ناجى أجاب عن مصطلح منتخب القطبين بالتأكيد على أن هناك سببًا يجعل الجهاز الفنى يختار أغلب اللاعبين من الأهلي والزمالك والمحترفين، وهو أن هؤلاء اللاعبين اعتادوا اللعب تحت ضغط جماهيرى، لإقامة مباريات القطبين الأفريقية بحضور جماهير، بعكس باقى مباريات الدورى التى تقام بدون جماهير، والتى تجعل بعض اللاعبين تصيبهم «الخضة» حينما يشاركون تحت ضغوط جماهيرية، بعكس المحترفين ولاعبى القطبين، كما أن المشاركة في دورى أبطال أفريقيا تعطى اللاعب احتكاكًا قويًا بعكس مستوى بعض مباريات الدورى المصرى التى تكون أقل.

وأكد ناجى أن ما يقوله لا يعنى أن المنتخب حكر على الأهلي والزمالك، فهناك لاعبون انضموا من خارج القطبين مثل عصام الحضرى وحمادة طلبة وكانا مع المنتخب في الجابون.

أربعة مراكز حائرة فى المنتخب

قد يعتقد البعض أن الكرة المصرية بدأت مرحلة التجديد بعد مباراتى المنتخب الأول أمام توجو ومنتخب المحليين أمام بنين، لكن الحقيقة أن ذلك لم ولن يحدث فى الوقت الحالى، الذى يشهد مرحلة التحفيظ والمراجعة وتوحيد طريقة اللعب ما بين جيل يبحث عن التأهل لمونديال الكبار وجيل يجرى خلف ملكة جمال الكرة الأفريقية المحلية، لذا فمن العبث أن نشير إلى أن الكرة المصرية تتجه نحو التجديد أو التطوير!

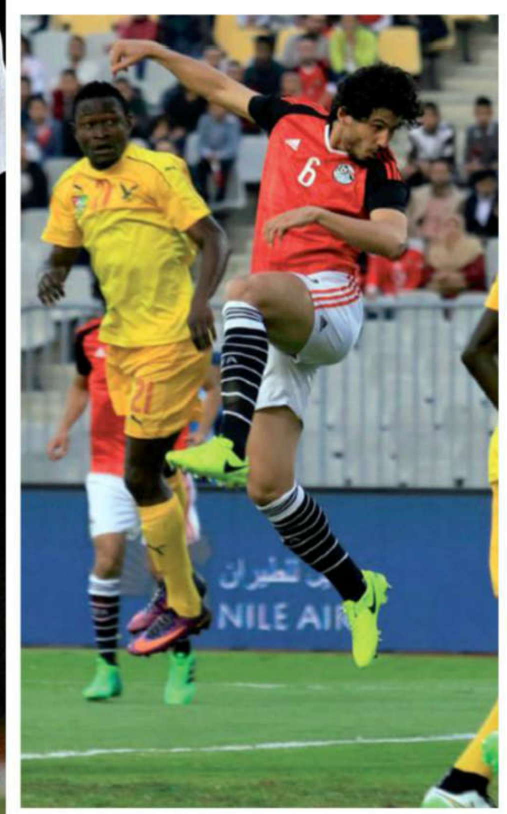
سام والشيخ وأمير وطارق وضعوا أقدامهم.. ولا تطوير فى طريقة اللعب!

هل يلعب شيكابلا وغالى لمنتخب المحليين.. ولماذا طلب رمزى وقتًا إضافيًا؟



أشرف الشامى

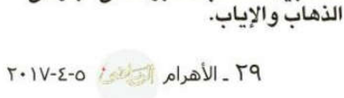
لعل ما يمكن التأكيد عليه هو توحيد طريقة اللعب ما بين المنتخبين الأول والثانى وليس توحيد السياسة التدريبية، حيث يقود كل من هيكتور كوبر وهانى رمزى المنتخبين وفقًا لسياسة وخبرات وقدرات كل منهما التدريبية، خصوصًا أنهما لا ينتميان إلى نفس المدرسة، ولا نفس الجيل وهذا الاختلاف ضرورى ومهم، لأن كل فريق منهما لديه هدف يختلف كثيرًا عن الآخر.. كوبر يحلم بالتأهل إلى كأس العالم بروسيا فى ظل تزايد حظوظ المنتخب بتصدره قمة مجموعته على حساب غانا وأوغندا والكونغو، ولديه أمل يصل إلى المائة فى المائة على حد قوله فى التأهل قبل الوصول إلى المباراة النهائية فى التصفيات أمام غانا بالعاصمة أكرا، حيث يلعب منتخبنا أمام أوغندا ذهابًا وعودة ثم الكونغو والفوز فى المباريات الثلاث يضمن له التأهل قبل مباراة غانا، كما أن المنتخب الأول يواصل فى نفس الطريق تصفيات الأمم الأفريقية التى ستحتضن الكاميرون نهائياتها عام ٢٠١٩ بالكاميرون، وتلك الخريطة كانت حاضرة فى حوارات كوبر ومساعديه فانتا وأسامة نبيه وأحمد ناجى خلال مناقشة جدول المباريات الودية، والتى كان آخرها الفوز على منتخب توجو المتواضع بثلاثية نظيفة، وهى المباراة التى رجحها الجهاز الفنى على حساب مباراتين كانتا معروضتين عليهم أمام بوتسوانا مع معسكر خارجى مدته أسبوع، وأيضا مع الكونغو الديمقراطية، لكنه اختار توجو بسبب ضغط مواعيد المسابقة المحلية، وهو أيضا نفس السبب الذى قد لا يلعب بسببه المنتخب مباراة ودية ثانية قبل مواجهة تونس فى تصفيات الأمم الأفريقية فى يونيو المقبل، خصوصًا أن الوقت المناسب لإقامة المباراة الودية المقترحة سيكون خلال شهر رمضان، وهو ما يراه أسامة نبيه صعبًا حتى الآن، لذلك كان على الجهاز الفنى للمنتخب أن يبحث





مبكرًا عما ينقص المنتخب من مراكز، وهى أربعة مراكز كان ولا يزال كوبر يطاردهم حتى الآن بحثًا عن الأفضل، وهى المراكز الأربعة التى عانى منها المنتخب خلال الأمم الأفريقية الأخيرة، وهى مراكز قلب الدفاع والظهير الأيسر والدفندر ورأس الحربة المهاجم الصريح، وهى المراكز التى عانى منها كوبر بفعل الإصابات والاستبعادات الفنية، وهى أيضا نفس المراكز التى من أجلها لعب كوبر مباراة توجو، بالإضافة إلى مشاهدة ومتابعة بعض العناصر التى يرى أن ضمها بات ضروريًا لتجهيزها وتحفيظها وتعويدها طبيعة أسلوب اللعب الدفاعى، الذى يعتمد على نظافة الشباك أولا ثم البحث عن الفوز.. الأربعة الذين جربهم كوبر فى لقاء توجو فى المراكز الناقصة كانوا عمرو طارق فى مركز قلب الدفاع، ووضح أنه يحتاج إلى وقت إضافى وفرصة ثانية، ثم كريم حافظ فى مركز الظهير الأيسر، وهو يثبت أقدامه شيئًا فشيئًا ثم أمير عادل وأحمد الشيخ فى مركز الوسط المهاجم، وكانا جيدين إلى حد كبير، ووضح أن الشيخ سيكون له دور فى المباريات الرسمية مستقبلاً، ثم سام مرسى الذى جربه كوبر فى مركز الدفندر، وكان أيضا أداؤه متوازنًا إلى حد ما، ثم عمرو جمال فى مركز المهاجم الصريح، وقد أبلى بلاءً حسنًا، وهذا ما يفسر نجاح التجربة بغض النظر عن نتيجة المباراة والأهداف الثلاثة، وهو أيضا ما عبّر عنه المدير الفنى ومساعدوه عقب المباراة، حيث أكد كوبر: أن اللاعبين الجدد ظهروا بشكل جيد فى المباراة، رغم عدم مشاركتهم وقتًا طويلاً مثل (سام مرسى، وأمير عادل، وأحمد الشيخ) مضيفا بواقعية أن فوز المنتخب المصرى على توجو بثلاثة أهداف لا يعنى أن توجو منتخب ضعيف، ولا يعنى أيضا أن منتخبى قوى بالدرجة الكافية، ولكن نحن نعمل كل ما وسعنا، ونحضر جيدًا لمقابلة تونس.. مشيرًا إلى أن المواجهة كانت مفيدة وحرص الجهاز الفنى خلالها على تجربة اللاعبين الجدد المنضمين إلى المنتخب، مؤكدًا وجود توازن مع العناصر الأساسية والقدامى، وأن كلهم يحتاجون إلى وقت أطول حتى يصلوا إلى المستوى المطلوب، وهم الآن بدائل جيدة جدًا للأساسيين.. وجملة كوبر الأخيرة هى الموضوع، فالرجل كان يبحث عن تجهيز قطع غيار مناسبة للأساسيين تحسبًا لأية ظروف، وهذا يعنى أن الهيكل الأساسى لن يتغير، والفريق لن يتجدد فنيًا ولا على صعيد الضم والاستبعاد إلا بعد نهاية تصفيات المونديال وضمان وصول الفراعنة إلى روسيا.

وإذا كان البعض يرى أن باب المنتخب قد تم غلقه بعد نجاح تجربة الجدد الأخيرة أمام توجو فإنه مخطئ لأن كوبر لا يزال يبحث مع مساعديه عن الأفضل، وهو ما جعله يكون حريصًا على متابعة منتخب المحليين فى وديته الأولى أمام بنين، ليخرج بعدها ويعلن أن هناك أربعة لاعبين تم وضعهم على رادار المنتخب الأول، وهم محمد حمدى وحسين الشحات وهشام محمد وناصر ماهر، فضلاً عن نور السيد الذى سبق ضمه للمنتخب الأول، وهو الكلام الذى أسعد هانى رمزى المدير الفنى للمحليين، والذى خاض تجربته الودية الأولى تحت شعار التعارف حيث لا يزال هذا المنتخب يحتاج إلى مزيد من الوقت الإضافى والمباريات الودية لتحقيق عنصرى الانسجام والتجانس، وحتى يستطيع رمزى تحفيظ لاعبيه بشكل جيد قبل مباراته المهمة أمام نظيره المغربى فى التصفيات.. رمزى طلب أداء مباراة فى مايو المقبل، ثم مباراة أخرى أمام الجزائر فى يونيو، ثم يلعب ثلاث مباريات فى دورة تايلاند الودية فى يوليو قبل مواجهة المغرب، وهى فترة إعداد كافية لتثبيت التشكيل وتحفيظ الطريقة وتحقيق الانسجام مع معسكر قد يمتد إلى عشرة أيام تقريبًا.. ولأن هانى رمزى منظم فقد فتح الباب للاستعانة بمن لم يفهم المنتخب الأول وتحديدًا حسام غالى وشيكابالا، لكنه لن يعلن الاستقرار على أى منهما أو غيرهما إلا قبل مواجهة المغرب مباشرة.. هانى رمزى قال لى إنه حدّد نهاية أبريل الجارى موعدًا لإقامة معسكر لنجوم أندية دورى القسم الثانى، للاستقرار على العناصر التى سيستعين بها فى المرحلة المقبلة مؤكدًا علىّ التعاون مع هيكتور كوبر والذى كان من نتيجته ضم عدد من عناصر المنتخب المحلى للفريق الأول، وأبرزهم عمرو طارق وعرفة السيد مؤكدًا أن مباراة بنين أكدت له الاستقرار على ستة لاعبين فى ستة مراكز وأنه لا يزال يبحث عن أربعة مراكز، لذلك سيبدأ خلال معسكر نهاية أبريل التركيز مع اللاعبين الذين وقع عليهم الاختيار للاستمرار مع الفريق عقب معسكرى أبريل ومايو المقبلين، واللذين سيشهدان تجربة عدد من اللاعبين مؤكدًا أن مباراة المغرب فى التصفيات المؤهلة لأمم أفريقيا ٢٠١٨ ستكون صعبة، لافتًا إلى أنه لابد من وجود خمسة أسماء من اللاعبين أصحاب الخبرات فى مباراتى الذهاب والإياب.



(تجربة الحكم الخامس.. تطبيق حكم الفيديو).. مقولتان ترددتا كثيرًا وطويلاً على مدار الأيام والأسابيع الماضية وتناولتهما الصحف المواقع، البعض دافع عنهما وآخرون وقفوا ضد تطبيقهما، ولكن لم يكن أحد يعلم أن الأمر لم يكن يعدو مجرد وسيلة أو (فرقعة إعلامية) أطلقها عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام لجذب انتباه الجمهور عن أخطاء الحكام، وعلى رأسها أزمة الدولى جهاد جريشة فى مباراة المقاصة والزمالك.

معسكرات الحكام

برائحة البرفان وحضور أولاد عصام وجمال!

فشل لجنة الحكام فى تجربة الحكم الخامس

معركة البقاء بين الجارحى وعزب تكشف رحلة الفشل

بوسترات بوساكا ودولارات الاتحاد وفشل التطوير

تشكيل لجنة الحكام وتخفيض رواتب الأعضاء





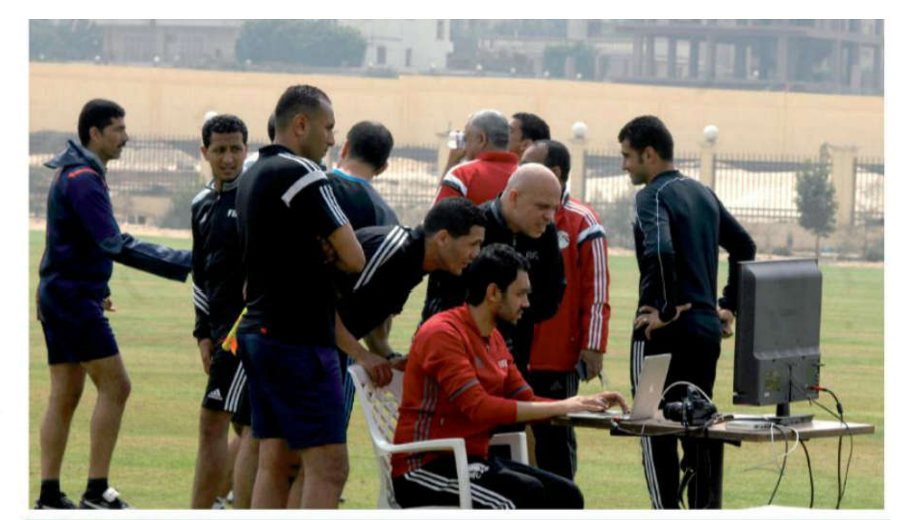
خالد عبدالمنعم

تصوير : أسامة عبد النبى

هذه الأزمه دارت على أثرها عجلة الحرب بين رئيس الزمالك واتحاد الكرة، وشهدت الرياضة المصرية أول دعوة لجمعية عمومية لناد للتصويت على الانسحاب من المسابقة بسبب خطأ تحكيمى غير مقصود وقع فيه حكم، وأدى إلى هزيمة فريق الزمالك من المقاصة، والغريب أن الحكم هو نفسه الذى سبق واتهم بالانتماء لنفس النادى بسبب مصافحة عابرة فى جولة انتخابية لرئيس النادى.

لجنة الحكام لم تجد طريقة أو وسيلة للهروب من أزمتها سوى تهدئة الرأى العام بمسكن سريع ووعود زائفة تحت دعوى التطوير والتحديث واستحداث تجربة الحكم الخامس أو حكم الفيديو، رغم علمها بصعوبة التجربة سواء لضيق الوقت أو لضعف الإمكانات، خاصة بعد إعلان نادى الزمالك انسحاب فريقه من الدورى، وهو الأمر الذى أشعل الموقف رغم محاولات عصام عبدالفتاح للتهدئة، لكنه فشل فى إقناع رئيس الزمالك بكل الحلول الممكنة، والتى كان فى مقدمتها إبعاد بعض الحكام عن أداء مباريات الزمالك وعلى رأسهم جهاد جريشة صاحب المشكلة.

عصام عبدالفتاح مثلما فعل فى مرة سابقة عام ٢٠١٥ واستدعى السويسرى ماسيمو بوساكا لإلقاء محاضرات على حكامه، فعلها هذه المرة بمساعدة من صديقه ناجى جوينى، الذى تربطه علاقة قوية برئيس لجنة الحكام السابق بوساكا، وطلب منه إحضار الرجل لإلقاء محاضرات مقابل عشرين ألف دولار تحت مسمى تدريب الحكام المصريين على تجربة الحكم الخامس وحكم الفيديو، ولأن بوساكا أصبح بلا عمل بعد رحيل بلاتر وتقليص دوره فى أروقة الفيفا بعد إسناد مهمة رئاسة لجنة الحكام بالفيفا للإيطالى كولينا، فرحب بالفكرة وحضر



صورة جماعية للحكام



للقاهرة على الفور لجمع المال والسياحة والتأكيد على وجوده، خصوصًا أنه فى طريقه للتعاقد مع القطريين للعمل معهم كمستشار لتطوير التحكيم فى بلادهم.
الغريب أن اتحاد الكرة ورئيس لجنة الحكام الذين دفعوا المقابل من أموال الاتحاد رضخوا لطلبات وأمر بوساكا، التى كان على رأسها وضع صورة له فى كل مكان يوجد به، وكأنه من وضع قانون التحكيم أو اخترع كرة القدم، والأغرب أن اتحاد الكرة قرر تكريمه فى حفل صفق فيه الجميع دون أن يعلموا السبب، فلا هو قضى على أخطاء حكامنا، ولا هو طوّر من أدائنا، ولكنها الرغبة الملحة من رئيس لجنة حكامنا.
رحل ماسيمو بوساكا بعد يومين حاضر فيهما فوجًا واحدًا من الحكام، ولم يحصل حكام الفوج الثانى أو باقى حكام مصر على الفرصة دون أن يعلموا على أى أساس كان اختيار الفوج الأول، ولماذا لم يحصلوا على الفرصة مثل زملائهم أو مثل خالد نجل جمال الغندور، الذى كان اختياره للانضمام للمعسكر فى المقدمة، أو حتى مثل محمد نجل عصام عبدالفتاح، الذى حضر مع والده فى المعسكر بصفة دائمة، لكنهم برروا عدم وجودهم بأنهم ربما يكونون هربوا من محاضرة لرجل مثل بوساكا كل العالم يعرف عنه أنه اعترف بتلقيه رشوة ورحل من الفيفا لأنه من أذناب بلاتر الفاسد.
لجنة الحكام التى أجرت تجربة الحكم الخامس فى مباراة واحدة هى مباراة الزمالك والبلاستيك الودية عادت فى قرارها وقررت تأجيلها لأسباب لم تكن ضمن حساباتها، أولها أنه لا يوجد حكام على درجة من الكفاءة لتغطية احتياجات التجربة لأن كل مباراة سوف تحتاج إلى عدد أربعة حكام ص على درجة عالية من الشخصية واليقظة، هذا بخلاف المساعدين وإلا فشلت، والأمر يتكرر فى تسع مباريات أخرى، وإلا سيكون هناك عدم مساواة بين الأندية، الأمر الذى يمكن أن يهدد بإلغاء المسابقة فى حالة الشكوى للفيفا، وإضافة إلى ذلك أن زيادة مصاريف طاقم الحكام فى كل مباراة، وهو الأمر الذى سيمثل أعباء على اتحاد الكرة الذى لم يصرف بدلات الحكام حتى الآن وجميع المباريات مازالت متأخرة، وهناك دعوة بين الحكام للامتناع عن إدارة المباريات خصوصًا أنهم شاهدوا دولارات بوساكا تخرج وكل مستحقاتهم متأخرة.
معسكر الحكام رغم ما شهده من بعض الخلافات، والتى كان على رأسها الخلاف الذى وقع من الدولى السابق أحمد الجارحى عضو اللجنة الفنية وعزب حجاج عضو اللجنة الرئيسية بسبب اتهام الجارحى لكل اللجان السابقة بالفشل نتيجة لاحتفاظهم بعضوين لا يتغيران، وهما وجيه أحمد وعزب حجاج وقام الجارحى باتهامهم بمجاملة الحكام، وأنهم السبب فى فشل التحكيم بسبب عدم حيادهم، فأدى الأمر إلى خلاف كبير وتدخل فيه عدد من الحكام لتصفية الأجواء ولكنهم فشلوا، إلا أنه كانت هناك روح من الود بين الكبار، وظهر ذلك عندما أحضر كعادته السيد مراد عضو اللجنة الفنية هدايا عبارة عن (برفان) لعصام عبدالفتاح ولجمال الغندور وعندما علم وجيه أحمد طلب من السيد مراد منحه واحدة، فاضطر الغندور إلى فتح الزجاجة واستعمالها بالمشاركة مع الحاضرين فأطلقوا على المحاضرات اسم محاضرات بالبرفان.
عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام الذى وضع ميزانية لرواتب العاملين فى اللجنة الرئيسية ولجنة التطوير تخطت ربع المليون جنيه، لم يستطع إقناع مجلس الإدارة بالمبلغ، ورضخ لطلبات الأعضاء بتخفيض المبلغ إلى ١٧٥ ألف جنيه فقط، وهو الأمر الذى دعا إلى تخفيض الرواتب التى كان قد اتفق عليها مع من اختارهم للعمل معه فى اللجنة والتى كانت تتراوح بين سبعة آلاف وعشرة آلاف جنيه.
لجنة الحكام كانت تنتظر توقيع مجلس الإدارة على قرار تعيينها رسميًا فى جلسة الأمس، لكنهم تخوفوا من التشكيك فى الأمر خاصة أن قرار حل مجلس الإدارة يمكن أن يحول دون توقيع أى قرارات أو صرف أى رواتب جديدة فى ظل فترة الريبة التى يعيشها المجلس الحالى.
لجنة الحكام عاشوا حالة من السعادة نتيجة لهزيمة الزمالك أمام سموحة لأن هذه النتيجة أبعدت الزمالك نهائيًا عن المنافسة الأمر الذى يخفف العبء والضغوط على الحكام وينهى على مطاردة رئيس الزمالك للحكام وأيضا مجلس إدارة الأهلى الذى كان سوف يضغط هو الآخر فى حالة تضييق الفارق فى النقاط لذلك احتفل عصام عبدالفتاح بالهزيمة من ناحية وأداء محمد الحنفى المميز فى المباراة الأمر الذى أبعد التحكيم عن شبهة التواطؤ على الزمالك لإبعاده عن المنافسة.



حسام حسن:

تدريب المنتخب الأول نعم.. باقــى المنتخبــات لا!

عاشق للنجاح.. طموح.. مقاتل.. يستهين بالصعاب.. ويطارد الإنجازات.. هذه الصفات كونت شخصية حسام حسن لاعبًا ومدربًا.. وفي معظم تجاربه التدريبية كانت بصمته حاضرة.. وجاءت تجربته الحالية مع المصرى لتسهم في رفع أسهمه بعد أن صنع حالة من النجاح افتقدها الفريق البورسعيدى على مدار سنوات طوال..

الخلطة السحرية سبب نجاحى

طموحات المصرى زادت.. ونحتاج لاعبين سوبر

العصبية ليست طبعى.. لكنها ضريبة أدفعها

الدورى محجوز للأهلى والزمالك لهذا السبب

أحمد وجيه



في البداية حدثنا كيف استطعت انتشال المصرى من صراع الهبوط إلى المنافسة على المراكز المتقدمة وتكوين فريق معظمه من اللاعبين المغمورين؟

ـ نجاح أى مدرب لن يتحقق إلا بالتعب والجهد والإخلاص فى العمل وكل ما فعلته هو أننى تفانيت في عملي واخترت مجموعة لاعبين يريدون تحقيق النجاح وإثبات أنفسهم وتم اختيارهم من مجموعة تخطت الخمسين لاعبًا حتى وصلت إلى المتميزين وبالتدريب الجيد واستجابتهم لنظام عملنا أصبحوا نجومًا فى الكرة المصرية.

هل سنراك فى المصرى لعدة مواسم قادمة أسوة بتجربة أليكس فيرجسون مع مانشستر يونايتد؟

ـ أنا الحمد لله مرتاح مع المصرى وأعشق بورسعيد وارتباطي بهذا الشعب أكبر من توقيعي على عقود لقيادة الفريق فنيا، وقد اعتدت النجاح ولكن سقف طموحات جماهير المصرى ارتفع وأتمنى أن يرتفع معه سقف الطموحات فى التعاقدات من جانب مجلس الإدارة للموسم الجديد.



الجميع يعلم أنك من هواة اكتشاف النجوم فكيف تستطيع ذلك مع كل فريق تقوده فنيا؟

ـ هذا يرجع لعين المدرب وإيمانه بأن هناك لاعبين مغمورين لديهم إمكانات جيدة وينقصهم فقط من ينمى لهم هذه الإمكانات، وهذا ما فعلته مع الزمالك وقمت بتصعيد بعض ناشئى النادى مثل: محمد إبراهيم وعمر جابر وفى الاتحاد السكندرى محمد حمدى زكى وغيرهم وفى المصرى ظهر العديد من اللاعبين بشكل جيد، ويجب على جميع المدربين الدفع ببعض الناشئين أو اللاعبين المغمورين إذا وجدوا أن فى هذا اللاعب الموهبة التى تحتاج إلى تطوير لأن كل هذا يصب فى مصلحة الكرة المصرية.



ما هو طموحك مع فريق المصرى فى ظل المشاركة فى ثلاث بطولات؟

ـ طموحاتى أن يكون المصرى في مركز يليق بجمهوره وتاريخه خاصة أن الفريق يمتلك لاعبين أبطالا على قدر المسئولية ويريدون تحقيق إنجاز يضيف إلى رصيدهم بجانب إصرارهم على إسعاد جمهور بورسعيد بتحقيق بطولة.

تمسكت بتدريب المصرى رغم تلقيك عدة عروض مغرية أبرزها الزمالك و الهلال السودانى والأهلى الليبى والمريخ السوادنى ومنتخب سوريا؟

ـ بالفعل تلقيت عدة عروض على مدار الموسمين السابقين سواء داخلية أو خارجية، لكننى فضلت البقاء فى المصرى لأن علاقتى بجماهير بورسعيد لا تقدر بثمن، ما يشغلنى هو إسعاد الجمهور البورسعيدى الذى يقف بجانبى أنا وتوأمى إبراهيم فى الأزمات قبل النجاحات.



ما هى الحالة التى تجبرك على الرحيل عن النادى؟

ـ بكل صراحة المنتخب الوطنى فقيادة الفراعنة شرف لأي مدرب فى العالم.

فى الآونة الأخير طرح اسمك لتولى المنتخب الأوليمبى ما رأيك؟

ـ فى البداية شرف لأى مدرب فى العالم تدريب المنتخب بجميع مراحله ولكن الخبرات والسن تجعل طموحاتى أكبر من تولى قيادة منتخب الشباب والأوليمبى، وهناك مدربون أكفاء فى مصر سهل جدا نجاحهم فى تلك المهمة، أما أنا فأسعى لهدف آخر وسأكون تحت أمر المنتخب فى أى وقت من العمر، وأشكر من رشحنى لقيادة المنتخب الأوليمبى رغم عدم تلقى أى عرض رسمى.

من أبرز الشخصيات الأكثر تأثيرا فى حياتك؟

ـ بالطبع والدتى وكابتن محمود الجوهرى والحاج سيد متولى رحمة الله عليهم بجانب أسرتى سواء زوجتى أو أولادى أو عائلتى، فالفضل الأول فيما وصلت له منذ بدايتى الكروية وحتى الآن هى والدتى التى كانت دائما تحفزني لتقديم الأكثر وأنا عايش فى حياتى حتى الآن بدعائها لى، أما كابتن جوهرى فتأثرت بشخصيته وتعلمت منه الكثير، أما الحاج سيد متولى فهو من قدمنى كمدرب رغم أننى كنت مقيدًا وقتها لاعبًا فى نادى الاتحاد السكندرى ولكنه أكد لى وقتها بأنه سيستعين بى كمدير فنى للمصرى، كما أكد لى وللجميع أنه واثق من نجاحى مع الفريق البورسعيدى، وبالفعل تحققت رؤيته وأكرمنى الله مع النادى وحققت نتائج طيبة..

أما زوجتي وأولادى فهم كل حياتي ويتحملون الكثير من أجلى سواء لغيابى عن المنزل لفترات طويلة بسبب المعسكرات وتوالى المباريات أو غيره إلا أنهم دائمًا يحفزوننى لتقديم الأفضل وتحقيق المزيد من النجاح الذى ينسب لهم قبل أن ينسب لى، ونفس الكلام ينطبق علي عائلتي أيضا خاصة رفيق رحلة كفاحي توأمي إبراهيم الذي هو بجانبى دائمًا ولم يتركنى لحظة، وأنا لم أقدر على فراقه أيضا للحظة واحدة.

ما هى أصعب لحظات حياتك؟

ـ لحظة وفاة والدتى رحمة الله عليها لأن مجرد وجودها بجانبي ودعائها لى دائما كانت تعطينى طاقة ليس لها مثيل وكانت دائما تدفعنى إلى الأمام.

متى نشاهد درع الدورى خارج الأهلى والزمالك؟

ـ احتكار قطبى الكرة المصرية «الأهلى والزمالك» لدرع الدورى يأتي بسبب غياب العدالة التحكيمية، إضافة إلى أن اتحاد الكرة يكيل بمكيالين ولا يتعامل مع جميع الأندية بنفس الطريقة خاصة فى مبدأ تأجيل المباريات، بجانب أن قطبى الكرة المصرية يتمتعان برأسمال أكبر من أى ناد، ومن هنا يأتى نجاحهما فى استقدام أكفأ اللاعبين فى الدورى.

ما هو تعقيبك على تلقى نجوم الفريق عدة عروض بمبالغ مغرية في وسط الموسم؟

ـ أطالب اتحاد الكرة بفرض عقوبات مغلظة على الأندية التي تتفاوض مع لاعبين مازالوا مرتبطين بعقود مع فرقهم مثل الدوريات الأوروبية.

لماذا يضعك الإعلام دائما تحت الميكروسكوب؟

ـ لأننى أعشق النجاح وعند الهزيمة أظهر منفعلا بأدائي وأخطائى، لذا تكون دائمًا واضحة، وفى حقيقة الأمر ليس هذا طبعى ولكن مجالى ليس سهلاً لذلك أرجو أن يلتمس المشجعون لى العذر على بعض ردود الأفعال فى بعض الأوقات.

هل ستبدأ الموسم المقبل مع المصرى فى حالة بقائك بنفس سيستم العمل؟.

ـ لا يوجد عندى أى مانع من العمل تحت أى ظروف، ولكن طموح الجماهير بدأ يرتفع ولذلك أتمنى أن يكون هناك بعض الصفقات السوبر فى الموسم المقبل لكى أستطيع تحويل هذه الطموحات إلى واقع.

من هو أفضل مدرب وأفضل لاعب على مستوى العالم؟

ـ أفضل مدرب من وجهة نظرى هو دييجو سيميونى مدرب أتلتيكو مدريد لأنه مدرب مكافح ودائما نرى فريقه ينافس في كل البطولات رغم أن إمكانات أتلتيكو لا تقارن بباقي الأندية المنافسة له مثل ريال مدريد وبرشلونة أما أفضل لاعب فهو ميسى علما بأننى من مشجعى ريال مدريد.



حــوار

محمد فتحى دينامو الدراويش:

المنتخب للمحاسيب

لعب الحظ دورا كبيرا معه فى الظهور شكل جيد فبعد أن قريبا من الرحيل عن قلعة الدراويش والانتقال لفريق الأسيوطى قبل موسمين أصيب ثلاثى خط وسط الإسماعيلى بقطع فى الرباط الصليبى ليبدأ مشوار التألق مع سامبا الكرة المصرية الغائبة عن الوجود بين كبار الكرة المصرية منذ فترة.. محمد فتحى دينامو الدراويش يفتح قلبه فى حوار لا تنقصه الصراحة:

لهذا السبب حضر والدى توقيع عقدى مع الإسماعيلى

لن أرحل عن إلا للاحتراف الخارجى

الأهلى بطل الدورى

محمد مظهر

لماذا رفضت التوقيع للإسماعيلي مع مجلس أبو السعود ورحبت بشدة مع العثمانيين.. لماذا؟
كانت الأمور بالنسبة لي غامضة وكنت أرغب في الرحيل لعدم وجود استقرار بالنادي بالإضافة إلى شعوري بأن النادي لن يعود لسابق عهده ولكن الأمر تغير تماما بتولي المهندس إبراهيم عثمان رئاسة النادي ووقعت له لمدة خمسة مواسم تبدأ من شهر سبتمبر الماضي.
تردد أنك وقعت لنادي الزمالك؟
جلست مع الأستاذ أحمد مرتضى منصور وكنت قريبًا من الانضمام للقلعة البيضاء ولكن كما ذكرت أن عودة العثمانيين للنادي جعلتني أستمر في الإسماعيلي.
وهل كانت لك أي شروط للتجديد للدراويش؟
عندما تحدث معي المهندس خالد فرو نائب رئيس النادي في الصباح وطلبني للحضور على التوقيع ذهبت إليه وطالبته بتأخير التوقيع لمساء نفس اليوم لحضور والدي.
لماذا؟
أول مرة أوقع عقدًا وكنت أريد أن يفرح والدي مثل أي لاعب.
وهل حصلت على مقدم عقد؟
والدي حصل على شيكات من المهندس إبراهيم عثمان الذي أصر على عدم تسلم أي لاعب صغير السن أي أموال إلا لولي أمره خشية التصرف فيها بشكل غير جيد.
ولماذا ربطت تجديد عقد شكري نجيب بعقدك وخاصة أن وراءه قصة جميلة تعكس روح الأخوة بينكما؟
كل الأمر أن شكري صديقي ولاعب سيكون له شأن كبير في الكرة المصرية والجميع يعلم أنه مقيم بصفة دائمة بالإسماعيلية بعد رحيل والده ووالدته رحمهما الله وله ظروف خاصة، لذلك طالبت الأستاذ محمد خلف مدير التسويق والتعاقدات بالنادي تخفيض قيمة عقدي ورفع القيمة المالية لعقد شكري نجيب وعرض الأمر على المهندس إبراهيم عثمان الذي رفض الأمر وقرر رفع القيمة المالية لعقد شكري نجيب.
ما سر العلاقة بينك وبين رئيس النادي؟
علاقة أب وابن ودائما يقدم النصائح لي ويطالبني دائما بالتركيز فقط في الملعب.
دائما يتحدث رئيس النادي بأنك اللاعب النموذجي؟
أشكره فعندما يتحدث عني شخص بقيمة إبراهيم عثمان فهذا شيء يشرفني.
أين محمد فتحي من منتخب مصر؟
اسأل كوبر.
ألم يتحدث معك أحد من المنتخب؟
تحدث معي الكابتن محمود فايز عضو الجهاز الفني للمنتخب قبل بطولة الأمم الأفريقية وقال لي إنني من أفضل اللاعبين في مركز خط الوسط ولكن لن أنضم لقائمة المنتخب في كأس الأمم وأن المنتخب يفكر في الاستعانة بي بعد البطولة وطالبني بعدم الحديث في وسائل الإعلام بشكل غير جيد عن الجهاز الفني للمنتخب.
البطولة انتهت ولم يتم استدعاؤك لمعسكر مباراة توجو الودية؟
لن أنضم للمنتخب إلا عندما ألعب للأهلي أو الزمالك.
كيف؟
شكلها ماشية كده.
لماذا تشعر بذلك؟
اسألوا حسام باولو.
ماذا تقصد؟
حسام باولو هداف الدوري في الداخلية وسموحة ولم ينضم للمنتخب إلا بعد الانضمام للزمالك.
تقصد أن الألوان تتدخل في عنصر الاختيار؟
الواقع بيقول كده.. عبدالله السعيد كان في الإسماعيلي أفضل من الأهلي ولكنه لم ينضم.. على جبر كسر الدنيا في الاتحاد ولم ينضم إلا بعد الانضمام للزمالك.. وطارق حامد طول عمره لاعب عالي ولكنه لم ينضم للمنتخب إلا باللعب بفانلة الزمالك.. والأمثلة كثيرة، ولا أنكر أن هذا فكر كوبر بل هذا فكر كل من تولى المنتخب باستثناء المعلم حسن شحاتة.
وماذا عن ضمك لمنتخب المحليين؟
الكابتن هاني رمزي ضمني لمعسكرين ولم يضمني لمعسكر مباراة بنين الودية.
لماذا؟
تحدث معي الكابتن طارق السعيد المدرب العام للمنتخب وقال لي إنني لاعب متميز والجهاز يرغب في تجربة أكبر عدد من اللاعبين وقال لي «ماينفعش» نضم لاعب من الإسماعيلي لمنتخب المحليين ويجلس على دكة البدلاء.
في الآونة الأخيرة تردد عن رغبة الأهلي والزمالك في ضمك؟
هناك مقربون من مجالس إدارة الناديين يتحدث معي ولكنني أركز مع الإسماعيلي من أجل تحسين وضعنا في الدوري.
إذن لو تحسن وضع الإسماعيلي سترحل؟
لن أرحل عن الإسماعيلي في عهد إبراهيم عثمان إلا للاحتراف الخارجي.
وهل هناك عروض لك من الخارج؟
هناك كلام مع بعض الشركات التسويقية، والتي تقوم بعرضي على بعض الأندية ليس هناك أندية محددة.
أين الإسماعيلي؟
قادم.. يصادفنا سوء توفيق فقط في النتائج والمستوى.
وهل سوء التوفيق مستمر منذ أربعة مواسم؟
الإسماعيلي يمر بمرحلة تجديد بعد فترة من أسوأ مراحله عبر التاريخ ونفس الأمر يحدث لأندية مثل ميلان في إيطاليا ومانشستر يونايتد في إنجلترا وفالنسيا في إسبانيا ومارسيليا في فرنسا.
سوء التوفيق فقط هو سبب تراجع الإسماعيلي؟
لا بالطبع فالإسماعيلي يحتاج إلى لاعبين جدد من أصحاب الخبرات وسيكون لنا شأن في الموسمين المقبلين لأن الفريق يضم عناصر صغيرة السن اكتسبوا الخبرات مبكرا.
من المدرب الذي قام بتصعيدك للفريق الأول؟
الكابتن محمد وهبة ولكنه لم يشركني.. والكابتن أحمد العجوز وهو من قام بعمل عقدي لي وأعتبره من المدربين الكبار في الكرة المصرية ولكنه مظلوم.
كنت قريبًا من الانضمام للأسيوطي الموسم قبل الماضي؟
نعم فترة تولي البرازيلي ريكاردو ولكن الكابتن أحمد العجوز تدخل لبقائي رغم أن المدرب البرازيلي لم يقم بإشراكي في المباريات حتى أصيب حسني عبدربه ومحمود متولي بالرباط الصليبي في مباراة واحدة أمام النصر القاهري، وكان أيضا هناك محمود عبدالعزيز يعالج من قطع الرباط الصليبي ووقتها حصلت على فرصتي الحقيقية.
من سيكون بطل الدوري هذا الموسم؟
طبعا الأهلي.
ومن أفضل مدرب بالدوري؟
حسام البدري.
وأحسن لاعب يلعب بنفس مركزك؟
حسني عبدربه وقال مازحا «خلينا ناكل عيش» فعلا أنا اتعلمت كتير من القيصر داخل وخارج الملعب.
من أحسن لاعب في مصر؟
من جاور السعيد يسعد.. طبعا عبدالله السعيد.
أي دوري تتمنى الاحتراف به؟
الدوري الإيطالي.. هو دوري قوي ونفسي ألعب لليوفنتوس.
إذن تحب النجم أندريا بيرلو؟
طبعا أنا أعشقه بس هو حريف كورة وأنا مش حريف.. وأرى أنني قريبًا من طريقة لعب النجم الإسباني تشابي ألونسو.
كلمة أخيرة؟
نفسي أحصل على بطولة مع الإسماعيلي وأفرح الجماهير لأنهم تعبوا معانا كتير.



عند بابه تستمع إلى كلام وحوار.. أحيانًا لحل مشكلة.. وكثيرًا ما يكون ضجيج الحب والاحترام.. هذا هو حال مكتب شرين شمس المدير التنفيذى للنادى الأهلى الذى يحتضن ويحتوى كل الأعضاء.. والكلام معه ملىء بالكثير من الحكايات والتفاصيل التى نعرفها فى هذا الحوار:

المدير التنفيذى شرين شمس:

الكلام عــن الانتخابات مبكرًا يضر الأهلى

طاهر ليس بحاجة إلى نجومية الكرة لأنه رجل أعمال ناجح دوليًا

أشجع الاتحاد بعد الأهلى.. والمقاصة حالة مميزة فى الدورى

الميزانية تُعرض فى كل الأحوال على الجهاز المركزى للمحاسبات

ترشيح حسن حمدى للخطيب وجهة نظر شخصية



سوريا غنيم

ما أصعب الأمور التى واجهتك خلال عملك فِي الأهلى؟

– كم الدعاوى الكثيرة التى تم رفعها لأول مرة على النادى الأهلى، كانت تأخذنا فى اتجاهات أخرى خارج تركيزك وتجعلك «تحلق» على القضايا من هنا وهناك.. هذا بالإضافة لقصص المجلس وقرار حله ثم تعيينه.. كلها أمور صعبة كانت سببًا فى التشتت خارج مهام العمل.

كيف رأيتها وتعاملت معها؟!

– بصراحة أنا مذهول.. لأننى لم أرَ مثل هذا من قبل! وما ساعدنى للتغلب عليها والتعامل مع كل تلك الأمور أن النادى يسير بشكل جيد.. هذا لأن مجلس الإدارة يمنحنى الكثير من السلطات أستطيع التحرك من خلالها.. كل الطلبات التى أطلبها تجاب.. وبالتالى هناك نجاح سببه بالتأكيد مجلس الإدارة وتعاونه.

وما نوعية الصلاحيات التى يمنحها لك مجلس الإدارة؟!

– كل الأمور الإدارية داخل النادى صلاحيتها معي.. هناك سلطات مالية وإدارية أتحمل مسئوليتها، لكن هناك سلطات خاصة بمجلس الإدارة أقوم بتجهيزها وعرضها على المجلس.. والحقيقة أنه يتم النقاش فيها وأشارك برأيى فيها، ويؤخذ به وهذا أسلوب ونهج يسير عليه مجلس الإدارة منذ كان محمود علام مديرًا تنفيذيًا للأهلى.. والحقيقة أنه عندما يسأل أى عضو مجلس إدارة عن أى قرار أو أمر تم اتخاذه يرد عليه بجملة واحدة (ارجع للمدير التنفيذى) إذا كان من اختصاصه فسوف يقوم به، وإن لم يكن من اختصاصه يُعرض الأمر على مجلس الإدارة.

البعض يسأل لماذا أنت مدير تنفيذى ولست مدير عام النادى؟!

– هؤلاء يعتقدون أن هناك فارقًا بين هذا وذاك، ولا يعلمون أن المهام واحدة وأن الفارق فى

تغيير المسمى الذى تم تعديله من قبل وزارة الشباب والرياضة لكن الصلاحيات واحدة.

ما سر عدم تعاون شرين شمس مع محمد مرجان مدير المقر الأسبق؟!

– هذا كلام عار تمامًا من الصحة لأننى لم أعمل أصلاً مع مرجان الذى ترك منصبه قبل أن أصبح المدير التنفيذى، لذا لم يكن هناك أى تعاون عملى بينى وبين مرجان حتى يدعى البعض أننى رفضت التعاون معه!

وماذا عن اللواء سامى زغلول؟

– لم أستطع التعاون مع اللواء سامى سعد زغلول نظرًا لأن طبيعة التفكير كانت مختلفة كثيرًا.. هو رجل رائع وملتزم جدًا.. لكن من وجهة نظرى لابد لمن يتولى مسئولية فى النادى الأهلى سواء مدير فرع أو مقر أو مدير تنفيذى أن يكون من داخل النادى لأن الأعضاء لهم طبيعة خاصة.

وهل توافر هذا فى هانى عبد المنعم المدير الجديد؟

– نعم بالطبع.. وأكبر دليل أن هانى عبدالمنعم تولى منصب مدير المقر منذ أسبوعين تقريبًا لكنى أشعر بأنه يعمل ويتعاون معى منذ عامين.. وهذا يعود إلى أنه من داخل النادى ويعرف الأعضاء جيدًا، هذا بالإضافة إلى أنه أخ وصديق منذ زمن ولهذا التعاون بينى وبينه سهل جدًا.

الطفرة الإنشائية كيف تلمسها مع الأعضاء؟

– أعتقد أن الأعضاء سعداء جدًا بالطفرة الإنشائية التى يشهدها النادى.. وألمس هذا من خلال معرفتى الجيدة بأعضاء النادى الذين أهم ما يميزهم أنهم إيجابيون، وإذا وجد أحدهم أمرًا لا يعجبه يدخل ويسجل اعتراضه على الفور.. وعضو الأهلى لا يجامل.. وأرى كل ردود الفعل لدى الأعضاء إيجابية جدًا، الكل يشكر وسعيد بما يجرى من تطور داخل النادى سواء فى الجزيرة أو مدينة نصر والشيخ زايد.. والطفرة الإنشائية عمل جماعى لمجلس الإدارة الذى يضع تصورًا زمنيًا له، وكل واحد فى النادى له بصمة فى هذا التطور الملحوظ من أول المهندس محمود طاهر إلى أصغر عامل فى النادى.

الطفرة الإنشائية كلمة السر التى تعوض كريزما نجم الكرة الذى تولى الرئاسة من قبل.. ما رأيك؟!

– هذا الأمر غير موجود على الإطلاق فى المهندس محمود طاهر.. فهو رجل أعمال ناجح جدًا دوليًا.. سافرت معه إلى الجزائر وإنجلترا، وهو رجل معروف جدًا هناك.. وهو لا يبحث عن صناعة اسم له، لكنه يحرص فقط على ما يقدمه للنادى الأهلى هو ومجلس الإدارة.. ولا ننكر أن كل المجالس السابقة كل واحد منها وضع بصمة وإضافة للنادى، والمجلس الحالى رأى أن البنية التحتية للنادى الأهلى بحاجة إلى مجهود كبير، وهذا ما يقدمه المجلس الحالى، غير أن الكرة فازت بالدورى الموسم الماضى وتتصدر الدورى هذا الموسم، والفرق الرياضية نتائجها رائعة على كل المستويات المحلية والدولية.

هل يتدخل مجلس الإدارة فى اختياراتك للعاملين فى الإدارات المختلفة؟

– لا يتدخل إطلاقًا.. أعرض الأسماء على المجلس ونتناقش فيها.. والأسماء تكون وفقًا للمؤهلات والخبرات وهكذا تكون الاختيارات وفقًا للإمكانات واحتياجات ومصلحة النادى.

الاعتماد على أبناء النادى فى كل الإدارة والأجهزة الفنية والإدارية هل هو استعداد للانتخابات القادمة؟!



حسن حمدى



محمود طاهر

– أعضاء مجلس الإدارة عندما أتحدث معهم أجد أن موضوع الانتخابات لا يشغل تفكيرهم على الإطلاق، وكل تفكيرهم هو ما يقدمونه للأهلى الآن، خصوصًا أنه لا أحد يعلم متى تجرى الانتخابات.. من يستطيع تحديد موعد الانتخابات بعد ثلاثة أشهر أم سنة أو سنة ونصف السنة أم بعد صدور قانون الرياضة، وحينها لابد أن يوافق عليه مجلس النواب، ثم يعاد لوزارة الرياضة لعمل اللائحة التنفيذية، ثم يتم إرساله للأندية لوضع اللائحة الداخلية وعرضها على الجمعية العمومية.. فمن يتكلم فى الانتخابات سواء من المجلس الحالى أو ممن هم خارج المجلس ولديهم الرغبة فى خوض الانتخابات ،هذا حقهم.. لأن أمر الانتخابات مازال مبكرًا!

كلامك يتناقض وإعلان محمود طاهر خوض الانتخابات القادمة وترشيح حسن حمدى للخطيب؟!

– لم أسمع إعلان محمود طاهر عن خوضه الانتخابات.. وفى الجمعية العمومية الأخيرة سأله أحد أعضاء الجمعية العمومية عن الانتخابات فرد قائلاً: من يتحدث عن الانتخابات الآن لا يحب النادى الأهلى.. محمود طاهر حتى هذه اللحظة لم يقرر شيئًا ولم يعلن أو يفصح عن شيء بخصوص الانتخابات! أما بالنسبة للكابتن حسن حمدى فكلامه وجهة نظر ولا أستطيع مناقشته فيها.. والخطيب نفسه لم يعلن عن خوضه الانتخابات.. الموضوع كله وجهة نظر، حمدى يرى الخطيب رئيسًا وغيره يرى ضرورة أن يكمل محمود طاهر، وآخر يرى شخصًا ثالثًا للرئاسة.. الأمر كله عبارة عن وجهات نظر.

ما حقيقة أن ميزانية النادى الأهلى أمام الجهاز المركزى للمحاسبات؟

– ما لا يعلمه الكثيرون أن اعتماد الميزانية يتم فى حالتين، الأولى الجمعية العمومية تكتمل وتوافق عليها ثم يتم إرسالها للوزارة والجهاز المركزى للمحاسبات.. والحالة الثانية أن الجمعية العمومية لا تكتمل فتذهب الميزانية إلى الجهاز المركزى للمحاسبات والوزارة، وعمومًا الميزانية فى كل الأحوال يتم إرسالها إلى الجهاز المركزى للمحاسبات، وهو إجراء روتينى متبع من سنين طويلة.. لأنها لائحة ونظام دولة.

كيف تتابع العمل فى أفرع النادى الثلاثة؟

– أنا على اتصال يومى بفرعى مدينة نصر والشيخ زايد خلال الفترة الماضية.. لكن بعد أن أصبح هانى عبدالمنعم مدير مقر الجزيرة وفى وجوده أصبح لدىَّ حرية الحركة للذهاب إلى مدينة نصر والشيخ زايد لأتابع بنفسى، والأمر لم يعد مجرد تليفونات لكن أصبحت متابعة ميدانية.

ماذا عن تجربتك كرئيس لبعثة فريق الكرة؟

– هذا أمر ليس جديدًا.. من قبل سافر محمود علام رئيس بعثة الكرة.. وعندما توليت المسئولية كان من ضمن لوائح الاتحاد الأفريقى الجديدة أن يكون مع البعثة مسئول أمنى عن الفريق.. ومجلس الإدارة قرر أن أكون مسئولا أمنيًا عن الفريق بجانب كونى مدير المقر.. وسافرت مع فريق الكرة أكثر من مرة ولدىَّ خبرة فى السفريات.. ورئيس البعثة له عمله الذى يختلف تمامًا عن مدير الكرة الذى يكون عمله الأساسى مع الفريق وتجهيز الملعب، أما رئيس البعثة فعمله يتركز فى البروتوكول ولقاء السفير ومهام أخرى بعيدًا عن الفريق والملعب والمباريات.. وبحكم عملى من قبل فى الجوازات لدىَّ خبرة فى التعامل مع السفارات بالخارج.

كيف ترى مسيرة فريق الكرة؟

– أرى أنهم يسيرون بشكل جيد جدًا.. وحسام البدرى مسيطر على فريقه جيدًا.. وربنا يوفقهم فى الدورى وبطولة أفريقيا.

هل اقترب الأهلى من حسم بطولة الدورى؟

– صعب أن نقول هذا، لأن مشوار الدورى مازال مبكرًا، ولا نملك أن نتكلم عن الحسم إلا إذا اتسع الفارق بشكل كبير بين الأهلى والمنافس بما يضمن لنا حسم الدورى.. لكن نستطيع التأكيد على أن الفريق يسير بخطى جيدة نحو الاحتفاظ ببطولة الدورى.

ما النادى الذى ترى بصمته فى الدورى؟

– المقاصة ومدربه إيهاب جلال عامل حالة منافسة مميزة فى الدورى.

ما النادى الذى تشجعه بعد الأهلى؟

بحكم أننى عشت تسع سنوات بالإسكندرية أشجع الاتحاد بعد الأهلى.

تحدث عن واقع الرياضة البحرينية وكيف اعتلت صدارة التصنيف العربي خلال أوليمبياد ريو الأخيرة، والتحديات التي تواجهها، وكشف النقاب عن الجديد بالنسبة للمتحف الأوليمبي والعلاقة بين الرياضة المصرية والبحرينية وموضوعات كثيرة يتوقف عندها الدكتور عبدالرحمن صادق عسكر الأمين العام للجنة الأوليمبية البحرينية فى هذا الحوار:

عبد الرحمن عسكر:
أمين عام اللجنة الأوليمبية البحرينية:

منتخبنا واعد.. والتأهل لكأس آسيا قائم

الشرقاوى وأبورجيلة ورفعت صنعوا طفرة للكرة البحرينية

3 هيئات تدير الرياضة بدون تعارض أو تضارب



المنامة : جودة أبو النور

في البداية.. ما البطولات التي ستشارك فيها البحرين الفترة المقبلة؟

– سنشارك في ثلاث بطولات خلال الأشهر المتبقية من العام الحالي وهي دورة ألعاب التضامن الإسلامي في أذربيجان خلال شهر مايو المقبل، ودورة ألعاب العالم في بولندا في شهر يوليو المقبل، بالإضافة إلى المشاركة في دورة الألعاب الآسيوية داخل الصالات في شهر سبتمبر المقبل في عشق أباد بتركمانستان.

وما الهدف من المشاركة في هذه المنافسات؟

– نركز في كل مشاركة علي تحقيق مجموعة من الأهداف وأهمها المنافسة علي الميداليات، وسنشارك في ألعاب التضامن الإسلامي بثلاث لعبات، وهي ألعاب القوي والمصارعة ورياضة المعاقين وفي تركمانستان نشارك بالمصارعة وألعاب القوي والجوجيستو وإحدي اللعبات الجماعية مثل اليد أو الطائرة أو كرة الصالات، كما نحرص علي المشاركة في دورة ألعاب المرأة، لأنها تكون مخصصة للمرأة فقط في الخليج، لإتاحة الفرصة وقياس مستوانا بالنسبة لدول الخليج، وفي النهاية يكون اختيارًا وفقا لنتائج الفرق والميزانيات ورأي اللجنة الفنية برئاسة علي عيسي في اللجنة الأوليمبية فكل اتحاد عنده برامجه ولكن المشاركة مرتبطة بالنتائج.

بعد تقليص الميزانية المالية للجنة الأوليمبية.. هل سيتم تخفيض المشاركة في البطولات؟

– علي حسب الموارد المالية المتاحة نحدد

الأولويات ونتحرك من هدف إلي آخر وعموما الأمور ستتحسن ماليًا في وقت ليس ببعيد ونغطي كل الأهداف.

ومتي يتم خروج المتحف الأوليمبي البحريني إلي النور؟

– قطعنا شوطا كبيرًا.. فقد قمنا بزيارة المتحف الأوليمبي المصري لمعرفة التجربة المصرية، كما زرنا المتحف الأوليمبي الدولي في لوزان وشاهدنا عددًا كبيرًا من المتاحف، حتي تكون لدينا صورة متكاملة عن الشكل الذي يجب أن يكون عليه المتحف البحريني، وشكلنا فرق العمل لتحديد المقتنيات التي ستكون داخل المتحف، وخاطبنا الشخصيات التي لديها مقتنيات، وتواصلنا مع اللجنة الأوليمبية الدولية لتوفير الدعم المادي والمعرفي مع عرض الملف علي مجلس إدارة اللجنة الأوليمبية الجديد حتي يرى النور ليكون ذاكرة للرياضة البحرينية التي لها تاريخ كبير ومشرف وفي جميع اللعبات.

ومتي تجري انتخابات اللجنة الأوليمبية؟

– ستجري الانتخابات في نهاية شهر أبريل الحالي وربما بداية شهر مايو المقبل، ويتكون المجلس من عضو عن اللاعبين الأوليمبيين وآخر عن الاتحادات غير الأوليمبية، وثالث عن قدامي الرياضيين وسبعة أعضاء عن الاتحادات الأوليمبية ومن حق رئيس اللجنة تعيين عضوين بالإضافة إلى الأمين العام للجنة.

حصلت اللجنة الأوليمبية العام الماضي علي جوائز وتكريمات فما هي؟

– حصلنا علي وسام الأنوك من اتحاد اللجان الأوليمبية الوطنية برئاسة الشيخ أحمد الفهد كما حصلنا علي جائزة اللجنة الأوليمبية المتطورة كما نالت اللجنة جائزة الإبداع المؤسسي الممنوحة من لجنة الإعلام الرياضي بالإضافة إلى جائزة الجودة (الأيزو) عن أدائها الإداري المتميز وحصول العداءة البحرينية روث جيبيت علي جائزة الإنجاز الاستثنائي علي أدائها في أوليمبياد ريو٢٠١٦ كما أننا نحرص علي إقامة المؤتمرات الرياضية العالمية كل عام وننظم الجوائز العلمية وأهمها جائزة الشيخ ناصر للبحث العلمي.

أعلنتم عن التوجه نحو الاستثمار الرياضي.. فكيف أصبحت الصورة الآن؟

– فرض علينا تقليص الميزانية ضرورة التفكير في حلول أخري لتوفير الدعم وتخفيف العبء عن كاهل المملكة، فطرحنا مناقصة لمجموعة شركات متخصصة في إدارة وخدمات اللجنة الأوليمبية، إضافة إلى الاستثمار في قطاع الرياضة، لجذب القطاع الخاص، لاسيما أن القيادة تشجع هذه الاتجاهات.

ما رأيك في وجود ثلاث هيئات تتولي إدارة الرياضة البحرينية؟

– لا يوجد تعارض بين الهيئات الثلاث التي تعمل بشكل متناسق، فاللجنة الأوليمبية تتولي قطاع البطولة من خلال مسئوليتها عن الاتحادات، ووزارة الرياضة تتولي رياضة الممارسة والإنشاءات، أما المجلس الأعلي للشباب





والرياضة فيضع السياسات التي تخدم الطرفين وهيئات كثيرة في المملكة تنفذها، فالعمل يعكس منظومة فكر ونتائج طيبة بعيدًا عن الخلط في الأوراق.

ولماذا تم الاحتفال باليوم الرياضي لأول مرة هذا العام؟

– فكرة الاحتفال باليوم الرياضي جاءت بعد اجتماع رؤساء اللجان الأوليمبية الخليجية واتفقوا علي أن يكون يوم الثلاثاء من الأسبوع الثاني خلال شهر فبراير من كل عام يومًا رياضيًا لتشجيع الناس علي ممارسة الرياضة، وحقق هذا اليوم نجاحًا كبيرًا في مملكة البحرين من خلال مشاركة كل الهيئات والوزارات والأفراد والجماعات فيه، وتم احتساب هذا اليوم نصف عمل لإتاحة الفرصة للعاملين في المشاركة، وكان لهذا اليوم نتائج إيجابية علي جميع المستويات.

هناك توجيهات للجنة الأوليمبية بضرورة الاهتمام بالطب الرياضي.. كيف تمت ترجمتها علي أرض الواقع؟

– تغيرت النظرة إلى الطب الرياضي في البحرين، وأصبحنا نعني بأن يكون الطب الرياضي موردًا ماليًا من خلال تغيير مفهومه من مركز لتلقي العلاج ليكون لتأهيل المصابين ومساعدة المدربين في عملهم، من خلال استقدام خبراء في الطب الرياضي بالمنطقة لجذب الراغبين في الحصول علي الخدمة، ونحن لدينا الآن خبير من فنلندا في إصابات مفصل الكاحل والركبة وآخر متخصص في إصابات الكتف، وأتوقع أن يذيع صيت المراكز الطبية في البحرين خلال وقت قصير.

وما حقيقة إنشاء معمل لتحليل المنشطات؟

– لدينا معمل متطوّر للكشف عن المنشطات ونتعاون مع المعمل الموجود في قطر وتونس لتحليل العينات وفكرة إنشاء معمل الآن غير واردة لأنه مكلف لكن لدينا مختبرًا لقياس الأداء الرياضي لمساعدة المدربين.

ولماذا تراجعت نتائج منتخب البحرين لكرة القدم؟

– يمر المنتخب بمرحلة بناء ونملك شبابًا واعدًا يحتاج إلى التركيز والصبر خصوصًا أنه حصل علي بطولة الخليج، وأتوقع أن يكون له مستقبل باهر كما أن فرصة المنتخب في التأهل إلى نهائيات كأس آسيا مازالت قائمة ونستطيع التعويض في المباريات المقبلة رغم التعادل السلبي في اللقاء الأول مع سنغافورة.

وما تقييمك لنتائج البحرين في أوليمبياد ريو الماضية؟

– تأهلنا في لعبتين هما المصارعة وألعاب القوي وشاركنا في الرماية بدعوة من الاتحاد الدولي للعبة وحققنا ميداليتين في ألعاب القوي الأولي كانت ذهبية عن طريق العداءة «روث جيبيت» وأول ميدالية ذهبية بارالمبية عن طريق البطلة فاطمة صفر إلى جانب الميدالية الأوليمبية الفضية عن طريق العداءة «إيونيس كيروا»، لتحتل المملكة المرتبة الأولي عربيًا والثامنة والأربعين عالميًا في مؤشر واضح على التطور المتنامي للرياضة البحرينية.

أخيرًا ما شكل التعاون بين مصر والبحرين رياضيًا؟

– العلاقة الرياضية بين مصر والبحرين قديمة وكان أول مدرب لمنتخب البحرين لكرة القدم في بطولة الخليج مصريا، وهو حمادة الشرقاوي، فقد كان أول مدرب متفرغ للمنتخبات الوطنية من عام ١٩٦٨ وحتي ١٩٧٤، وأشرف علي تدريب المنتخب في ثلاث دورات لكأس الخليج، كما أن أحمد رفعت له تجارب كثيرة مع الأندية البحرينية وتولي محمود أبورجيلة أندية بحرينية أيضا ومدربون آخرون في لعبات أخري مثل اليد، كما أننا وقعنا توأمة مع اللجنة الأوليمبية المصرية العام الماضي.



عادل أحمد

نجم المحلة الأسبق:

كلية الهندسة درست هدفى الملغى فى الزمالك!

جاء من الإسكندرية ليصنع المجد فى قلعة الفلاحين لاعبًا ومدربًا.. أصبح حديث مصر بسبب هدف ملغى فى شباك الزمالك تم وضعه كسؤال فى امتحان لكلية الهندسة.. إنه عادل أحمد مهاجم المحلة والمنتخب فى الستينات الذى يسترجع شريط ذكرياته فى هذا الحوار:


..ومع السعيد عبد الجواد ومحرز والنحريرى وهليل وعمر عبد الله وعبد الدايم والبشلاوى وعبد الستار خلال حفل تكريم الجيل الذهبى الموسم الماضى

الديبة اكتشفنى.. وصقر قادنى للفلاحين

المايسترو وعمر الشريف حاولا ضمى للأهلي

عشت أجمل أيامى فى منزل وزير الثقافة

قصة تراجع اتحاد الكرة عن هبوط المحلة

صححت أخطاء أيمن شوقى وسارى.. فأصبحا نجمين



مصطفى أبو شامية



عادل مع الجيل الذهبى فى السبعينات وفهمى رزق مهاجم المحلة فى الستينات



..ومع زوجته





..ومع محمد الجندى مدرب المحلة ومحسن النحريرى وحنفى هليل والسعيد عبد الجواد



..ومع عبد الدايم وفاروق مطاوع وعلى بك الشيشينى عضو مجلس النواب والمغربى وحمامه

بدايتك مع الكرة كانت فى الإسكندرية لكنك صنعت شهرتك مع المحلة كيف؟

– بالفعل لعبت لفريق الاتحاد السكندرى بالدورى الممتاز لمدة موسمين، وفى أول ظهور لى سجلت هدفا لا يتكرر فى شباك زعتر حارس مرمى الترسانة، كما لعبت للسكة الحديد لمدة موسم أيضا.

ومن كان وراء ضمك لزعيم الثغر؟

– الكابتن الديبة نجم الاتحاد والمنتخب كان أول من اكتشف موهبتى خلال مبارياتى مع مركز شباب إمبروزو الذى تدرّجت فى صفوف ناشئيه، وتم ضمى لفريق الاتحاد عام ٥٢ وأنا فى الخامسة عشرة من عمرى.

ولماذا لم تستمر فى اللعب بالإسكندرية؟

– عندما جاء موسم الانتقالات فضلت اللعب للسكة الحديد الذى كان يضم لاعبين كبارًا مثل أبوسريع وصبحى وعنبر والشبهى وعلى عبدالخالق، وبدأ اسمى يلمع مع هؤلاء النجوم فى مسابقة الدورى.

وكيف جاء انضمامك لفريق غزل المحلة؟

– عن طريق اللاعب الدولى القديم ممدوح مختار صقر «ابن عم عبدالكريم صقر» وكان يشرف على الكرة بالمحلة، كما لعب شوقى قنصوه مهاجم الزمالك وزوج شقيقتى دورًا أيضا بعد أن سبقنى للعب مع زعيم الفلاحين مع ميمى فكرى وسمير عبدالعزيز شقيق وزير الثقافة فاروق حسنى، وكان من أعز أصدقائى منذ الطفولة، وقضيت معهم أجمل أيامى فى منزلهم بشارع الحجاوى بمنطقة السيالة، وكنت أستمتع بمشاهدة الفنان فاروق حسنى وهو يبدع فى رسم اللوحات.

وهل حصلت على فرصتك بسهولة؟

– أصبحت من العناصر الأساسية بعد انتقالى للمحلة عام ٥٧ لكن الفريق ظل يعانى من سوء النتائج وتذبذب المستوى لأكثر من موسم، وتم الاستغناء عن مدرب المحلة عبدالعزيز همامى نجم الأهلى الأسبق، وذلك بعد الأزمة الشهيرة التى تعرّض لها المحلة فى موسم ٦٠/٦١.

وما قصة هذه الأزمة؟

– تم توجيه اتهام خطير بوجود اتفاق مسبق بين نادى غزل المحلة وعدد من لاعبى الترسانة لتفويت المباراة الأخيرة فى الدورى لمصلحتنا، وذلك للهروب من شبح الهبوط على حساب فريق اتحاد السويس رغم أن المباراة انتهت بالتعادل.

لكن تردّد أن الحكم أثبت فى تقريره وجود تهاون؟

– علمنا بعدها أن العميد مصطفى رمزى حكم المباراة سمع أحد لاعبى الترسانة يقول لزميله معاتبًا «يا أخى ماتشوطش جامد كده.. الكورة كانت هتدخل الجون»، وكتب ذلك فى تقريره وقرر اتحاد الكرة هبوط المحلة للدرجة الثانية وصعود اتحاد السويس بدلاً منا رغم أنه خسر أمام الأهلى، بالإضافة إلى شطب اللاعبين فتحى خورشيد وميمى فكرى بحجة أنهما متورطان فى هذا الأمر، وكذلك إيقاف محمد حبيب رئيس اللجنة الرياضية العليا عن العمل العام.

وماذا حدث بعدها؟

– اشتعلت الأوضاع داخل المحلة بل ومحافظة الغربية بأكملها وأرسلت كل الأندية احتجاجات عديدة لاتحاد الكرة والمسئولين وهددوا بالانسحاب من كل المسابقات الرياضية، كما قام النادى برفع دعوى مستعجلة أمام القضاء وكسب القضية لكن بعد فوات الأوان، حيث كان الموسم الجديد على وشك الانتهاء وتراجع اتحاد الكرة عن جميع قراراته وعاد المحلة للدورى مرة أخرى بداية من موسم ٦٢/٦٣.

وهل استفاد المحلة مما حدث؟

– قام النادى بالتعاقد مع المدرب اليوغوسلافى إيفان والذى أجرى تعديلاً على طريقة اللعب من ٣/٢/٥ إلى ٤/٣/٣ ثم ٤/٢/٤ التى اشتهر بها الفريق، كما منح الفرصة لبعض الوجوه الجديدة مثل بوبو وصمد وعزوز حمادة وفاروق مطاوع وسيف والقفاص وعماد سرور وجابر يحيى والمغربى وذلك على حساب اللاعبين كبار السن بالفريق.

ولماذا لم يحقق جيلكم الفوز بأى بطولة؟

– تحسّنت النتائج كثيرًا بداية من موسم ٦٢/٦٣ وأصبح المحلة ضمن دائرة الكبار مع الأهلى والزمالك والإسماعيلى والترسانة، ولكن كانت تنقصنا فقط بعض الخبرة وتسببت حرب ٦٧ فى الإطاحة بهذا الجيل بعد أن وصل إلى أفضل حالاته.

ومتى لعبت للمنتخب؟

– عام ٦٣ حيث اختارنى الكابتن على عثمان مدرب المنتخب للمشاركة فى دورة الصداقة التى أقيمت بإندونيسيا وفزنا بالبطولة بعد تغلبنا على الصين الشعبية ٢/صفر والتعادل مع إندونيسيا ٢/٢ ثم لعبنا مباراة فاصلة مع إندونيسيا وفزنا بها ٣/١، كما شاركت فى دورة ألعاب البحر المتوسط بنابولى فى نفس العام، وظهرت فيها بمستوى جيد حيث تعادلنا مع إسبانيا ١/١ وفزنا على مالطة ٦/صفر، بينما انسحبت لبنان أمامنا فى المباراة الثالثة، وكنا على مشارف الوصول إلى النهائى لولا الخسارة فى اللقاء الرابع أمام تركيا ٣/١ وغبت عن هذه المباراة أنا وطارق سليم بسبب الإصابة.

وما حكاية عرض الأهلى الذى تلقيته؟

– بعد العودة من إيطاليا أصر طارق سليم على اصطحابى للنادى الأهلى، وفوجئت بأن المايسترو صالح سليم وصديقه الممثل عمر الشريف كانا فى انتظارى بحديقة النادى من أجل إقناعى بالانتقال إلى صفوف القلعة الحمراء، ولكنى خشيت أن أجلس احتياطيًا فى ظل النجوم العديدة التى يذخر بها الأهلى وفضلت العودة للمحلة.

ألم تندم على هذا القرار؟

– بالعكس فنادى المحلة لم يكن يقل فى الإمكانات عن الأهلى، بالإضافة إلى أننى كنت كابتن الفريق لمدة ١٠ سنوات فى حالة غياب خورشيد، كما تم تعيينى فى العلاقات العامة بالشركة، ووفر النادى لى شقة خاصة وكنا نتناول جميع وجباتنا بمطعم المحلة مجانًا.

وما المباراة التى لم تسقط من ذاكرتك؟

– مباراتنا مع الزمالك بالدورى فى بداية

اتجهت للتدريب بسبب الممثل أحمد رمزى!



عادل أحمد مع ابنائه وائل ووسيم وشقيقه يسرى احمد مدافع الاتحاد السكندرى



..ومع ممدوح صقر وعبد الرحيم خليل ولطفى الشناوى وسمير الزينى عقب فوز المحلة على البلاستيك واقتناص درع الدورى



مع لاعبى المنتخب مصطفى رياض وميمى درويش وسمير قطب وخورشيد وطه اسماعيل وشحته واحمد مصطفى



مع الممثل احمد رمزى وانور سليم وكمال الصعيدى وينى وعصمت البهنسى والسعدنى حارس المحلة



مع أحمد سوكارنو رئيس اندونسيا وأعضاء المنتخب خلال دورة الصداقة باندونسيا والتى فازت بها مصر عام ٦٣





..ومع ايفان المدير الفنى للمحلة



..ومع فهمى رزق وكوكو ابو قمر

الستينات حيث سجلت هدفًا كان حديث مصر لعدة أشهر، وبسببه اندلعت أحداث عنف وشغب كبيرين داخل وخارج الملعب وامتد لشوارع المحلة حتى ساعات متأخرة من الليل، خاصة أن المباراة انتهت بهزيمة غير مستحقة للمحلة بهدف سجله حمادة إمام فى آخر دقيقة.

وهل تذكر تفاصيل هذا الهدف؟

– بالتأكيد فهو هدف لا ينسى فى مشوارى الكروى، حيث تلقيت تمريرة بينية من عبدالله حجر فى الشوط الأول، سددتها صاروخًا بقدمى اليسرى داخل المرمى، ولكن الكرة اصطدمت بالقائم الحديد الداخلى لترتد من قوتها إلى منتصف الملعب، وفوجئنا بحكم اللقاء صبحى نصير يشير باستئناف اللعب وفشلت محاولاتنا فى إقناعه بصحة الهدف وسط ذهول الجميع، ومنهم شاهين حارس مرمى الزمالك الذى وقف يشد فى شعره حزنًا على اهتزاز شباكه.

وماذا كان رد فعل الإعلام وقتها؟

– نشرت صحيفة المساء صورة للهدف التقطها مصور الجريدة «وليم مرقص» وكتبت تقول «هدف صحيح ملغى لأبورجل طرشة» كما جاء هذا الهدف كسؤال فى امتحان لطلبة كلية الهندسة وكانت صيغة السؤال على ما أذكر: «أثبت من خلال الصورة أن زاوية هذه الكرة ليست هدفًا».

ومتى اعتزلت الكرة؟

– ودعت الكرة مع بداية السبعينات واتجهت لمجال التدريب، بناء على نصيحة الممثل أحمد رمزى الذى كنت أتولى تدريبه، وأنا لاعب خلال قيامه بتمثيل أحد الأفلام بمدينة المحلة عام ١٩٦٠، وكان يؤدى خلاله دور لاعب كرة ومهندس بشركة غزل المحلة فى نفس الوقت.

وكيف جاء مشوارك مع التدريب؟

– عملت فى البداية مدربًا بقطاع الناشئين ثم مدربًا مساعدًا للكابتن محمد الجندى مدرب الفريق الأول موسم ٧١/ ٧٢ والذى تم إلغاؤه بسبب أحداث الشغب فى لقاء الأهلى والزمالك ثم توليت المسئولية مع أحمد حمادة عقب العودة من رحلة الفريق إلى روسيا استعدادًا لموسم ٧٢، والذى حققت من خلاله أفضل إنجاز لى وللمحلة بالفوز بدرع الدورى.

وما الأسباب التى دفعتك لإنهاء مشوارك مع الكرة بالإسكندرية؟

– رغم أننى قضيت نصف عمرى الكروى داخل المحلة فإننى أصبت بإحباط وحزن شديدين بعد خسارة الفريق للنهائى الأفريقى أمام (كارا برازفيل) على ملعبنا حيث كنت أعمل مساعدًا للمدرب اليوغوسلافى إيفان وفضلت العودة إلى الإسكندرية للإقامة بين أفراد عائلتى وأشقائى ومنهم شقيقى الأصغر اللاعب يسرى أحمد مدافع الاتحاد السكندرى.

وهل صحيح أنك كنت وراء اكتشاف اللاعب أيمن شوقى؟

– ما لا يعرفه الكثيرون أن أيمن شوقى وكذلك أحمد سارى مهاجم الاتحاد هما ابنا شقيقتىّ وخلال فترة تدريبى لفريق الكروم التى استمرت ٤ مواسم من عام ٧٥ إلى ٧٩ اكتشفت الموهبة الكبيرة التى يتمتع بها كل منهما، وحرصت على علاج أخطاء أيمن أمام المرمى، وهو الأمر الذى ساعده ليكون هدافًا خطيرًا عندما انضم للأهلى، ونفس الأمر لأحمد سارى الذى كان واحدًا من أفضل مهاجمى الاتحاد.

ولماذا ذهبت للعمل بالإمارات؟

– لأننى تلقيت عرضا عن طريق زميلى السابق بالمحلة أحمد أبوإسماعيل والذى نصحنى بضرورة تأمين مستقبلى، خاصة أننا لم نكن نحصل إلا على القليل خلال مشوارنا مع المحلة حيث توليت تدريب نادى الزيد ثم الجزيرة الحمرا لمدة موسمين، بعدها توليت قيادة نادى مسافى ومازال هناك تواصل معهم ويقومون بزيارتى من حين لآخر وذلك بعد النتائج الرائعة التى حققها النادى هناك.

فضفضة على الورق

تبًا لـ«الفيديو» حتى وإن أصبح نجم الألفية الثالثة!!

« بالتحامل على الحكام وانتقادهم وإرهابهم أو بدون..
بعقد الجمعيات العمومية غير العادية أو بدون..
بالصوت العالى و«الهرتلة » أو بدون..
عشم الزمالك فى الفوز بالدورى..
أكثر من مرة أو اثنتين كل ١٠ سنين..
أشبه بعشم إبليس فى الجنة!!

« لا تزال مسألة الاستعانة بـ«الفيديو» فى كشف أخطاء الحكام ومساعديهم حاملى الراية موضع جدل شديد مابين مؤيد ومعارض لاستخدامه.. فالمؤيدون يرون أنه يرفع الظلم عن أندية ومنتخبات اكتوت بنار أخطاء الحكام وتأثرت سلبيا بقراراتهم التى انعكست فى أحيان كثيرة على نتائج المباريات.. والمعارضون يعتقدون أن أخطاء الحكام جزء لا يتجزأ من كرة القدم وإثارتها ومتعتها، وأن التدخل فى قرارات الحكام باستخدام تقنية «الفيديو» يقلل من هذه المتعة وتلك الإثارة. وجاءت مباراة فرنسا وإسبانيا الودية التى أقيمت مؤخرا (٢/ صفر لمصلحة إسبانيا) لتكشف الكثير من الأمور فيما يتعلق بهذا الملف، ولتزيد من إصرار المؤيدين للاستعانة بالفيديو فى المباريات لكشف أخطاء الحكام، وتضعف فى الوقت نفسه موقف المعارضين لاستخدام هذه التقنية. فماذا حدث فى هذه المباراة؟ سجل الفرنسيون هدفا احتسبه الحكم صحيحا وسجل الإسبان هدفا اعتبره الحكم غير صحيح.. فماذا قال «الفيديو»؟! حقيقة الأمر أنه عكس الحال فألغي الهدف المحتسب واحتسب الهدف الملغى!! نعم هذا ما حدث بالضبط لأن «الفيديو» أثبت أن هدف فرنسا من تسلل واضح، بينما هدف إسبانيا الملغى صحيح.. فهل هناك تأثير أكثر من ذلك على نتائج المباريات بسبب أخطاء الحكام؟!

وهكذا كانت هذه التجربة المهمة فى استخدام «الفيديو» فى مباراة بهذه الأهمية بين قطبين عريقين من أقطاب كرة القدم العالمية ـ حتى وإن كانت تجربة ودية ـ كفيلة بتحريك المياه الراكدة بالنسبة لهذه القضية الشائكة ـ الاستعانة بالفيديو ـ وما من شك فى أن هذه التجربة ستؤدى إلى التعجيل بمناقشة الأمر وإدراجه ضمن لوائح الاتحاد الدولى لكرة القدم التى تحكم المباريات، وبالتالى تعميمه بعد ذلك على كل مسابقات الفيفا فى أنحاء العالم. بل إن جيانى إنفانتينو رئيس الفيفا الجديد يأمل فى تطبيق تقنية «الفيديو» بشكل كامل فى مونديال روسيا ٢٠١٨، وليس الاكتفاء بالاستعانة بتقنية «خط المرمى» التى طبقت فى بطولة كأس الأمم الأوروبية الأخيرة «يورو ٢٠١٦» فى فرنسا.. وبات من المتوقع أن يكون «الفيديو» هو نجم «الألفية الثالثة» بلا منازع فى عالم كرة القدم.. وإذا كانت الاستعانة به لم تطبق بشكل رسمى نظرا لأن الهيئة الدولية المختصة بوضع قواعد وقوانين كرة القدم (IFab) لم تسمح بتطبيقها بصورة رسمية حتى الآن إلا أن هذه الهيئة ستعقد اجتماعا خلال عام من الآن على أقصى تقدير لحسم الأمر سواء بالاعتماد الكامل على الفيديو فى رصد أخطاء الحكام ومساعديهم حاملى الراية، أو صرف النظر عن ذلك أو تطبيق استخدام «الفيديو» على حالات محددة على سبيل الحصر.. وبالمناسبة.. فإن أكثر الحالات التى تحتاج إلى الاحتكام للفيديو حسبما يرى خبراء اللعبة والمهتمون بتطويرها وتصحيح مسارها هى: ـ بعد تسجيل هدف مشكوك فى صحته. ـ بعد موقف به شك فى وجود ركلة جزاء. ـ فى حالة قرار الطرد المباشر ومدى صحته. ـ وأخيرا لتصحيح خطأ يتعلق بالتأكد من هوية لاعب عوقب بإنذار أو طرد خطأ، بينما لم يكن هو اللاعب المقصود بالإنذار أو الطرد.. ويحدث ذلك كثيرا نتيجة تجمع لاعبى الفريقين فى مكان واحد احتجاجا على القرار لدرجة قد يصعب معها بالنسبة للحكم تحديد اللاعب المخطئ.. تلك هى الحالات الأربع التى أوردها الخبراء على سبيل الحصر، نظرا لأن فتح الباب على مصراعيه لكل مواقف المباراة (الركلات الحرة المباشرة وغير المباشرة وأخطاء وسط الملعب والإنذارات الأخرى خارج منطقة جزاء المنافس.. وغيرها من المواقف التى قد تحدث فيها أخطاء) قد يحول كرة القدم إلى لعبة أخرى تماما ويفقدها بالفعل إثارتها ومتعتها..

« وحتى أكون متسقا مع ذاتى أقول إننى أعشق هذه اللعبة «بعبلها» وبكل ما تحمله من متناقضات وأخطاء حكامها وشطحاتهم وقراراتهم المعكوسة والظالمة أحيانا طالما أنها ليست عن قصد أو تعمد أو نية مبيتة للإضرار بفريق لحساب فريق آخر، ومادامت كل الفرق بلا استثناء تستفيد منها.. وتبا للفيديو ودقته وعدالته وإنصافه وفوائده الكثيرة لأنه «يكسر الريتم» ويبطئ الإيقاع ويفقد اللعبة أجمل ما فيها.



بقلم:
أنور عبد ربه

>>
أعشق هذه اللعبة «بعبلها» وبكل ما تحمله من متناقضات وأخطاء حكامها وشطحاتهم وقراراتهم المعكوسة والظالمة أحيانا طالما أنها ليست عن قصد أو تعمد أو نية مبيتة
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



إشراف: محمد أبو العينين

الدورى الإنجليزى.. نار

أهل القاع أوقفوا الكبار.. والمحمدى يفوز ورمضان يخسر

أكثر من ظاهرة فرضت نفسها على الجولة 30 من عمر منافسات الدورى الإنجليزى الممتاز الذى بدأ فى لعبة «العد التنازلى» تمهيدا لانتهاء موسم متقلب فى القمة ومشتعل على بطاقات دورى أبطال أوروبا وساخن فى صراع القاع.

أولى ظواهر الجولة هى تعثر الكبار وفرض المفاجآت نفسها بقوة، خاصة في كبرى المفاجآت وهى «سقوط تشيلسى» المتصدر فى فخ الهزيمة لأول مرة منذ ٨ يناير الماضى بخسارته على ملعبه ووسط جماهيره فى ستامفورد بريدج أمام كريستال بالاس بهدفين لهدف. وأشعلت الخسارة «نسبيا» صراع القمة حيث تجمد رصيد تشيلسى عند ٦٩ نقطة فى المركز الأول بفارق ٧ نقاط عن توتنهام الوصيف ليكسر السبيرز لأول مرة منذ فترة طويلة حاجز الـ١٠ نقاط التى كانت تفصل تشيلسى عن ملاحقيه.

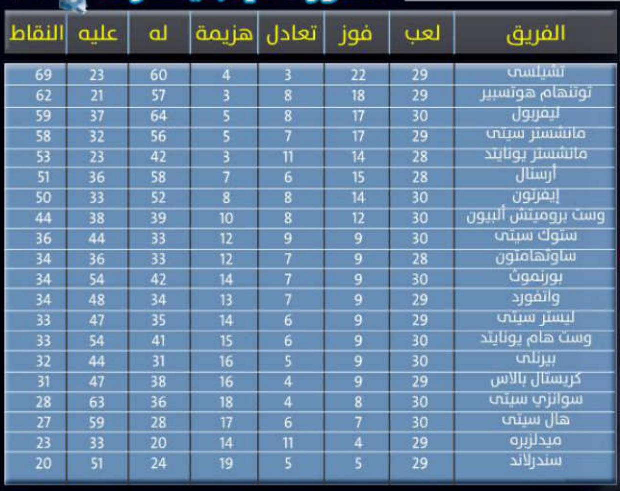
ومن تابع المباراة يجد أن تشيلسى كان قويا فى البداية، ونجح في التقدم بهدف عبر سيسك فابريجاس فى الدقيقة ٥ ورد وينفرد زاها بالتعادل ثم بينتكى بهدف كريستال بالاس الثانى، والطريف أن الأهداف جاءت فى أول ١١ دقيقة.

وفى نفس الوقت كانت هناك مفاجأة أخرى تمثلت فى تلقى مانشستر يونايتد ضربة قوية فى أحلام الوصول إلى المربع الذهبى بعد تعادله مع وست بروميتش ألبيون بدون أهداف فى أولد ترافورد ليفقد جوزيه مورينيو المدير الفنى نقطتين غاليتين ويبقى فى المركز الخامس برصيد ٥٣ نقطة، وتتبقى له مباراتان مؤجلتان.

وكتبت المواجهة تألقاً كبيراً للعجوز بن فوستر حارس مرمى وست بروميتش الذى قدم أفضل مبارياته هذا الموسم تصدى فيها لـ ٥ فرص محققة للشياطين الحمر.



جـــدول ترتيب الـــدورى الإنجليــــزى



الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
تشيلسى	29	22	3	4	60	23	69
توتنهام هوتسبير	29	18	8	3	57	21	62
ليفربول	30	17	8	5	64	37	59
مانشستر سيتى	29	17	7	5	56	32	58
مانشستر يونايتد	28	14	11	3	42	23	53
أرسنال	28	15	6	7	58	36	51
إيفرتون	30	14	8	8	52	33	50
وست بروميتش ألبيون	30	12	8	10	39	38	44
ستوك سيتى	30	9	9	12	33	44	36
ساوثهامتون	28	9	7	12	33	36	34
بورنموث	30	9	7	14	42	54	34
واتفورد	29	9	7	13	34	48	34
ليستر سيتى	29	9	6	14	35	47	33
وست هام يونايتد	30	9	6	15	41	54	33
بيرنلى	30	9	5	16	31	44	32
كريستال بالاس	29	9	4	16	38	47	31
سوانزي سيتى	30	8	4	18	36	63	28
هال سيتى	30	7	6	17	28	59	27
ميدلزبره	29	4	11	14	20	33	23
سندرلاند	29	5	5	19	24	51	20





الظاهرة الثانية هى «ديربى أنفيلد» الأحمر، بعدما نجح يورجن كلوب المدير الفنى لفريق ليفربول فى كتابة سطر جديد من سطور ولايته الناجحة ومنح فريقه فوزا تاريخيا على غريمه التقليدى إيفرتون بثلاثة أهداف مقابل هدف رافعا رصيد الريدز إلى ٥٩ نقطة مقابل ٥٠ نقطة لإيفرتون وتعلو المدرسة الألمانية على نظيرتها الهولندية فى مجال التدريب، بعد تعثر رونالد كويمان مدرب إيفرتون. ويدين كلوب فى انتصاره الغالى إلى مثلث الرعب فى تشكيلته فيليب كوتينيو وساديو مانى وأوريجى الذين سجلوا الثلاثية فى مرمى الغريم التقليدى.

وأصبح صراع المربع الذهبى منحصرا الآن بشكل كبير بين تشيلسى وتوتنهام وليفربول ومانشستر سيتى ومانشستر يونايتد وابتعد إيفرتون بشكل كبير، وبات حصوله على المركز السادس وتأهله إلى الدورى الأوروبى أقصى طموحاته.

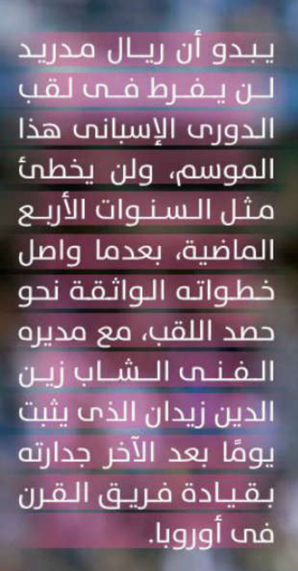
ومن الظواهر المثيرة فى الجولة ٣٠ حالة التألق الكبير لنجوم الوسط وتسجيلهم أغلب أهداف المباريات المختلفة، مثل الثنائى الموهوب ساديو مانى وفيليب كوتينيو نجمى ليفربول بالتسجيل فى مرمى إيفرتون، وكذلك إيريك داير وسون هيونج نجمى توتنهام هوتسبير بالتسجيل فى مرمى بيرنلى، وولفريد زاها نجم كريستال بالاس فى مرمى تشيلسى وأندرى روبرتسون لاعب هال سيتى فى مرمى وست هام يونايتد.

كما لا تزال ملحمة شكسبير مستمرة فى البريميرليج بعدما واصل الإنجليزى شكسبير المدير الفنى لفريق ليستر سيتى «رحلة إنقاذ حامل لقب بطل البريميرليج حتى الآن» من الهبوط محققا معه فوزا مهما على ستوك سيتى بهدفين مقابل لاشىء ليرفع رصيده إلى ٣٣ نقطة ويتقدم إلى المركز الرابع عشر، كما واصل جيمى فاردى رأس الحربة المخضرم صحوته التهديفية وسجل فى مرمى ستوك، وبات شكسبير مرشحا بقوة لأن ينافس على لقب مدرب البريميرليج بسبب انتفاضة ليستر التى عاشها عقب توليه تدريب الفريق خلفا للإيطالى كلاوديو رانييرى ونجاحه فى إنعاش آماله فى الهروب من شبح الهبوط للدرجة الأولى.

ومن الظواهر المصرية فى البريميرليج، فوز المحمدى وخسارة رمضان صبحى، حيث ساهم أحمد المحمدى ٢٩ عاما فى انتصار فريقه هال سيتى على وست هام يونايتد بهدفين مقابل هدف ليرفع هال رصيده إلى ٢٧ نقطة فى المركز الثامن عشر وينعش آماله فى الهروب من الهبوط إلى الدرجة الثانية، فيما تعثر رمضان صبحى ٢٠ عاما الذى شارك برفقة ستوك سيتى وخسر أمام ليستر بهدفين دون رد وكلاهما كان ضمن تشكيلة المنتخب الوطنى الفائز على توجو ٣ ـ صفر مؤخرا.







يبدو أن ريال مدريد لن يفرط فى لقب الدورى الإسبانى هذا الموسم، ولن يخطئ مثل السنوات الأربع الماضية، بعدما واصل خطواته الواثقة نحو حصد اللقب، مع مديره الفنى الشاب زين الدين زيدان الذى يثبت يومًا بعد الآخر جدارته بقيادة فريق القرن فى أوروبا.

الليجا على أبواب مدريد





واصل ريال مدريد ابتعاده بصدارة الدورى الإسباني، بعدما حقق فوزًا سهلًا على ضيفه ألافيس ٣ـ صفر بثلاثية بنزيمة وإيسكو وفيرنانديز، متجنبًا مفاجآت الفرق الصغرى، فى مباراة لم تكن جيده لنجمه كريستيانو رونالدو الذى فشل في هز الشباك للمباراة الثانية على التوالى.
وحقق الريال فوزه الرابع تواليًا فى الليجا، ليؤكد تمسكه باستعادة اللقب الغائب عن خزائنه منذ خمس سنوات، فى ظل الأداء المتذبذب لمنافسة برشلونة، وسوء مستوى إشبيلية وأتلتيكو مدريد وفالنسيا وابتعادهم تمامًا عن المنافسة.
ورفع ريال مدريد، رصيده إلى ٦٨ نقطة، مُغردًا فى صدارة البطولة، فيما تجمّد رصيد ألافيس عند النقطة ٤٠ فى المرتبة العاشرة.
ريال مدريد الذى واجه انتقادات عنيفة طالت علاقة مدربه زيدان ببعض اللاعبين خلال الأسابيع الماضية، وخاصة كريم بنزيمة الذى اتهم زيدان بمجاملته خاصة أنهما فرنسيان من أصول جزائرية، وطالبت الصحافة بمنح الفرصة لموراتا، لكن زيدان أكد أنه يحقق الهدف بالانتصارات فى الليجا، والزحف نحو اللقب، وهو ما تحقق بالفعل من خلال التقدم فى الليجا، والصعود لدور الثمانية بدورى أبطال أوروبا والذى سيصطدم خلاله مع بايرن ميونيخ فى نهائى مبكر للبطولة الأوروبية، وكان من الضرورى أن يبعث ريال مدريد رسالة اطمئنان لجماهيره قبل الاصطدام بالعملاق البافارى فى مباراة ينتظرها عشاق كرة القدم حول العالم.
برشلونة الذى رغم فوزه على غرناطة فإنه ضرب آماله فى مقتل بعد السقوط فى فخ الخسارة منذ أسبوعين أمام ديبورتيفو لاكورونا وهو ما جعله يبتعد بفارق ٥ نقاط عن الريال، ويصبح مصيره ليس بيده، فلا يكفيه الفوز بالكلاسيكو القادم فى قلب البرنابيو للتتويج باللقب.
وفشل إشبيلية فى استعادة المركز الثالث بعدما اكتفى بالتعادل سلبا مع ضيفه سبورتنج خيخون.. ورفع التعادل رصيد إشبيلية إلى ٥٨ نقطة، وبقى متخلفا بفارق الأهداف عن أتلتيكو مدريد الفائز على مضيفه ملقة ٢ ـ صفر، ليتقدم أتلتيكو إلى المركز الثالث، ويقترب من تحقيق هدفه هذا الموسم بالمشاركة في دورى أبطال أوروبا للعام السادس تواليًا.
وفى باقى مباريات الأسبوع قلب إيبار تأخره بهدف نظيف فى الشوط الأول إلى فوز مهم ٣ ـ ٢ فى الشوط الثانى على مضيفه فياريال وفاز أتلتيك بلباو على مضيفه أوساسونا ٢ ـ ١ وتعادل ريال سوسيداد مع ضيفه ليجانيس ١ ـ ١.

الريال يقترب من استعادة اللقب الغائب منذ خمس سنوات

محمد البنهاوى

الدورى الألمانى

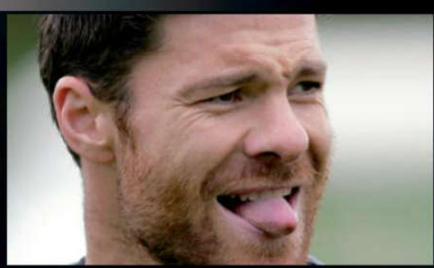


كل الطرق تؤدى إلى ثورة حقيقية فى نادى بايرن ميونيخ الألمانى مع نهاية الموسم الجارى يتخلص خلالها الإيطالى كارلو أنشيلوتى المدير الفنى للفريق من العواجيز بالإضافة إلى استقدام لاعبين جدد صغار السن وإبرام صفقات تساعده على تطبيق طريقته التكتيكية الجديدة التى يخطط لها وألمح عنها وهى 4 ـ 1 ـ 4 ـ 1 والتى يراها المدرب الإيطالى «ثورة هجومية مرتقبة» فى تكتيكات كرة القدم.

ثورة البايـــــرن



رحيل فيدال واعتزال ألونسو.. والجرى وراء أوزيل







أول مظاهر الثورة التى يخطط لها أنشيلوتي هى فتح باب الرحيل أمام نجمه التشيلى أرتور فيدال ٣٠ عاما صانع الألعاب المخضرم رغم تألقه على مدار موسمين والحصول على عائد مالى لن يقل عن ٥٠ مليون يورو يرغب فى استخدامه فى حسم صفقة مهمة وهى ضم الألمانى الموهوب مسعود أوزيل ٢٨ عاما صانع ألعاب أرسنال الإنجليزى والذى يراه أنشيلوتي أكثر فائدة فنية للنادى البافارى من فيدال فى المستقبل لصغر سنه واحتكاكه بمدارس كروية قوية فى الليجا والبريميرليج خلال ٧ سنوات.

وكان أنشيلوتى رحب فى وقت سابق باعتزال نجمه الإسبانى تشابى ألونسو ٣٥ عاما بالإضافة إلى وضعه شرطا مثيرا للجدل أمام الإدارة تمثل في منح كل من أرين روبن ٣٣ عاما وفرانك ريبيرى ٣٤ عاما نجمي الوسط عقدا لمدة موسم واحد فقط يراه أنشيلوتي الأخير لهما فى النادى مع تقليل درجة الاعتماد عليهما ضمن تشكيلته الأساسية وهو ما كان مصدر خلافات كبيرة له خاصة مع أرين روبن قائد المنتخب الهولندى مؤخرا.

ومن الظواهر المثيرة لجوء المدير الفني إلى سياسة البحث عن مواهب شابة وصغيرة السن فى محاولة لتجديد الدماء كانت أبرزها دخوله فى مفاوضات مع لايبزيج وصيفه فى البوندسليجا من أجل شراء مهاجمه فيرنر ٢١ عاما ليكون بديلا للبولندى روبرت ليفاندوفيسكى، بالإضافة إلى التقدم بعرض إلى باريس سان جيرمان الفرنسى قيمته ٤٠ مليون يورو لشراء الإيطالى ماركو فيراتى ٢٤ عاما ليكون الخليفة المرتقب للإسبانى العجوز تشابى ألونسو الذى قرر اعتزال الكرة فى نهاية الموسم الجارى، وهناك عرض ثالث بطله بيرنارديسكى ٢٠ عاما صانع ألعاب فيورنتينا الإيطالى الموهوب والمرشح لأن يكون هو صانع الألعاب الأساسى للفريق البافارى ووصلت قيمة العرض إلى ٤٥ مليون يورو أيضا فى محاولة لضم اللاعب.

ورفض أنشيلوتى فى وقت سابق ضمن مظاهر الثورة التكتيكية فكرة رحيل أكثر من لاعب صغير السن رغم كثرة العروض وارتفاع المقابل المالى مثل روبرت ليفاندوفيسكي رأس الحربة البولندى وكيميتش لاعب الوسط المدافع وأصر على بقائهما ضمن تشكيلته فى الموسم المقبل.



مدرب الكاميرون للبيـــــــــــــــع

تسابقت الاتحادات الكروية فى القارة السمراء على الفوز بتوقيع البلجيكى هوجو بروس المدير الفنى للمنتخب الكاميرونى بعدما حقق بفريق جديد ووجوه جديدة حلمًا طال انتظاره فى هذا البلد بالفوز بلقب نهائيات كأس الأمم الأفريقية، وزاد السباق بين الاتحادات بعدما علموا أن بروس لم يحصل على مستحقاته المالية ولا مكافآت الفوز ولا أية منح مالية منذ بضعة أشهر حتى إن وكيل المدرب البلجيكى أكد أنه أرسل خلال الشهر الماضى إلى اتحاد جنوب أفريقيا لكرة القدم طلب ترشيحه لتدريب المنتخب مستغلا بحث هذه الدولة عن مدير فنى جديد يتولى مهمة تدريب «البافانا بافانا»، وقال الوكيل فى ذاك الوقت إن بروس يشعر بأنه يرغب فى تجسيد حلم آخر مع منتخب آخر، وأنه متحمس لتدريب جنوب أفريقيا بسبب امتلاكه عناصر شابة.

وما يزيد من إمكانية الرحيل ما قاله المدير الفنى نفسه فى المؤتمر الصحفى الذى عقده عقب انتهاء المباراة الودية التى خسرها ١ ـ ٢ أمام غينيا فتساءل ما إذا كان ينبغى أن يستمر مع الكاميرون أم لا.. وبدأ فى توضيح الأسباب التى قد تدفعه للرحيل فقال: فى البداية نحن نعانى مشكلات كثيرة.. مع الصحافة، ومع الإعلام ومع الرأى العام الكاميرونى.. ولكننا حرصنا على الاستمرار فى العمل والآن وبعدما وصلنا إلى أعلى مستوى فهذا يعنى أننا قمنا بعمل جيد، ولكن على الجانب الآخر لم نعمل فى أجواء مناسبة تساعدنا على تحقيق الإنجازات.. فمثلا كنا فى طريقنا إلى مدينة ديربان بجنوب أفريقيا فى تصفيات كأس الأمم الأفريقية التى حققنا لقبها وقضينا ساعتين فى الطائرة لسبب واحد فقط، وهو أن المسئولين أرادوا تسفير أشخاص كثر معنا، وهنا أريد أن أقول إنهم ارتكبوا حماقة فى حقنا بجلوس اللاعبين ساعتين على مقاعد الطائرة دون فائدة فى اليوم الذى يسبق المباراة!

الفلوس وسوء الإدارة سبب التفكير فى الرحيل

وضرب بروس مثلا آخر على الإهمال الذى يعانيه المنتخب الوطنى بأن سافر إلى فرنسا دون أدوات رياضية بسبب عدم وجود أموال لنقل الأدوات قبل السفر.. وقبلها اشترى طبيب المنتخب تلك الأدوات والأربطة الطبية من جيبه الخاص وإلى الآن لم يحصل عليها من اتحاد الكرة.. وهناك بعض الأشخاص فى الجهاز الفنى دفعوا أموالا أيضا لخدمة المنتخب ولم يحصلوا عليها.. واليوم طفح الكيل.. فقبل مواجهة غينيا الودية كنا نعد أنفسنا للمباراة واتجهنا إلى مطعم الفندق لتناول الغداء، ولكن رفض مسئول المطعم لأن اتحاد الكرة لم يسدد أية أموال.. لقد قضيت سنة فى العمل الشاق حتى أصل لهذا المستوى، واللاعبون ساروا معى على الدرب نفسه وأعتقد أنهم باتوا يعرفون كيف يغيرون الأوضاع.. وهنا أسأل نفسى إذا ما كنت أستطيع البقاء والاستمرار مع الكاميرون لأننا إذا عملنا مثل الآخرين وتتكرر الأخطاء نفسها فمن المستحيل الاستمرار مع الكاميرون.. أفكر جيدا فى مستقبلى لأن المسئولين يجلسون على مقاعدهم ولم يفعلوا شيئا فى الوقت الذى لم يتناول فيه اللاعبون الغداء قبل المباراة وهو أمر غير مقبول.

ويبدو أن بروس نفد صبره تماما بسبب تلك المشكلات ويفكر مليا فى الرحيل، وعلى ما يبدو كذلك أن ما قاله «الحاج أليوم» النائب الأول لرئيس اللجنة التنفيذية بالاتحاد الكاميرونى بعيد عن الحقيقة حين قام بتكذيب الشائعات التى انتشرت هنا وهناك والتى أفادت بوجود متأخرات مالية للمدرب البلجيكى، وأنه لم يتقاض راتبه منذ سبعة أشهر بما يعادل٣١٥ ألف يورو لكونه يتقاضى ٤٥ ألف يورو شهريا، وقال أليوم إن العلاقة التى تربط الاتحاد الكاميرونى بهذا المدرب أكثر من رائعة، وهناك وئام تام وتفاهم وانسجام بين الطرفين ولا يمكن أن نكمم الأفواه ونمنع ما يقال لأن الحقيقة ستظهر حتى وإن غابت لفترة.

لاعب نيجيريا سعيد باللعب احتياطيا فى مان سيتى

لم يشعر النجم النيجيرى الشاب كليتشي إيهيناتشو بامتعاض بسبب التصاقه على دكة البدلاء وعدم مشاركته فريق مان سيتى الإنجليزى إلا فى ثمانى مباريات فقط منذ بداية الموسم الجارى للبريمييرليج، ولم يبد غضبه أو قلقه، ولم يطلب الرحيل فى أقرب فرصة لأنه حسب تصريحاته يكفيه اللعب فى ناد كبير مثل مان سيتى والتدريب تحت قيادة الإسبانى بيب جوارديولا الذى لم ينكر بدوره عدم الاستعانة بهذا اللاعب إلا مرات قليلة بسبب وجود مهاجمين على مستوى عال من طراز سيرجيو أجويرو الأرجنتينى وجابرييل خيسوس البرازيلى، ولكنه فى المقابل قال إن النجم النيجيرى الشاب يمتلك مهارة كبيرة، وسوف يحصل على فرصته حين يأتى الوقت المناسب.

أما إيهيناتشو نفسه فإنه يشعر بتطور مستواه بسبب وجود «لاعبين رائعين» حوله حسب قوله، وأكد قدرته على الظهور بشكل قوى عندما يحصل على فرصة للمشاركة.. مشيرا إلى أنه سعيد جدا ويشعر بامتنان كبير باللعب مع هذا الفريق..

وقال: أواصل العمل بجدية كبيرة كل يوم وعندما أحصل على الفرصة سأثبت للجميع أننى أستحق الوجود فى التشكيلة.

كان إيهيناتشو حصل على لقب أفضل لاعب صاعد فى القارة السمراء عن السنة الماضية وفقا لتصنيف الاتحاد الأفريقى لكرة القدم بعد منافسة مع إيليا ميشاك لاعب مازيمبى الكونغولى، والمالى نابى كيتا لاعب لايبزج الألمانى.



أوباميانج.. الأفضل فى ألمانيا

أُختير اللاعب الجابونى بيير إيميرك أوباميانج المحترف فى فريق بوروسيا دورتموند كأفضل لاعب فى الدورى الألمانى عن شهر مارس الماضى بعد المستوى الطيب الذى ظهر به مع فريقه وبصماته الواضحة التى كانت سببا فى اعتلائه قمة هدافى البوندسليجا برصيد ٢٣ هدفا قبل أنطونى موديست لاعب كولن الذى يشغل المركز الثانى بفارق هدف واحد، وروبرت ليفاندوفيسكى لاعب بايرن ميونيخ الذى يبلغ رصيده ٢١ هدفا.. يذكر أن عقد أوباميانج مع فريقه بوروسيا دورتموند يمتد حتى صيف ٢٠٢٠ وهناك أكثر من ناد يرغب فى ضمه فى الميركاتو الصيفى القادم، على رأسها ريال مدريد ومانشستر سيتى.



الصراع ثنائى على القمة فى تنزانيا

يتربع فريق سيمبا فوق قمة الدوري التنزاني المعروف هناك بدوري «كوبارا»، حيث يبلغ رصيد سيمبا ٥٥ نقطة بعد انتهاء مباريات الجولة الرابعة والعشرين من البطولة، ولا ينافسه على مقعد المقدمة سوى فريق واحد، وهو يانج أفريكانز الذي يحتل مركز الوصيف برصيد ٥١ نقطة.. فيما تبتعد الفرق الأخرى عن هذا الثنائي، ومن الصعب عليهم المنافسة، أو زحزحة أي منهما عن المركزين الأول والثانى.

تنزانيا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
سيمبا	24	17	4	3	55
يانج أفريكانز	24	15	6	3	51
ازام	24	12	8	4	44
كاجيرا شوجر	24	12	6	6	42
متيبوا شوجر	24	8	10	6	34

توجو

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
بورث دي لومي	18	12	3	3	39
مارانانا	19	9	6	4	33
ديناميك	19	8	7	4	31
يونيسبورت	19	8	6	5	30
سيماسي	19	7	8	4	29

أوغندا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
سبورت فيلا	22	12	8	2	44
كمبالا سيتى	19	13	3	3	42
بونا موايا	20	9	8	3	35
أوغندا ريف	21	7	12	2	33
اكسبريس	21	8	9	4	33

بوروندى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
أكاديمية ال ال بى	23	16	3	4	51
أتلتيكو أوليمبيك	23	15	4	4	49
فيتال او	23	13	8	2	47
النسر الأسود	23	10	8	5	38
ميساجر	22	10	7	5	37

شبين فى قلب الخطر

الصفقات الجديدة مضروبة.. وعبد العال سبب البداية الكارثية

5 هزائم متتالية وضعت رضوان فى ورطة

في كل موسم يطلق جمهورية شبين لأحلامه العنان.. وبمرور الوقت تتبخر هذه الأحلام وتتحول إلي سراب.. لكن السيناريو هذا الموسم كان أشد مأساوية بعد أن دخل الفريق منطقة الخطر واقترب من دائرة الهبوط:

صلاح رشاد

تصوير: مختار الفوالة

تكمن مشكلة مجلس الإدارة في جمهورية شبين في عدم وجود خطة حقيقية لإنقاذ الفريق وإعادته إلي مكانه الطبيعي في دوري الأضواء، فتلجأ إلي دغدغة مشاعر الجماهير في بداية الموسم بالحديث عن توفير المناخ وتذليل الصعاب أمام الفريق حتي يتسني له العودة إلي دوري الأضواء، دون وجود برنامج عمل حقيقي يترجم هذه الوعود إلي واقع، وعندما رحل ياسر رضوان عن تدريب الفريق في نهاية الموسم الماضي بشكل مفاجئ لم يفكر مجلس الإدارة في العودة إلي خميس دويدار ابن النادي وأحد أفضل مدربيه، كما لم يفكر في مدرب له خبرة كبيرة في العمل بدوري القسم الثاني ولديه القدرة علي بناء فريق يحقق طموحات الإدارة والجماهير ولو بالتدريج، لكنه لجأ إلي نجم واسم رنان هو رضا عبدالعال ظنا منه أنه قادر علي تحقيق الحلم الذي انتظرته الجماهير طويلا، وتناست الإدارة أن رضا ليست له بصمة في دوري القسم الثاني، وأنه تولي تدريب طنطا علي مدار ٣ مواسم توافرت له كل المقومات وعجز في نهاية المطاف عن قيادة الفريق للأضواء، لكن كانت هذه هي وجهة النظر التي راهنت عليها الإدارة وجاء رضا وبدأت عملية الاستغناء عن مجموعة كبيرة من اللاعبين ضمت حارسي المرمي محمد ديدا ومحمد عاطف، صلاح عصام، إيهاب بوبو، مدحت جمعة، أحمد زكريا ومحمد فوزي غيرهم، بالإضافة إلي أن معظم اللاعبين الذين انتهت عقودهم ومنهم حارس المرمي عمرو مجدي وكريم عادل عبدالفتاح وأحمد أبوبكر وعمر فاروق وآخرين لم يتم التجديد لهم لينفرط عقد الفريق تقريبًا، واستقدم عبدالعال صفقات جديدة من بينها مؤمن القصري (الواسطي)



>> سداسي قنا أحمد الليثي وإسلام محمد ومالودا ومصطفي عز وأحمد سمير وحارس المرمي محمد عبيد يعودون إلي التشكيلة الأساسية في مباراة الفريق اليوم -الأربعاء- بعد أن غابوا عن المشاركة أمام البداري في الجولة الماضية.

....

>> شاكر عبد الفتاح المدير الفني للترسانة نجح في وضع الفريق علي أعتاب النجاة من الهبوط بعد أن قاد الترسانة للفوز ٣ مرات في آخر ٤ مباريات.

....

>> الجهاز الفني لفريق قنا بقيادة محمد السنباطي قرر تعديل لائحة المكافآت لتحفيز اللاعبين في هذه المرحلة المهمة من زمن المسابقة، فتم رفع مكافأة الفوز إلي ٥٠٠ جنيه لكل لاعب داخل الأرض وخارجها، ويحصل كل لاعب علي ٢٥٠ جنيهًا عند التعادل خارج الأرض.



إسلام محمد

شاكر عبد الفتاح

....

>> أحمد رمضان لاعب الوسط الصاعد بفريق قنا نجح في إثبات جدارته مع الفريق الأول وشارك في أكثر من مباراة، وكان الوحيد الذي حصل علي فرصته هذا الموسم من الرباعي الصاعد والذي يضم محمد ميدو وإسلام عادل وعلي جاد الله.

نتائج الجولة الـ28



المجموعة الأولى

قنا × البداري ١/صفر
طهطا × الجونة ٣/٢
المنيا × كيما أسوان صفر/صفر
الواسطي × الفيوم صفر/٢
الأسيوطي × التليفونات ٣/صفر
سوهاج × ديروط ١/١
طامية × بني سويف ٢/٣
المدينة × الألومنيوم ١/صفر
ناصر الفكرية باي

المجموعة الثانية

المريخ × البنك الأهلي ١/٣
الزرقا × نجوم المستقبل ٢/١
النصر × الشهداء ٦/١
كهرباء الإسماعيلية × جمهورية شبين ١/١
منتخب السويس × الدخان ٢/٢
اتحاد الشرطة × إف سي مصر صفر/٢
السكة الحديد × سيراميكا ٣/صفر
كوكا كولا × دمياط صفر/صفر
الترسانة × القناة ٤/٢
الاتصالات باي

المجموعة الثالثة

نبروه × بلدية المحلة ١/١
شباب كوم حمادة × الرجاء ١/صفر
شربين × دكرنس ٢/١
الأوليمبي × كفر الشيخ صفر/صفر
دمنهور × حرس الحدود ١/١
غزل المحلة × المنصورة صفر/٢
صيد المحلة × بدر ١/صفر
الحمام × فاركو ٢/٢
الحرية × مياه البحيرة صفر/صفر

وحسام شرقية (الأسيوطي)، وأحمد فوزي (نوتش) القادم من (سيراميكا) وغيرهم، وجاءت البداية كارثية وصادمة للجماهير والإدارة على حد سواء، فقد انهزم الفريق برباعية في الجولة الأولى من البنك الأهلي ثم توالت الهزائم من الاتصالات والنصر وكوكاكولا وعلي مدار ٥ جولات لم يجن الفريق سوي نقطة يتيمة من التعادل مع المريخ، فقرر رضا عبدالعال الاستقالة قبل أن تطيح به الإدارة بعد أن انهار الفريق في عهده وقبع في المركز الأخير بالمجموعة الثانية، وكان من المفارقات أن تعيد الإدارة ياسر رضوان مجددًا رغم أنه رحل عن الفريق بمحض إرادته وبدون أسباب، لكن عندما تكون الإدارات ضعيفة تتوالي القرارات العشوائية وغير المدروسة، ورغم البداية الجيدة لرضوان ونجاحه في تحقيق نتائج جيدة بالفوز علي الترسانة والتعادل مع اتحاد الشرطة ومنتخب السويس وإف سي مصر، فإن الفريق سرعان ما عاد إلي النتائج المتواضعة التي دفع ثمنها غاليًا بعد ذلك فقد انهزم في ٥ مباريات متتالية أخرجته من المنطقة الدافئة ووضعته في دائرة الخطر، ولم تخف جماهير شبين تخوفها علي الفريق الذي أصبح في موقف لا يُحسد عليه خاصة أنه يحتل حاليًا المركز الثاني عشر برصيد ٣٢ نقطة، وتنتظره مواجهات صعبة حتي نهاية الموسم، مع فرق منتخب السويس وإف سي مصر والدخان ونجوم المستقبل والقناة وسيراميكا ودمياط والشهداء، ومن الواضح أن صفقات الميركاتو الشتوي وكان أبرزها الغيني سيلا إسياجا قد عجزت عن ضبط إيقاع الفريق الذي يحتاج إلي جهد مضاعف في الفترة الحالية ليخرج من هذا الموسم الدرامي بأقل الخسائر.

<< سوهاج الذي يقوده ضياء الزعيم خرج من سباق المنافسة الجادة علي قمة المجموعة الأولي، بعد أن اتسع الفارق بينه وبين الأسيوطي المتصدر إلى ١٢ نقطة.


ضياء الزعيم

<< نبيل محمود المدير الفني للرجاء فشل في استغلال تعادل البلدية متصدر المجموعة الثالثة أمام نبروه، وخسر من شباب كوم حماد في مفاجأة مدوية عززت من صدارة البلدية بعد أن وسّع الفارق مع الرجاء إلي ٨ نقاط.

نبيل محمود

<< كمال عتمان المدير الفني الجديد للسكة الحديد أصبح في موقف لا يحسد عليه بعد أن خسر الفريق معه ٨ نقاط في ٣ مباريات.


كمال عتمان

<< أبو بكر فودة المدير الفني للدخان عجز عن انتشال الفريق من محنته، ومازال يصارع الهبوط في المجموعة الثانية بعد أن تجمد رصيده عند ٢٧ نقطة.


أبو بكر فودة

دوري المظاليم



السيد عيد ومحمد سعيد

النصر يطرق الأبواب .. وسعيد يدخل التاريخ

أسابيع قليلة ويحسم النصر عملية صعوده إلي دوري الأضواء عن المجموعة الثانية، بعد أن تربع علي قمتها منذ فترة طويلة، ونجح في الجولات الأخيرة في توسيع الفارق بينه وبين أقرب منافسيه وهما إف سي مصر ومنتخب السويس، إلي فارق من الصعب تعويضه في المراحل المتبقية من المسابقة.

وجاءت الجولة الأخيرة بمثابة رسالة من الفريق المتصدر لمنافسيه بأنه لا أمل في ملاحقته، بعد أن كشر عن أنيابه وسحق الشهداء بنصف دستة أهداف، وكان نجم المباراة الأول وورقة النصر الرابحة فيها المهاجم محمد سعيد الذي تفوق علي نفسه وأحرز ٥ أهداف من السداسية التي سجلها فريقه، ودخل مهاجم النصر تاريخ المسابقة من أوسع أبوابه، بعد أن سجل اسمه كأول لاعب في دوري القسم الثاني يحرز ٥ أهداف في مباراة واحدة.



طارق محجوب

فشل الرهان على محجوب فى المحلة

ظنّت جماهير المحلة أن طارق محجوب قادر علي ضبط إيقاع الفريق ووضعه في دائرة المنافسة، وسرعان ما تبددت هذه الظنون بعد أن تواصل نزيف النقاط أيضا مع محجوب، وجاءت الهزيمة الأخيرة من المنصورة بهدفين لتهتز الأرض تحت أقدام المدير الفني، الذي يبدو أنه لن يكون أفضل حالا من سابقيه.. جدير بالذكر أن طارق محجوب هو المدرب الثالث للفريق هذا الموسم بعد محمد عامر وإبراهيم يوسف.

كان عامر قد تقدم باستقالته من تدريب الفريق بعد الخسارة بثلاثية من الرجاء، وكرّر إبراهيم يوسف نفس السيناريو بعد الهزيمة من مياه البحيرة، ويحتل المحلة حاليًا المركز الخامس في المجموعة الثالثة برصيد ٤٣ نقطة.

رئيس نادى أبوصقل السيناوى:
600 ألف جنيه تكلفة الصعود للممتاز ب

نجح فريق أبو صقل ممثل مدينة العريش فى الصعود إلى دورى القسم الثانى رغم المعاناة الكبيرة التى تلقي بظلالها علي الرياضيين هناك.وأكد عيد المالح رئيس النادي أن الصعود كان عن جدارة واستحقاق تحت قيادة المدير الفني محمد قاعود، مشيرًا إلي أن الفريق لعب ١٤ مباراة فاز في ٩ منها وانهزم مرتين وتعادل في ٣ مباريات. وقال إن عملية الصعود كلفت النادي ٦٠٠ ألف جنيه، موضحًا أن الدعم الذي حصل عليه مجلس الإدارة لم يزد علي ١٢٥ ألف جنيه من الوزارة ومديرية الشباب والرياضة بالعريش، ومعظم ميزانية الفريق جاءت من تبرعات المواطنين ومحبي النادي. وطالب المسئولين بدعم النشاط الرياضي في سيناء بصفة عامة والعريش بصفة خاصة، معتبرًا أن دعم الرياضة أمن قومي في هذا الوقت العصيب الذي تسعي فيه الدولة إلي دحر الإرهاب.وأشار المالح إلي أنه رغم الصعوبات المالية فإن طموحات الفريق كبيرة في دوري القسم الثاني، وفي نفس الوقت متدرجة، فالهدف في الموسم المقبل هو مجرد البقاء ثم وضع نواة لفريق قادر علي المنافسة في المستقبل القريب. وعن سر اختيار عاطف عبدالعزيز نجم الإسماعيلي الأسبق لتدريب الفريق في الموسم المقبل قال رئيس نادي أبوصقل إن أبناء الإسماعيلي يمتلكون خبرة كبيرة في العمل مع الفرق الصغيرة، كما أنهم حريصون علي تقديم الكرة الجميلة التي تعتبر من أهم العلامات البارزة في قلعة الدراويش، موضحًا أن نادي أبوصقل تم تأسيسه عام ٦٦ لكنه لم يرَ النور فعليًا إلا عام ٨٠ والنشاط الرياضي فيه ليس مقصورًا علي كرة القدم فقط، وإنما أيضا هناك فرق للطائرة والكاراتيه. وقال إن إيرادات النادي لا تزيد علي ٧٠ ألف جنيه سنويًا من إيجار الملعب الكبير وملعب الكرة الخماسية .



عبد المالح

محمد مظهر

شـــــارع المظاليم

علاء نوح

<< مركز شباب كوم حمادة بقيادة علاء نوح نجح في سحب البساط من فرق كبيرة وعريقة بالمجموعة الثالثة مثل المنصورة ودمنهور والأوليمبي وكفر الشيخ بعد أن احتل المركز السادس برصيد ٢٤ نقطة متفوقا علي كل هذه الفرق التي جاءت في ترتيب متأخر.

....

<< حالة من التفاؤل تسود أروقة نادى الأسيوطى فى ظل اكتمال صفوف الفريق وعدم وجود غيابات قبل المواجهة الصعبة غدا الخميس مع بنى سويف فى الجولة ٢٩ من المسابقة.

جـدول تــرتيب المجموعـــات بعــد الجولـــة 28

المجموعة الأولـــــــى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	النقاط	الترتيب
الأسيوطي سبورت	٢٦	٢٠	٥	١	٦٥	١
سوهاج	٢٧	١٥	٨	٤	٥٣	٢
ت بني سويف	٢٦	١٣	٧	٦	٤٦	٣
الجونة	٢٧	١٢	٩	٦	٤٥	٤
الألومنيوم	٢٦	١٢	٦	٨	٤٢	٥
بني سويف	٢٦	١١	٨	٧	٤١	٦
كيما أسوان	٢٧	٨	١١	٨	٣٥	٧
المنيا	٢٦	٨	٩	٩	٣٣	٨
المدينة المنورة	٢٧	٧	٢١	٨	٣٣	٩
ديروط	٢٦	٦	٢١	٨	٣٠	١٠
طهطا	٢٦	٧	٩	١٠	٣٠	١١
الفيوم	٢٦	٦	١١	٩	٢٩	١٢
قنا	٢٦	٦	١١	٩	٢٩	١٣
ناصر الفكرية	٢٦	٥	٢١	٩	٢٧	١٤
الواسطي	٢٦	٥	٧	١٤	٢٢	١٥
البدارى	٢٧	٣	٩	١٥	١٨	١٦
م ش طامية	٢٧	٤	٦	١٧	١٨	١٧

المجموعة الثانيـــــــة

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	النقاط	الترتيب
النصر	٢٧	١٨	٧	٢	٦١	١
إف سي مصر	٢٧	١٤	٨	٥	٥٠	٢
منتخب السويس	٢٦	١٤	٦	٦	٤٨	٣
سيراميكا كليوباترا	٢٦	١١	٨	٧	٤١	٤
كوكاكولا	٢٧	٩	٢١	٦	٣٩	٥
البنك الأهلى	٢٦	٩	٩	٨	٣٦	٦
القناة	٢٧	٩	٩	٩	٣٦	٧
المريخ	٢٧	٩	٩	٩	٣٦	٨
اتحاد الشرطة	٢٦	٩	٧	١٠	٣٤	٩
السكة الحديد	٢٧	٨	٠١	٩	٣٤	١٠
نجوم المستقبل	٢٧	٨	٩	١٠	٣٣	١١
جمهورية شبين	٢٧	٨	٨	١١	٣٢	١٢
كهرباء الإسماعيلية	٢٦	٧	٠١	٩	٣١	١٣
الترسانة	٢٧	٦	٢١	٩	٣٠	١٤
الزرقا	٢٦	٧	٧	١٢	٢٨	١٥
دمياط	٢٦	٥	٢١	٩	٢٧	١٦
الشرقية للدخان	٢٧	٤	٥١	٨	٢٧	١٧
الاتصالات	٢٦	٦	٨	١٢	٢٦	١٨
الشهداء	٢٦	٤	٨	١٤	٢٠	١٩

المجموعة الثالثـــــــة

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	النقاط	الترتيب
بلدية المحلة	٢٨	٢١	٣	٤	٦٦	١
حرس الحدود	٢٨	١٦	١٠	٢	٥٨	٢
الرجاء	٢٨	١٧	٧	٤	٥٨	٣
فاركو	٢٨	١٤	١٠	٤	٥٢	٤
غزل المحلة	٢٨	١٠	١٣	٥	٤٣	٥
م ش كوم حمادة	٢٨	١٠	١٢	٦	٤٢	٦
المنصورة	٢٧	١٠	٩	٨	٣٩	٧
نبروه	٢٧	١٠	٩	٨	٣٩	٨
كفر الشيخ	٢٨	١٠	٧	١١	٣٧	٩
دمنهور	٢٨	٩	١٠	٩	٣٧	١٠
الأوليمبي	٢٨	١٠	٧	١١	٣٧	١١
شربين	٢٨	٨	١٠	١٠	٣٤	١٢
الحمام	٢٨	٨	٨	١٢	٣٢	١٣
الحرية	٢٨	٦	١٣	٩	٣١	١٤
مياة البحيرة	٢٨	٥	٦	١٧	٢١	١٥
بدر	٢٨	٤	٦	١٨	١٨	١٦
صيد المحلة	٢٨	٤	٥	١٩	١٧	١٧
دكرنس	٢٨	٣	٧	١٨	١٦	١٨

الكلام وآخره



ضحايا القصف الإعلامى من الجبلاية

ما كل هذا العبث الذى يحدث فى الرياضة المصرية.. ما كل هذه الفوضى والحرب على الكراسى والقتال لأجل المناصب والمكاسب.. فى اتحاد كرة القدم ممنوع الكلام ومرفوض التعليق على الحقائق والأحداث، مادام أنها ليست على هوى ومزاج المسئولين فى الجبلاية.. ومطلوب من الجميع التصفيق والتهليل حتى لو كان أعضاء مجلس إدارة اتحاد الكرة ليسوا على صواب، وأن ما يفعلونه مخالف للقانون وضد الأعراف والتقاليد.. وأى شخص يقول الحقيقة ويدافع عنها يجد نفسه مستهدفا وتحت مرمى القصف الإعلامى من المنصات الإعلامية التى يعمل بها المسئولون فى اتحاد الكرة، وهى المنصات التى تحظى برعاية الشركة الراعية لاتحاد الكرة.. وهى الشركة التى هاجمت الدكتور كرم كردى عضو مجلس الإدارة وتوعدته بالملاحقة وأصدرت فيه بيانات لمجرد أنه قال رأيه فى علاقة هذه الشركة بالاتحاد.. وبارك العاملون فى المنصات الإعلامية الهجوم على زميلهم من هذه الشركة.. ونفس المنصات قامت بعملية قصف إعلامى للدكتور كرم كردى وفتحوا عليه كل مدافع الاتهامات، لكونه تجرأ على فضح العلاقة بينهم وبين الشركة الراعية.. وأحالوه إلى التحقيق، ولم يجد أحدا يدافع عنه فى ظل هذا القصف الإعلامى المكثف، ولم يجد الحماية من أحد، وطالبوه بالاعتذار لهم حتى ينجو بنفسه، وهو ما حدث بالفعل.. والمهندس هشام حطب رئيس اللجنة الأوليمبية تعرض لقصف أشد ضراوة وأشد فتكا حين طالب أعضاء مجلس الإدارة بالاستقالة من مناصبهم تنفيذا للحكم القضائى بحل مجلس إدارة اتحاد كرة القدم وعدم جرجرة الكرة المصرية إلى ساحات المنظمات الدولية مثل الفيفا والمحاكم الرياضة.. وكان نتاج هذا القصف الإعلامى هو مطالبة المهندس هشام حطب بالاستقالة والرحيل من اللجنة الأوليمبية بتهمة الخطأ فى الذات الكروية، وفتحوا عليه نيرانهم من منصاتهم ولم يجد سوى إصدار بيان تنصل فيه من تصريحاته وتبرأ منها واتهم من نشروها بإثارة الفتنة والوقيعة بين اتحاد كرة القدم واللجنة الأوليمبية، ومؤكدا فى بيانه أنه يحترم الميثاق الأوليمبى ويحافظ عليه.. وأن مجلس الإدارة منتخب من الجمعية العمومية.. المهندس هشام حطب أصدر هذا البيان حتى ينجو من القصف الإعلامى ولم يضع فى حسبانه أنه تضامن مع مجلس إدارة اتحاد الكرة السابق برئاسة جمال علام ورفع دعوى قضائية أمام المحاكم المصرية لمنع حله، ولم يعتبر هذا الأمر تدخلا حكوميا ولا يتفق مع الميثاق الأوليمبى.. ياحضرات أصحاب المناصب يستخدمون كل أسلحتهم فى القصف الإعلامى للحفاظ على المكاسب.. وياريت يسمعوا الفنان الكبير لطفى بوشناق (خدوا المناصب والمكاسب لكن خلو لى الوطن) وهنا أقصد مصلحة الكرة المصرية.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



كل اللعبات



محمد مصيلحى المدير الفنى لطائرة الأهلى:
إحنا ملوك الصالات!

الفريق حقق الدورى وأفريقيا والدور على الكأس

الصفقات الجديدة كان لها دور مهم

قدم فريق الأهلى للكرة الطائرة أداءً راقيًا خلال مشاركته بالبطولة الأفريقية للأندية التى أقيمت مؤخرًا بتونس ونجح فى حصد اللقب بجدارة بعدما تمكن من الفوز بجميع مبارياته بالبطولة، ليؤكد تفوقه على المستوى القارى، وفى هذا الحوار يوضح محمد مصيلحى المدير الفنى رأيه فى مستوى البطولة وأصعب مباراة خاضها الفريق وأسباب خسارته بطولة الدورى وأمور أخرى:

ماذا يعنى لك فوز طائرة الأهلى بالبطولة الأفريقية؟

– هذه البطولة تمثل أهمية كبيرة بالنسبة لى، لأنه اللقب الأول مع الفريق منذ أن توليت القيادة الفنية قبل بداية الموسم، وهى بطولة كبيرة تضاف إلى رصيد النادى من البطولات التى حققها على مدار السنوات الماضية، بالإضافة إلى أن حصد اللقب الأفريقى فى الكرة الطائرة امتداد لسلسلة النجاحات التى حققها النادى فى اللعبات الجماعية الأخرى، وهى كرة اليد التى حصل خلالها الفريق على البطولة الأفريقية وكرة السلة التى نجحت فى الفوز بالبطولة الأفريقية التى استضافها النادى فى شهر ديسمبر الماضى لتستعيد هذه اللعبات مكانتها الكبيرة من جديد ويكون الأهلى ملوك الصالات.

ما رأيك فى مستوى البطولة؟

– البطولة شهدت منافسات قوية للغاية لمشاركة العديد من الأندية القوية التى كانت لديها طموح لتقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية مثل الترجى والنجم الساحلى من تونس وبرج بوعريريج الجزائرى، بالإضافة إلى أهلى بنغازى من ليبيا، وهى فرق قوية نظرًا لوجود العديد من اللاعبين المتميزين الذين ظهروا بمستوى فنى جيد، علاوة على أن الفريق وقع ضمن المجموعة الأولى فى الدور الأول، والتى تكوّنت من أندية الترجى وبافيا الكاميرونى وأهلى بنغازى، وهذه المجموعة تعد الأصعب بين المجموعات الأربع، لكننا تمكنا من الفوز فى المواجهات الثلاث، لنصعد إلى دور الـ٨ ونكمل المشوار للنهائى ونحصد اللقب بجدارة، وساعد على ذلك وجود مجموعة كبيرة من اللاعبين الجيدين مثل عبداللطيف عثمان وعبدالحليم عبو ومحمد معوض ومحمد رمضان وأحمد عبدالعال ومحمد عبدالمنعم وأحمد حمادة وحسام يوسف وكريم فرج وأحمد سعيد وأحمد قطب وغيرهم، بالإضافة إلى وجود جهاز فنى متعاون مكوّن من محمود عبدالحميد جمعة مدرب مساعد والحسن عبدالمجيد مخطط أحمال ومحمد زكريا محلل وهيثم الضبع للعلاج الطبيعى وإيهاب فخر الدين طبيب الفريق.

ما أصعب مباراة خاضها الأهلى خلال مشواره بالبطولة؟

– الفريق خاض مباريات غاية فى القوة، ولكن تعتبر مواجهتنا الثانية أمام فريق الترجى فى الدور الأول هى الأصعب، نظرًا لقوة الفريق المنافس الذى سعى إلى



محمد السقا

استغلال عاملي الأرض ومؤازرة الجماهير الكبيرة، التي ساندته بقوة من أجل تحقيق الفوز، لكن كان لدينا تصميم كبير على حسم النتيجة لمصلحتنا من أجل تصدر قمة المجموعة، وتجنب مواجهة فريق النجم الساحلي في دور الـ٨، وهو ما تحقق بالفعل ثم جاءت المواجهة القوية الأخرى في الدور النهائي أمام النجم الساحلي، الذي سعى إلى حصد اللقب وكان ندًا قويًا واستطاع حسم نتيجة الشوط الأول لمصلحته، لكننا تمكنا من الفوز بالمباراة بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط واحد لنتوج بالبطولة.

ماذا يعني حصول أكثر من لاعب بالفريق على جوائز البطولة؟

– لم نكتف بحصد اللقب فقط، بل استحوذ لاعبو الفريق على الجوائز الأخرى بعدما فاز أحمد قطب بجائزة أفضل لاعب بالبطولة وعبدالحليم عبو الذي حصل على جائزة أفضل بلوك، بالإضافة إلى محمد عبدالمنعم الفائز بلقب أفضل لاعب استقبال، وهذه الجوائز أسعدتني كثيرًا لأنها جاءت نتاج مجهود كبير لهؤلاء اللاعبين خلال المنافسات.

هل دعّمت صفوف الفريق بلاعبين جدد؟

– مجلس إدارة النادي ساند بقوة الفريق وقدم له الدعم سواء المادي أو المعنوي، ونجحنا في التعاقد مع أربعة لاعبين متميزين وهم محمد عادل ومحمد عبدالمنعم وعبداللطيف عثمان، بالإضافة إلى رسلان وهو لاعب محترف من أوروبا، وهؤلاء اللاعبون ظهروا بمستوى جيد ويشكلون إضافة قوية للفريق خلال الفترة الحالية لأنهم من العناصر الأساسية.

لماذا خسر الفريق لقب الدوري؟

– الفريق خاض أربعًا وعشرين مباراة في بطولة الدوري، تمكن من الفوز في ثلاث وعشرين وخسر فقط مباراته الأخيرة أمام فريق طلائع الجيش، وخلالها لم يكن اللاعبون في أفضل حالاتهم الفنية، ولم يظهروا بالشكل المطلوب، بالإضافة إلى أن فريق طلائع الجيش يُعد واحدًا من الأندية القوية، ولديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين ونجحوا في حسم نتيجة المباراة لمصلحتهم.

كيف ترى فرصة الفريق في الفوز بكأس مصر؟

– لدينا طموح كبير لتحقيق لقب بطولة كأس مصر، خصوصًا أن الفوز باللقب الأفريقي أعطى دافعًا قويًا لجميع اللاعبين لبذل مجهود كبير لحصد البطولة الثانية لهم هذا العام.

هل ستواصل الاعتماد على الناشئين خلال المرحلة المقبلة؟

– في الفترة الماضية قمت بتصعيد يوسف الصافي للتدريب مع الفريق الأول وهو ضمن فريق الناشئين تحت ١٦ سنة وظهر بمستوى جيد، بالإضافة إلى أنه سيتم تصعيد عدد من اللاعبين الآخرين مثل يوسف مرجان وعبدالرحمن الحسيني وعمر ياسر وعبدالرحمن حسين وأكرم عمر، وهؤلاء اللاعبون يعتبرون من العناصر الجيدة وينتظرهم مستقبل كبير مع الفريق خلال السنوات المقبلة.



الأهلي يحتفل بنجـــوم الطائـــرة

يبحث مجلس إدارة النادي الأهلي إقامة احتفالية كبيرة خلال الأيام المقبلة بمناسبة فوز فريق الطائرة بالبطولة الأفريقية التي أقيمت بتونس، بالإضافة إلى صرف مكافآت مالية إضافية للاعبين تتويجًا للمجهود الكبير الذي بذله الفريق خلال منافسات البطولة، خاصة أنها جاءت عقب فقدان الفريق لقب بطولة الدوري، وهو ما لم يؤثر على الحالة المعنوية للاعبين ووضح إصرارهم على اقتناص اللقب الأفريقي.



..وسلة الفريق في مأزق بسبـــب إصابـــة مؤمـــن

سادت حالة من الارتباك الشديد لدى الجهاز الفني لفريق الأهلي لكرة السلة بقيادة طارق خيري عقب تعرض مؤمن أبوالعينين لاعب الفريق لإصابة الرباط الصليبي خلال مشاركته مع الفريق خلال منافسات الدورة المجمعة الأولى، مما جعل اللاعب يغيب عن المشاركة لنهاية الموسم وهو ما أزعج المدير الفني، الذي كان يعتمد على اللاعب بدرجة كبيرة لأنه من العناصر الأساسية، وكان له دور مؤثر في فوز الأهلي على الزمالك في مباراتهما بالدوري، ويسعى الجهاز الفني لتوفير البديل المناسب لتعويض غياب اللاعب خلال مباريات الدورة المجمعة الثانية، التي يسعى خلالها الفريق إلى المنافسة بقوة من أجل الحصول على بطولة الدوري للعام الثاني على التوالي.

محمد إيهاب بطل الأثقال:

لـــن أعتـــ

يعانى محمد إيهاب لاعب المنتخب الوطنى للأثقال العديد من الأزمـات أهمها عـدم إعـداده منذ انتهاء أوليمبياد ريودى جانيرو فى أغسطس الماضى مما يقلل من فرصه فى تحقيق إنجاز آخر فى أوليمبياد طوكيو 2020 وفى هذا الحوار يوضح إيهاب أسباب ابتعاده طوال الفترات الماضية وحقيقة عدم وجود مدرب للمنتخب حتى الآن وكيف يستعد لبطولة العالم وأمورًا أخرى:

> رحيل مدرب المنتخب خسارة كبيرة

> التدريبات فى النادى لا تكفى

محمد السقا

لماذا ابتعدت عن الأنظار عقب انتهاء أوليمبياد ريودى جانيرو فى أغسطس من العام الماضى؟

ـخلال الشهور السابقة لم أشارك فى أى مناسبات بطولات دولية أو معسكرات تدريبية، بالرغم من أن هذه البطولات والمعسكرات تسهم بدرجة كبيرة فى الارتقاء بالمستوى الفنى خاصة أننى وصلت خلال الفترة التى سبقت أوليمبياد ريودى جانيرو لمستوى جيد مما أدى إلى تحقيق نتيجة إيجابية بحصولى على الميدالية البرونزية خلال المنافسات.

لكنك شاركت فى بطولة الجائزة الكبرى ولم تحقق النتائج المرجوة؟

ـهذه البطولة لم تدرج ضمن البطولات الدولية الرسمية ولكنها بطولة أقيمت فى قطر خلال شهر ديسمبر من العام الماضى وتم توجيه الدعوة للمشاركة بها وقبلها توجهت لأمريكا من خلال توجيه الدعوة أيضا لإقامة معسكر تدريبى لمدة ثلاثة أسابيع بعدها عدت لمصر ثم سافرت للمشاركة فى البطولة وحصلت على المركز الثالث، ولكن عقب إلغاء نتائج على عبدالفتاح الحاصل على المركز الثانى لتعاطيه المنشطات حصلت على المركز الثانى بدلا منه فى وزن ٨٥ كيلوجرامًا وهذا الوزن لم أعتد المشاركة به لأننى دائمًا أشارك فى وزن ٧٧ كيلوجرامًا.

هل اعتمادك على التدريبات سواء مع ناديك أو بمفردك يكفى لإعدادك بشكل جيد؟

ـتدريبى مع نادى طلائع الجيش يؤهلنى للعب والمشاركة فى بطولات الجمهورية وكأس مصر والتى شاركت خلالها بالبطولة مع نادى المؤسسة العسكرية بالإسماعيلية عن طريق الكابتن عمرو رمضان، بالإضافة إلى اعتمادى بشكل كبير على تدريباتى المنفردة والتى لا يمكن خلالها المجازفة بتحقيق نسب أكثر من ٩٥٪ من التى أسجلها مع المنتخب، ولا يمكن أن أتخطى أرقامًا خارج حدود المنتخب من خلال التدريبات المنفردة وبالتالى لابد من التوقف عن التدريبات عند أرقام محددة.

زل

هل قلة الدعم المادى تؤثر بالسلب على إعدادك للبطولات؟

-أشارك فى بطولة العالم للكبار التى ستقام فى أمريكا فى شهر نوفمبر المقبل وحتى الآن لم يتم الإعداد لهذه البطولة الكبرى، بالرغم من أننى خلال السنتين اللتين سبقتا الأوليمبياد كان اللاعبون يشاركون فى العديد من المعسكرات الخارجية وهو ما كان يؤهلنا بشكل جيد للمشاركة والمنافسة بقوة على تحقيق الميداليات فى البطولات الدولية.

من وجهة نظرك هل قرار وزارة الرياضة بإلغاء إقامة المعسكرات الخارجية يؤثر بالسلب على إعداد اللاعبين؟

المعسكرات الخارجية لها فوائد إيجابية عديدة يأتى فى مقدمتها أن اللاعب يفضل المشاركة والتنقل من معسكر خارجى إلى معسكر آخر للابتعاد عن الروتين والتدريبات الدائمة الداخلية فقط، لأن تغيير الأماكن فى حد ذاته يوجد نوعًا من كسر حالة الرتابة والملل، بالإضافة إلى أن اللاعب خلال مشاركته فى المعسكرات الخارجية ينفذ البرنامج التدريبى بدقة متناهية ويؤدى تدريباته بحماسة كبيرة تؤهله للوصول لمستوى فنى جيد.

هل تعتبر رحيل المدير الفنى عن تدريب المنتخب خسارة؟

-خالد قرنى مدرب المنتخب السابق يعد واحدًا من المدربين المتميزين نظرًا للنجاحات الكبيرة التى حققها مع المنتخب خلال الفترات الماضية والتى تمثلت فى النتائج الإيجابية خلال ريودى جانيرو، لكنه اختار الرحيل لضعف الراتب الذى يتقاضاه، بالرغم من أنه كان يريد الاستمرار مع المنتخب فى حالة زيادة راتبه، وقبله أعلن الكابتن فتحى جمال رحيله هو الآخر عقب انتهاء الأوليمبياد ريودى جانيرو لأنه أراد الابتعاد عن تدريب المنتخب عقب حصوله معه على ميداليتين فى الأوليمبياد حتى الآن لم يتم اختيار البديل لقيادة المنتخب خلال الفترة المقبلة.

فى رأيك هل المدرب الأجنبى أم الوطنى الأنسب لتدريب المنتخب فى الوقت الحالى؟

-التعاقد مع مدرب أجنبى له فكر تدريبى كبير يكلف مبالغ نقدية كبيرة، بالرغم من أن المدرب الأجنبى يكون له مميزات كبيرة مع المنتخب شريطة أن يكون لديه خبرات تدريبية هائلة ويصعب استقدام مدربين يتقاضون مبالغ كبيرة فى الوقت الحالى، فى الوقت ذاته يوجد مدربون وطنيون على أعلى مستوى وسيحققون الإفادة للمنتخبات الوطنية ولكن المهم تشكيل الأجهزة الفنية ليتسنى الإعداد الملائم الذى يضمن المنافسة على البطولات.

هل هذه المعوقات تقلل من فرصتك فى الحصول على ميدالية فى أوليمبياد طوكيو ٢٠٢٠؟

-أستعد بجدية فى جميع الظروف لأننى لدىّ طموح كبير لبذل قصارى جهدى خلال الفترات المقبلة من أجل تحقيق الهدف الذى أسعى إليه وهو اقتناص ميدالية ذهبية خلال مشاركتى فى أوليمبياد طوكيو وهو التحدى الكبير الذى أتمنى الوصول إليه وبعدها مباشرة أعلن اعتزالى اللعب.

هل فكرت فى اتخاذ قرار الاعتزال فى الوقت الحالى عقب هذه الأزمات؟

-هذه الفكرة لم تطرأ على تفكيرى حاليًا ولكن القرار كان يمكن أن أتخذه من قبل فى حالة حصولى على الميدالية الذهبية فى أوليمبياد ريودى جانيرو السابقة لكننى أرجأت الاعتزال حتى أوليمبياد طوكيو المقبلة لأنه من ضمن أولوياتى اعتزال اللعبة عقب الوصول للقمة وسأكون صاحب القرار ولن يتم إجبارى على الاعتزال.

كيف ترى فرصتك فى الحصول على ميدالية فى بطولة العالم؟

البطولة فى غاية الأهمية لأنها بطولة كبيرة ومن جهتى أسعى للإعداد لها جيدًا من أجل تحقيق ميدالية ذهبية.

ناشئات اليد يتألقن فى تونس

نتائج جيدة المنتخب الوطنى للناشئات تحت ١٧ سنة خلال مشاركتهن فى بطولة البحر المتوسط التى انتهت مؤخرًا فى تونس بمشاركة العديد من المنتخبات منها إيطاليا ومونتنيجرو وفرنسا وغينيا والجزائر بالإضافة إلى تونس الدولة المضيفة، وبالرغم من خسارة المنتخب أمام فرنسا ومونتنيجرو وتونس فإنه نجح فى تحقيق الفوز أمام منتخبات الجزائر وإيطاليا وتركيا ليحقق المركز الخامس فى جدول ترتيب البطولة.



طائرة سيدات الأهلى صائدة البطولات

مازالت إنجازات طائرة الأهلى للسيدات مستمرة نتيجة للمجهود الكبير الذى يبذله الجهاز الفنى للفريق بقيادة حمدى الصافى الذى استحوذ على العديد من البطولات عقب توليه مهمة تدريب الفريق آخرها حصوله بجدارة على لقب بطولة كأس مصر عقب تغلبه على فريق وادى دجلة فى المباراة النهائية بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط واحد فى مباراة تفوقت فيها لاعبات الأهلى ووضح الإصرار على أدائهن من أجل حسم اللقب لمصلحتهن وبالفعل يتوج الفريق بالبطولة ليفرض الأهلى هيمنته على البطولات ويضيف بطولة جديدة تضاف لرصيد بطولاته التى حققها خلال الفترات الماضية.

إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

تكريم نضال الشافعى وسامح حسين فى مهرجـ

انطلقت فعاليات الدورة الثانية لمهرجان شرم الشيخ الدولى للمسرح الشبابى مساء السبت الماضى ١ أبريل ٢٠١٧ وقد بدأ الحفل باستعراض فيلم قصير عن الدورة الأولى للمهرجان بالعام الماضى.

وقد كشف رئيس المهرجان المخرج مازن الغرباوى عن حلمه بإقامة مهرجان دولى للشباب، وكيفية تحويل الحلم إلى واقع وكشف عن مشاركته هذا الحلم مجموعة من الشباب ومن ضمنهم الفنان محمد مهران، وأضاف أن الحلم تحقق بمساعدة أساتذة كثيرين وعلى رأسهم سيدة المسرح الفنانة سميحة أيوب.

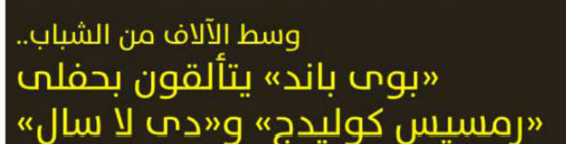
وعبّر اللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء عن سعادته لاحتضان هذا الحدث بمدينة شرم الشيخ للعام الثانى، وكذلك استضافة فعاليات الدورة الأولى لمهرجان السينما العربية الأوروبية، كما وجه أمنياته لوزير الثقافة الكاتب حلمى النمنم لاستضافة مهرجان الموسيقى العربية مؤكدًا على تدعيمه



تامر حسنى نجم حفلات الجامعة الأمريكية

أحيا النجم تامر حسنى يوم الجمعة الماضى حفلاً غنائيًا ضخمًا بالجامعة الأمريكية بالقاهرة AUC بمقرها بالتجمع الخامس وسط حضور كثيف بالآلاف من جمهور نجم الجيل تامر حسنى الذى استمتع بوجبة غنائية دسمة مع نجمهم المفضل بفقرة كانت الأقوى بمهرجان طلاب الجامعة بالعديد من مفاجآت تامر لجمهوره.. صعد تامر حسنى إلى مسرح الحفل بتقديم من الفنان عمرو يوسف الذى كان أول مفاجآت تامر لجمهوره ليبدأ حفله بأغنية (عمرى ابتدى) فى تمام الساعة الحادية عشر مساء، ليقدم بعدها الشكر للنجم عمرو يوسف ويطلب منه الصعود مرة أخرى لمشاركته الغناء أغنية (يا أنا يا مفيش) وسط إعجاب كبير من الطلاب ليقدم بعدها تامر العديد من الأغانى التى أشعلت الحفل منها (يا بنت الإيه) بمشاركة فريق (بركشن شو) ليتم تكريم تامر بعدها من قبل اتحاد طلاب الجامعة قبل تقديم المفاجأة الثانية بالحفل، وهى مشاركة الفنان حسام حبيب لتامر الغناء بالحفل ليقدما معًا أغنية (كل حاجة بينا) ثم يغنى تامر مع حسام أغنية (فرق كتير).





وسط الآلاف من الشباب..

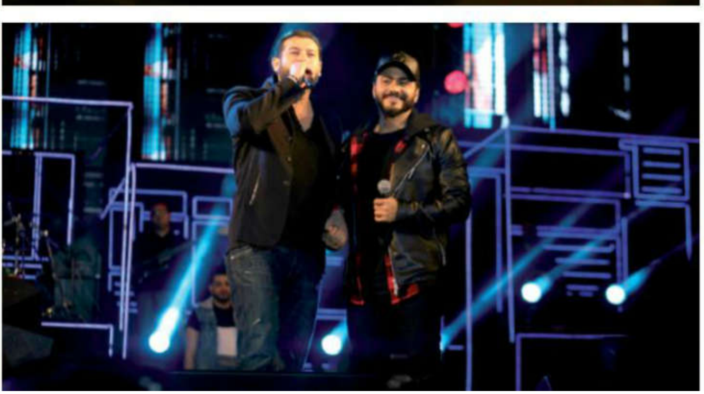
«بوى باند» يتألقون بحفلى «رمسيس كوليدج» و«دى لا سال»

استطاع الفريق الشبابى «بوى باند» أن يحقق خلال فترة قصيرة قاعدة جماهيرية عريضة يغلب عليها محبوهم من طلاب المدارس، وذلك مع انطلاق أولى حفلاتهم التى أقيمت داخل كايرو فيستيفال سيتى، والتى حققت نجاحًا كبيرًا لتتوالى عليهم عروض إحياء العديد من احتفالات المدارس، كان آخرها مساء أمس داخل «نيو رمسيس كوليدج» و«كولا جدى لا سال».. افتتح الفريق المكوَن من مؤسسة «هشام جمال» و«محمد جمال» و«محمد فؤاد» حفل مدرسة «نيو رمسيس كوليدج» الذى شارك فيه الطلاب وأسرهم بمناسبة ختام الأنشطة وأعياد الربيع حيث استقبلهم الطلاب بهتافات وصيحات الإعجاب طوال فقرتهم التى امتدت لقرابة ساعة ونصف الساعة قدموا خلالها أغانى «زمن الرجولة»، «الوقت عدونا»، «ارسم قلب».. بالإضافة إلى أغنية بالإنجليزية قدمتها إحدى الطالبات بمشاركة هشام ونالت إعجاب الجميع.. واختتم «بوى باند» اليوم بحفل أكثر قوة من حيث العدد الذى تخطى الـ١٥ ألفا من طلاب مدرسة «كولا دى لاسال» وأصدقائهم بالإضافة إلى المؤثرات البصرية والـfire الذى صاحب فقرتهم والذى خطف أنظار الجميع كفريق أكثر احترافا.

تخلل الحفلين العديد من محاولات الفتيات للصعود على خشبة المسرح لمشاركة أعضاء الفريق الصور التذكارية وإهدائهم الزهور والبوسترات المرسومة لهم.











ـــــان شـــرم الشيخ للمســـرح الشبـــابى



لأى حدث فنى يقام بمدينة السلام.
وخلال كلمته قال وزير الثقافة حلمى النمنم إن المهرجان اعتبر العام الماضى بمثابة مغامرة، لكن الشباب أثبت أنهم يستحقون ذلك، كما أثنى على المشاركة العربية خاصة الوفد العراقى، كذلك اختيار تونس ضيف شرف المهرجان.
وخلال الحفل تم تكريم مجموعة من الفنانين، وهم الفنانة اللبنانية راندا الأسمر، نضال الشافعي، سامح حسين الذى أهدى التكريم للمخرج خالد جلال واصفا إياه بصانع كل نهضة مسرحية شابة، بالإضافة إلى تكريم كل من المسرحيين شاذلى فرح ومحمود جمال.
واختتمت فعاليات الحفل الذى قدمته الفنانة لقاء سويدان بأوركسترا وزارة الشباب والرياضة بقيادة المايسترو عزالدين طه ثم ختامًا بحفل النجم التونسى الكبير لطفى بوشناق.

باليوجا.. اتعلم الضحك فى جامعة القاهرة



(عمرك لعبت يوجا، طب ما تجرب يوجا الضحك)، جملة قالتها جولى بهجت مدربة اليوجا لفتت بها انتباه كثير ممن سمعوها لعدم تخيلهم وجود هذا النوع من اليوجا، حينما اعتقدوا أنه مجرد دعابة، قبل أن تبدأ جوليا نشر الفكرة من خلال تعريف المتدربين لديها بهذا النوع الذى أخذ طريقه للانتشار أكثر.. جولى تؤكد أنها فوجئت بعدد من الطلاب بجامعة القاهرة يطلبون منها زيارتهم فى الجامعة للتحدث عن هذا النوع الجديد من اليوجا، من خلال حدث ضخم أقيم خصيصًا لتعلمهم يوجا الضحك، كما طلبوا بعدها من إدارة الجامعة أن ينسقوا مع جولى لتكرار التجربة، ولكن فى مكان تختاره هى بنفسها ليكون أنسب مع طبيعة ما سيقومون به، فاختارت عمل جلستها ليوجا الضحك فى أحد اليخوت على النيل، وبالفعل قضى الطلاب وقتًا ممتعًا مع جولى يوم الجمعة الماضى من الساعة العاشرة وحتى الرابعة بعد العصر.. تعلمت جولى أصول يوجا الضحك فى الهند، فخلال إحدى سفرياتها كانت فى الهند وسمعت عن الأمر لتقرر دراسته، حيث تقول: حين سمعت عنها لم أصدق لكن حينما مارستها وجدت أنها من أهم الـlife style التى تغير الحياة للأفضل إذا ما اعتاد المرء عليها لأننا للأسف دائمًا لا نعرف كيف نضحك، وإذا عرفنا فنحن نضحك بشكل خاطئ ولا نقدر أهمية الضحك فى حياتنا، وهو ما توفره يوجا الضحك خاصة أن الضحك إذا ما تم بالشكل الصحيح عن طريق التنفس بشكل معين يخلق جسدًا صحيًا لذلك أتمنى نشر الفكرة أكثر لا الاكتفاء بالنظر إليها على أنها نوع من التفاهة، بعكس الدول المتقدمة التى يبحثون بها عن كل سبل السعادة حتى يشعروا براحة تدفعهم لمزيد من العمل والنجاح.





إعداد:
هشام عبد العزيز

وزارة الطيران تدرس ملف مطار النزهة لتقـــرير مصـــيره

أحال شريف فتحى وزير الطيران المدنى ملف مطار النزهة إلى جهات سيادية عليا وفنية على أعلى مستوى لتقرير مصيره، بعد ظهور اعتراضات من بعض الجهات بوجود عوائق حول المطار تعيق الأمن والسلامة الجوية، لانتشار المبانى العشوائية بعد ثورة ٢٥ يناير، كما ترددت بعض الشائعات عن رغبة بعض رجال الأعمال فى شراء أرض المطار وملاحقتها لإنشاء مدينة ترفيهية ومولات تجارية، خاصة أن أرض المطار فى قلب مدينة الإسكندرية.

شريف فتحى

ومما يثير التساؤلات أن بداية إعادة تجديد وتحديث مطار النزهة بدأت بعد ثورة ٢٥ يناير بعد متابعة جهات فنية، وقيام القوات المسلحة بالقضاء على عيب ترسب المياه على أرض المهبط لتراكم المياه الجوفية، نظرا لأن طبيعة أرض المطار منخفضة عن سطح البحر مما يستلزم خفض منسوب المياه الجوفية وصرف المياه على مصرف الأملاك خارج المطار بعد تجمع المياه، وتم ردم المصرف أثناء ثورة يناير وما تبعها من فوضى للبناء العشوائى، وتم الاتفاق مع رى البحيرة فى مشروع حماية المصرف ورفع كفاءة القطاع المائى له عن طريق وحدة الاستشارات الهندسية بجامعة الإسكندرية.

وضخت وزارة الطيران المدنى مبلغ ٣٢٠ مليون جنيه، لتجديد وتحديث المبانى وتزويده بالطاقة الشمسية، وزيادة القدر الاستيعابية من ٣٠٠ ألف إلى مليون راكب سنويا.

الجدير بالذكر أن مطار النزهة سيسهم فى تخفيف الضغط على شبكة الطرق حيث إنه يقع فى نقطة متوسطة مابين المناطق السكانية ومطار برج العرب مما يؤدى لتخفيف الضغط على شبكة الطرق المؤدية للساحل الشمالي ومطار برج، واستغلال البنية التحتية الموجودة بالإسكندرية ومطار النزهة واستيعاب الحركة المتزايدة والتى تجاوزت الطاقة الاستيعابية لمطار برج العرب.

جهاز إكس راى فى مدخل صالة السفر رقم 3

قامت شركة ميناء القاهرة الجوى بوضع جهاز «إكس راى» جديد على مدخل صالة السفر بمبنى الركاب رقم «٣»، وذلك بناء على توصيات لجنة الرقابة الإدارية التى قامت بجولة بالمطار.. صرحت بذلك مصادر بالشركة.

وأضافت أن المحاسب مجدى إسحاق رئيس شركة الميناء أمر على الفور بإزالة جزء من أحد مكاتب شركات الطيران، وتوسيع مكان لوضع الجهاز الجديد.



نقل حجاج فلسطين فى اجتماع فتحى وطبيلة

استقبل شريف فتحى وزير الطيران المدنى بمقر الوزارة المهندس سميح طبيلة وزير النقل الفلسطينى والوفد المرافق له لبحث سبل التعاون بين البلدين والتنسيق المتبادل لنقل الحجاج الفلسطينيين لأداء فريضة الحج هذا العام ٢٠١٧.

وخلال اللقاء أكد فتحى أن وزارة الطيران توفر كل السبل والإمكانات لتسهيل نقل الحجاج الفلسطينيين عبر المطارات المصرية وأن هناك تعاونا وثيقا بين الجانبين المصرى والفلسطينى. وفى نفس السياق أعرب طبيلة عن امتنانه وثقته الكبيرة فى الكفاءات والخبرات المصرية بمجال الطيران المدنى لكون مصر من الدول الرائدة بمجال النقل الجوى، وأضاف أن الحكومة المصرية تسعى دائمًا إلى تذليل جميع العقبات أمام ضيوف الرحمن المسافرين من الحجاج الفلسطينيين.

خلال الموسم الصيفى.. مصر للطيران تشهد زيادة ترداداتها

أعلنت مصر للطيران، عن سلسلة تغييرات وتعديلات تم تطبيقها على شبكة الخطوط الجوية على جميع النقاط التى تصل إليها الشركة والتى تصل إلى ٦٠ وجهة دولية فضلا عن ١٤ نقطة داخلية وإقليمية وذلك مع بدء إطلاق جدول الصيف فى نهاية شهر مارس من العام الحالى.

وقد شملت هذه التغييرات زيادة الترددات إلى أهم المدن والعواصم، إعادة جدولة ومواعيد الرحلات، وكذلك تغيير فى طرازات الطائرات وتحسين الربط بين أسواق الطيران المختلفة وكذلك داخليًا على مستوى المحافظات وذلك لتعزيز فعالية تشغيل مصر للطيران لوجهاتها التى تخدمها بمسارات مباشرة من دون توقف، صرح بذلك صفوت مسلم رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران.

وأوضح مسلم أنه من المخطط أن تسير مصر للطيران خلال الموسم الصيفى ٦٨٩ رحلة دولية أسبوعيا إلى أهم المدن والعواصم العالمية.

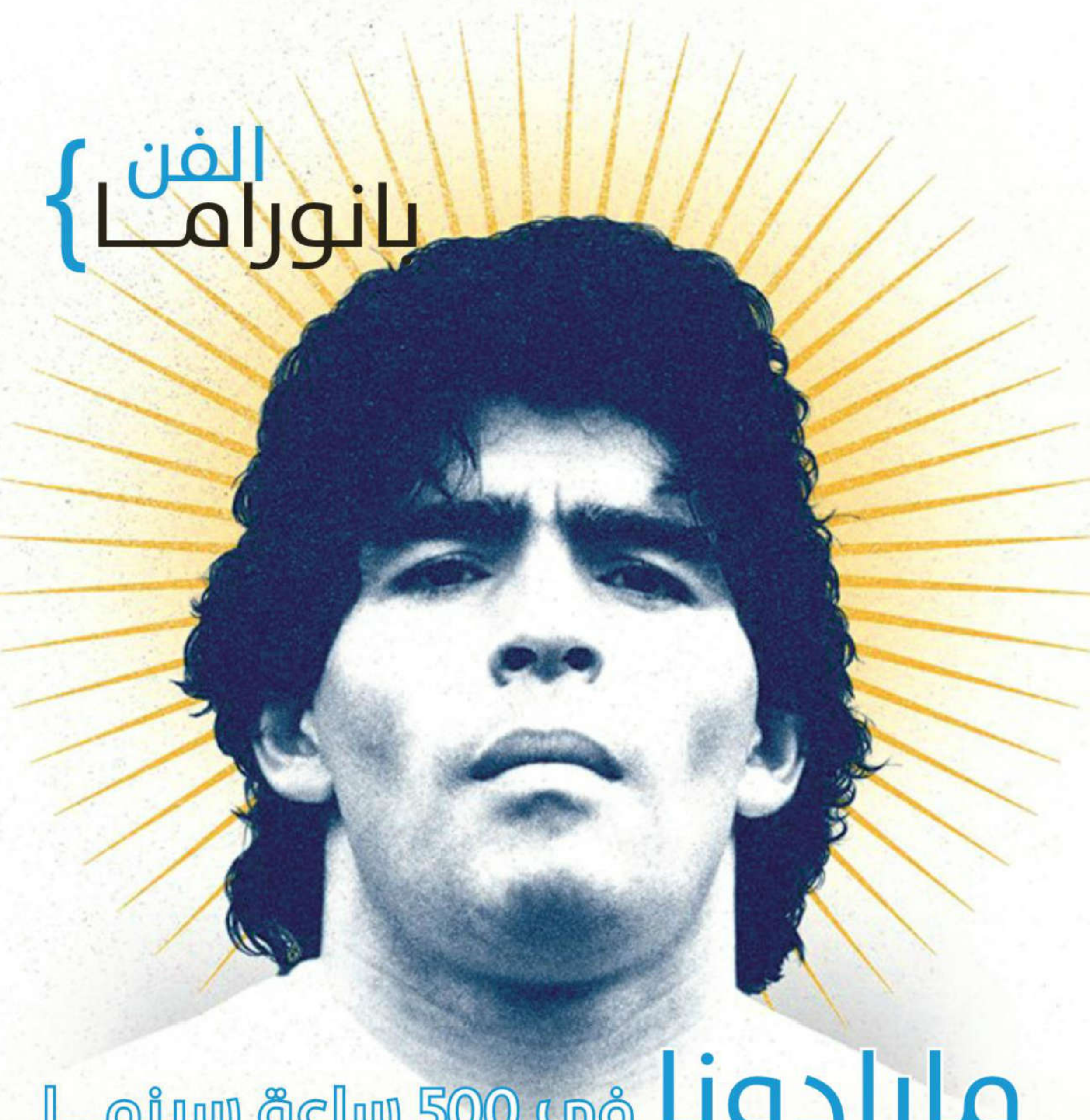
ومن جانبه صرح الطيار شريف عزت رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخطوط الجوية قائلا: «هناك عدد من الوجهات التى تم زيادة الترددات إليها وذلك نظرًا لتحقيق هذه الوجهات لأعلى معدلات حركة ركاب ومن بين هذه النقاط هى الكويت، الرياض، عمان والمغرب ولاجوس أيضا تم إدخال بعض التعديلات فى الشبكة لتحسين ورفع كفاءة التشغيل وربط عدد من أسواق الطيران المهمة بعضها ببعض ويأتى على قمة هذه الأسواق الربط بين غرب القارة الأفريقية من خلال لاجوس والتى تسيّر إليها الشركة نحو ٥ رحلات أسبوعيًا- تصل إلى ٧ رحلات اعتبارًا من يونيو ٢٠١٧ – والشرق الأقصى من خلال مدينة جوانزو الصينية والتى تسير إليها الشركة رحلة يوميًا.

أما عن التعديلات وإعادة جدولة الرحلات، أضاف عزت أنه تم إعادة جدولة بعض الرحلات الصباحية وذلك لتقليل كثافة أعداد الركاب المسافرين خلال هذه الفترة وتفادى التكدس فى المطارات المصرية وقد شملت الرحلات الدوحة، المغرب، لاجوس، برشلونة، وأبوظبى. بينما تم تغيير مواعيد إقلاع بعض الرحلات متمثلة فى البحرين لتصبح رحلة صباحية والتى نستهدف بها زيادة حركة الركاب المحلية إلى هذا السوق.

وأشار عزت إلى أن الشركة من المقرر أن تتسلم نحو ٥ طائرات جديدة لتنضم إلى أسطول الشركة خلال الموسم الصيفى الذى ينتهى فى شهر أكتوبر المقبل والذى ستتم الاستعانة بها لدعم رحلات الشركة إلى بيروت، المغرب، تونس، الجزائر، مدريد، باريس، فرانكفورت، لندن وأسطنبول.. أما عن الرحلات الداخلية والإقليمية، فقد زادت ترددات الشركة إلى عدد من الوجهات بنسبة ١٤٪ مقارنة بالعام الماضى ٢٠١٦، حيث تسير الشركة مصر للطيران للخطوط الداخلية والإقليمية (إكسبريس) خلال الموسم الصيفى ٢٠٩ رحلة جوية أسبوعيًا إلى ١٤ مدينة داخلية وإقليمية.

وأوضح الطيار حلمى رزق رئيس مجلس إدارة الشركة أنه قد تم إعادة تشغيل خط الإسكندرية – الغردقة بواقع ٦ رحلات أسبوعيًا والذى يأتى تزامنا مع استعادة معدلات التشغيل إلى العديد من الوجهات السياحية وخاصة الثقافية التى حرصت الشركة على زيادة الترددات إليها وهى مدن الأقصر، أسوان، وكذلك الرحلات بين أسوان وأبوسمبل مع إمكانية إضافة المزيد من الرحلات خلال الموسم الصيفى وذلك وفقا للطلب.

كما كثفت الشركة رحلات إضافية إلى شرم الشيخ والغردقة. بينما على الصعيد الإقليمى، لم تشهد رحلات الشركة التى تقلع من المطارات المصرية الأخرى أى تغيير حيث يتم تسيير نحو ٥ رحلات تقلع من مطار برج العرب بالإسكندرية إلى كل من أثينا وبيروت ومن مطار شرم الشيخ الدولى بواقع ٦ رحلات إلى كل من جدة والرياض والكويت.



ماردونا فى 500 ساعة سينما

حدث سينمائى رياضى ينتظره العالم وهو فيلم (مارادونا) فما تم تقديمه من أعمال سينمائية عن نجوم الرياضة سواء وثائقى أو روائى طويل لا يضاهى هذا العمل الذى انتهى مخرجه العالمى أسيف كباديا من تصويره ليعرض فى العام المقبل.

الفيلم من النوع الوثائقى ويضم أكثر من ٥٠٠ ساعة من اللقطات التى لم يسبق لها مثيل، وهو يركز على مهنة لاعب كرة القدم الشهير دييغو مارادونا.

وتأتى أهمية الفيلم كونه من إخراج كباديا أحد أهم صُناع السينما فى العالم والحائز على العشرات من الجوائز العالمية منها جائزة الأوسكار وأربع مرات جائزة بافتا، والجائزة الثانية فى قسم سينفوونداتيون من مهرجان كان السينمائى الدولى لعام ١٩٩٨.

وكباديا معروف بقدرته على استكشاف الشخصيات التى تعيش فى المناظر الطبيعية الخالدة والتى أثرت فى البشرية.

وكانتٍ لأفلامه نجاحات مبهرة فى شباك التذاكر فى جميع أنحاء العالم، فضلاً عن الإشادات النقدية بأعماله فى شتى وسائل الإعلام العالمية.

كباديا ولد فى هاكنى عام ١٩٧٢، ودرس صناعة الأفلام فى الكلية الملكية للفنون، ويُعد فيلمه الأخير «إيمي واينهاوس» الذى يحكى مشوار حياتها أحد التحف الفنية التى عُرضت العام الماضى، وحاز على جائزة أفضل فيلم فى مهرجانات عدة آخرها استفتاء جمعية النقاد المصريين.. وفاز بأوسكار أفضل فيلم وثائقى، والفيلم الأوروبى وغيرها من الجوائز.

أما فيلمه عن مارادونا فهو الحدث الأهم الذى ينتظره العالم، إذ أنه يرصد مشوار اللاعب فى موسوعة سينمائية طويلة لا يترك شيئًا من مشواره المتنوع إلا ورصده، وهناك سيرة يحكيها مارادونا عن نفسه وعن كل محطاته بما فى ذلك تدريبه فى الخليج.

دييغو أرماندو مارادونا من مواليد (٣٠ أكتوبر سنة ١٩٦٠) هو لاعب كرة قدم أرجنتينى واللاعب الأكثر إثارة للجدل فى تاريخ الكرة ويعتبره الكثيرون أفضل لاعب فى تاريخ كرة القدم.

لعب فى أربع بطولات كأس العالم، بما فى ذلك بطولة المكسيك عام ١٩٨٦، حيث قاد الأرجنتين بالفوز على ألمانيا الغربية فى المباراة النهائية، وفاز بجائزة الكرة الذهبية بوصفه أفضل لاعب فى البطولة.

فى نفس البطولة فى جولة الربع النهائي، سجل هدفين فى المباراة التى جمعتهما مع منتخب إنجلترا بنتيجة ٢ / ١ وهما الهدفان اللذان دخلا تاريخ كرة القدم، لسببين مختلفين، الأول كان عن طريق لمسة بيده المعروفة باسم (يد الإلـه)، فى حين أن الهدف الثانى كان من (٦٦ ياردة) راوغ بها لاعبى منتخب إنجلترا الستة، وتم اختيار ذلك الهدف كهدف القرن العشرين.

يعتبر مارادونا واحدًا من الشخصيات الرياضية المثيرة للجدل، تم توقيفه من كرة القدم لمدة ١٥ شهرًا فى عام ١٩٩١ بعد ثبوت تعاطيه مخدر الكوكايين فى إيطاليا، وتم إرساله إلى بلاده من كأس العالم ١٩٩٤ فى الولايات المتحدة بعد ثبوت تعاطيه مادة الايفيدرين. وبعد تقاعده من اللعب فى عام ١٩٩٧، زاد وزنه، لكنه سيظل أيقونة كرة القدم العالمية الأكثر سحرًا.

سيد محمود

بالمستندات.. اشتباك ثلاثى حول بث الدورى المصرى

لا يوجد فى دوريات العالم الرياضية تشابك فى المصالح كتلك التى تحدث فى بث مباريات الدورى المصرى.. فمنذ ظهور القنوات الخاصة، ودخول كيانات إنتاجية جديدة فى لعبة البث والدورى المصرى غير مستقر:

التليفزيون حصل على البطولة بـ135 مليونًا.. والشركة سيطرت على التصوير والإنتاج

طارق رمضان

الجدل الذى حدث بين التليفزيون المصرى والشركة الراعية حول نقل الصورة التليفزيونية لمباريات كرة القدم مازال مستمرًا، حيث طلبت الشركة من التليفزيون أن يترك لها الإنتاج والتصوير وأن تقوم هى بنقل المباريات بوحدات خاصة تقوم بتأجيرها وتحمل تكلفتها.. بل وطالبته بالسماح للشركات الإماراتية بتصوير مباريات كرة القدم بحجة أن التصوير المصرى يفسد الصورة، وأن سبب عدم شراء القنوات الإماراتية للمباريات هو التصوير السيئ لها.. وأنها غير مسئولة عن تحديد عدد الكاميرات التى تستخدم فى التصوير للدوري، ولا تتدخل فيها على الإطلاق، كما أنها تدفع ٩٠ مليون جنيه قيمة الشارة والإنتاج لمباريات الدورى العام.

التليفزيون من ناحيته طلب من الشركة أن تقوم بتغيير القوانين المنظمة للعمل، والتى تعطى حق الشارة والإنتاج بالإضافة إلى تغير منظومة كرة القدم كلها من ناحية الملاعب أو الإضاءة الموجودة فيها، بالإضافة إلى تحمل التكلفة المالية للبث على أنظمة الإتش دي، ولكن كشف العقد الأخير الموقع بين الشركة وبين اتحاد الإذاعة والتليفزيون والموقع فى ١٦ سبتمبر ٢٠١٦ عن العديد من المفاجآت، وكيف قام الاتحاد بدفع ١٣٥ مليون جنيه فى شراء حقوق بث الدورى العام موسمًا واحدًا فقط، فى حين أن الوكالة التى اشترت الدورى العام لمدة ثلاث سنوات، دفعت ٢٨٠ مليونًا فى السنوات الثلاث بمعنى أن العام الواحد بـ٩٠ مليون جنيه فقط، أى أقل من المبلغ المدفوع من التليفزيون المصرى الذى يعانى من أزمات مالية كبيرة.

العقد يُظهر كيف وافق ماسبيرو بقامته القانونية على أن يتم تحديد القناة فى بند واضح فى حين أن التمهيد يُعد جزءًا لا يتجزأ من العقد، إذ كيف يتم دفع مبلغ ١٣٥ مليون جنيه لحقوق مباريات كان ماسبيرو يحصل عليها مجانا طبقًا للعقد الموقع بين الطرفين فى ١٢ سبتمبر ٢٠١٤ وحتى ٢٠١٧ بدون مقابل مالي، كما جاء فى نص الخطاب الرسمى المرسل من محمود سعد رئيس الإدارة المركزية للشئون القانونية وقتها.

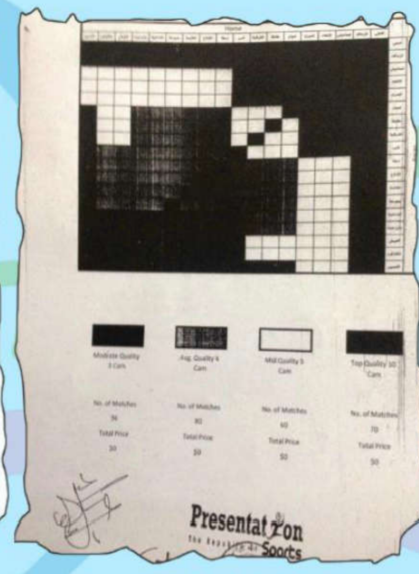
حيث قال فى الخطاب المرسل منه إلى عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون وقتها: نرسل إليكم مرفق هذا أصل نسخة العقد المحرر بين الاتحاد وبرزنتيشن بشأن منح الاتحاد حقوق بث مباريات الدورى العام المصرى القسم الممتاز المملوكة لعدد ١٣ ناديًا على قناة فضائية واحدة من قنواته خلال الموسم الكروى ٢٠١٤/ ٢٠١٥، ولذات الأندية التى سيتم التعاقد معها الموسمين الكرويين ٢٠١٦/ ٢٠١٧ بدون مقابل مادى يطلب من الطرف الأول الاتحاد حاليًا أو مستقبلا، وقيام الطرف الأول بإنتاج المباريات المملوكة لهذه

البند الرابع

التزامات الطرفين

١- يلتزم الطرف الاول بانتاج وبث المباريات محل هذا العقد طبقا للمواصفات الفنية الواردة بالجدول المرفق بهذا العقد والموقع من الطرفين وبدء بث المباريات قبل موعدها بثلاثين دقيقة على الاقل وان تكون الشارة كلين فيد وفى حال الاخلال الطرف الاول بتلك المواصفات اوفى حال طلب الطرف الثانى زيادة المواصفات الفنية تكون المحاسبه طبقا للائحه الاسعار المعمول بها بالاتحاد.

٢- من المتفق عليه بين الطرفين أن الطرف الثانى فى هذا العقد يكون مسئولا عن أية التزامات مالية ... وفقا لعقوده التى ابرمها معها وكذلك الاتحاد المصرى



الأندية كمقابل قيام الطرف الثانى الشركة بسداد مبلغ وقدرة ٢٠ مليون جنيه لعدد قناتين فضائيتين مصريتين فقط، والحقيقة أن العقد الموقع بين الطرفين فى ٢٠١٤ كان واضحًا ومحددًا أنه لمدة ٣ مواسم كروية، وقال البند الخامس منه بوضوح مدة العقد ثلاثة مواسم كاملة تنتهى بنهاية آخر مباراة فى الدورى للموسم ٢٠١٦-٢٠٧ دون غيرها من الفعاليات، والمقصود طبعًا الكأس والسوبر، وقال البند السادس بوضوح عن كيف يقوم الطرف الثانى بدفع قيمة الشارة والإنتاج لكل موسم على حدة، وحدد أيضا الزيادة فى القيمة المالية، حيث نص بوضوح على أن تزاد بنسبة ١٥٪ اعتبارًا من الموسم الكروى ٢٠١٥/٢٠١٦ من آخر قيمة سددت وأعطى العقد بوضوح شديد التليفزيون فى الحق فى منع الشارة فى حالة عدم السداد للقيمة ويحصل على ٣٠ ألف دولار فى حالة منح الشارة لقناة عربية و٥ آلاف دولار من أى قناة مصرية ثالثة ترغب فى بث الدورى العام، وعندما طلبت الشركة إجراء تعديلات على العقد والموقع فى يوم الاثنين ٢٠١٦/٨/٨ لم يتم تغيير أية بنود خاصة بالتعامل المالى بخصوص الشارة والإنتاج، لكن تم تغيير بعض البنود، أهمها أن العقد أعطى الحق للطرف الثانى (الشركة) إنتاج المباريات ونص بوضوح على أنها تكون مشفرة أو غير مشفرة، وحدد عدد المباريات التى يحق لها إنتاجها بـ٣٠٦ مباريات، وحدد المبلغ كما جاء فى البند الخامس من العقد بـ٢٧ مليون جنيه قيمة الشارة والإنتاج التى تقوم الشركة بدفعها لاتحاد الإذاعة والتليفزيون المصرى لقاء عرض قناتين فضائيتين مصريتين خاصتين، بالإضافة إلى ما قلناه عن القناة الثالثة المصرية وأيضا القناة العربية، إذ حسب تلك العقود والمراسلات المتبادلة فإن الاتحاد كان يحصل على الحقوق مجانًا وبدون أى مقابل مالى يدفعه للطرف الثانى (الشركة)، لكن فى العقد الأخير الموقع فى ٢٠١٦/٩/١٦ المعمول به حاليًا قام بدفع مقابل مالى قدره ١٣٥ مليون جنيه فى موسم من المفترض أنه حصل عليه مجانا قبل ذلك بالعقد الموقع فى ٢٠١٤، كما قلت لك لا تتعب نفسك فى فهم الموضوع ولا تتوقع أن جهة رقابية ستتحرك لمحاسبة المسئولين فى ماسبيرو عن العقد، وكيف دفع مبلغا ضخمًا أكثر من المبلغ المدفوع من شركة قطاع خاص، وأيضا كيف قبل على نفسه توقيع عقد جديد فى مباريات كرة قدم يحصل عليها مجانا، بل يقوم بتحقيق مكاسب مالية ضخمة عن طريق تحصيل مبالغ ضخمة من أية قناة تزيد على قناتين مصريتين بالإضافة للقناة العربية بالطبع.

محمد نصر الدين مخرج المباريات قال إنه دائمًا ما يلتزم بالجدول المرسل إليه من قطاع الهندسة الإذاعية فى إخراج المباريات وبعدد الكاميرات ولا يستطيع أن يطلب كاميرات زيادة على العدد المحدد لكل مباراة، باعتبار أن عدم الالتزام بعدد الكاميرات المرسل للتليفزيون يكلف التليفزيون أموالا تدفع عن كل كاميرا زيادة كما قيل له أكثر من مرة من الهندسة الإذاعية، وأنه يستخدم ٩ كاميرات فقط فى مباراة يكون طرفها الأهلى أو الزمالك، أما باقى الفرق سواء إسماعيلى أو مصرى أو غيره فالعدد إما ٣ أو ٥ كاميرات فقط.

فى حين قال الدكتور خالد عبدالعاطى مخرج المباريات بالتليفزيون إن ماسبيرو يمتلك إمكانات ضخمة من ناحية التصوير والنقل، لكن تحديد عدد الكاميرات من قبل الشركة وربط العدد بالتكلفة المالية، هو ما يجعل التليفزيون ملتزمًا به خاصة من ناحية نوع البث، فتكلفة البث على نظام إس دى مختلف عن تكلفة البث على نظام إتش دي، فالتليفزيون يوم يستطيع أن يعطى الشارة على نظام إتش دى لكن سيزيد فى التكلفة للمباراة بمبالغ ضخمة يجب على الشركة أن تتحملها، وهو متاح بالفعل لكن الشركة هى التى تحدد المواصفات الفنية لكل مباراة ومنها نوعية البث إذا كان إس دى أو إتش دى وأيضا عدد الكاميرات المستخدم فى كل مباراة وكل أسبوع ترسل لنا الهندسة الإذاعية جدولا بعدد الكاميرات لكل مباراة، وعندما نطلب عددًا أكثر من الكاميرات يتم رفض الطلب حتى يلتزم التليفزيون بالعقد الموقع بينه وبين الشركة صاحبة الحقوق لمباريات الدورى العام.

فى حين أكد مجدى لاشين رئيس التليفزيون أن ماسبيرو يستطيع البث على نظام الإتش دى فى حالة موافقة الشركة على أن تتحمل التكلفة المالية للبث خاصة أن ماسبيرو قد اشترى حقوق الدورى العام بمبلغ ضخم ولا يبث المباريات مجانا.

والعقد الموقع من الاتحاد يوضح من يتحمل التكلفة المالية للإنتاج ومن يحدد المواصفات الفنية، بمعنى من يقول نوع البث إذا كان إس دى أو إتش دى وأيضا عدد الكاميرات المستخدمة فى التصوير، فالتليفزيون المصرى غير مسئول عن هذه النقطة ولا يستطيع تعديلها طبقا للعقد بين الطرفين، الذى يعطى للشركة هذا الحق وفى حالة طلب الشركة رسميًا من التليفزيون تغيير نوع البث من إس دى إلى إتش دى لكى تظهر الصورة نقية وواضحة على كل القنوات، فالتليفزيون على استعداد لهذا فورًا وتقديم الخدمة بشكل أفضل بشرط تحديد من يتحمل الفارق المالى بين النظامين وأيضا عدد الكاميرات المستخدمة فى كل مباراة، رافضا تحمل التليفزيون مسئولية عدد الكاميرات فى أى مباراة، خاصة مباراة سموحة والمقاصة التى استخدم فيها ٣ كاميرات فقط، وأن التليفزيون التزم بالجدول المرسل من الشركة.

وعن قيام الشركة بدفع مبلغ ٩٠ مليون جنيه قيمة إنتاج وشارة المباريات فى الدورى العام، قال لاشين إنه حتى هذا المبلغ غير كاف لإنتاج عدد المباريات المطلوب بثها من الدورى العام، فالتكلفة للمباراة الواحدة تزيد على ١٠٠ ألف جنيه ثم إن هذا المبلغ تم خصمه من المبلغ الذى قام التليفزيون بدفعه لشراء الحقوق للمباريات، فالتليفزيون دفع ١٣٥ مليون جنيه لشراء الحقوق وقامت الشركة بالنص فى العقد على أن يتم خصم الـ٩٠ مليون من المبلغ إذا لا يوجد مبلغ مدفوع فعليا لبشارة والإنتاج.



نكشف الحقيقـــة كاملة..

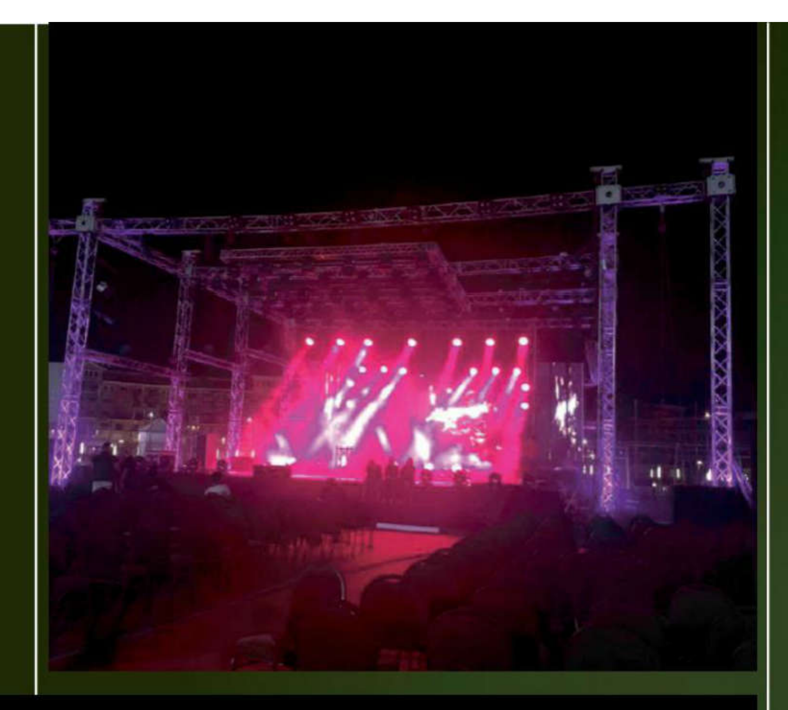
مؤامرة إحــــراج الإذاعــة المصرية فى شرم الشيخ!

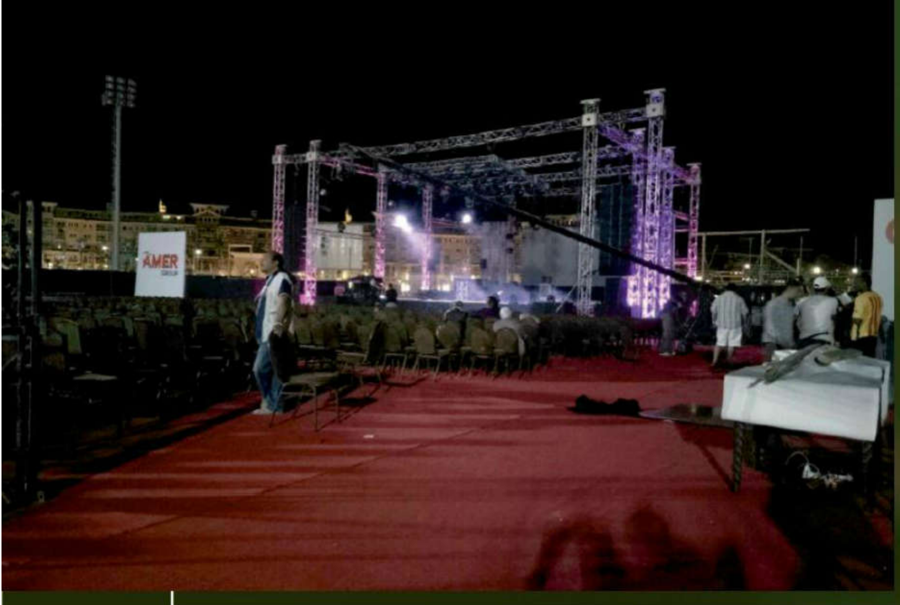
أنغام:
ما أعرفش حد فى الإذاعة والتليفزيون ومش هجيب أوتوبيسات أسافر بيها

موظف يعرض التبرع بـ40 ألف جنيه لإنقاذ الحفل قبل الفشل

سيد محمود

من المسئول عن فضيحة حفل الإذاعة وأنغام فى شرم الشيخ والذى مازالت أصداؤه مستمرة؟.. هل حُسن النوايا الذى تعاملت به الإذاعة مع نجوم البيزنيس ومتعهدى الحفلات كان كافيًا؟.. أم أن الإذاعة راحت عليها، وأن إعادة حفلات أضواء المدينة وليالى التليفزيون وخدمة المواطن، ودعم صندوق تحيا مصر، أو العشوائيات أو دعم اليتيم كما جاء فى أهداف الحفل الذى فشل.. مجرد وهم؟!





رسالة صوتية بصوت أنغام حصلنا عليها من أحد أطراف الأزمة.. تؤكد أن الإذاعة المصرية تم التآمر عليها، فقد كشفت فيها أنها لم تتعاقد مع الإذاعة، ولا تعرف أحدًا بها.. وأن من تعامل معها ومع مدير أعمالها هو وليد منصور.. (لم أكتب ورقة بينى وبين التليفزيون هوه مافيش غير أنغام تكلموها؟ كلموا وائل جسار فى لبنان.
لم تصلنا تذكرة طيران.. المفروض أجيب الموسيقين فى أوتوبيسات وأجيلكم شرم الشيخ.. ماليش علاقة بالتليفزيون).. هذه الرسالة الصوتية مسجلة بين أنغام وإحدى مسئولى اتحاد الإذاعة والتليفزيون.. تؤكد أن أطرافًا كثيرة تآمرت على جمهور الحفل وعلى الإذاعة التى تعاملت مع الحفل بحسن النوايا.. كان بإمكان أنغام أن تقيم الحفل ثم تطالب بمستحقاتها، فهى ليست المرة الأولى التى تتعاون فيها مع وليد منصور الذى يقيم حفلات لكبار المطربين.
وأن شركة الاتصالات التى تبنَّت دعم الحفل بالتذاكر، وأحد رجال الأعمال حاولوا جاهدين إنقاذ الموقف.. لكن البيزنيس كان أقوى من دعم أى عمل وطنى!
رئيسة الإذاعة نادية مبروك فى بيانها قالت (الإذاعة المصرية هذا الكيان العريق قرر تبنى فكرة عودة ليالى أضواء المدينة، واستطعنا أن نفكر خارج الصندوق، ونعتمد على مجموعة من الرعاة من رجال الأعمال الشرفاء، ومن هذا المنطلق استطاعت الإذاعة المصرية أن توفر الدعم اللازم لمصلحة صندوق «تحيا مصر» الذى يقوم بتنفيذ المشروعات التنموية لمصلحة المواطن المصرى البسيط وإقامة الحفل فى شرم الشيخ دعمًا للسياحة المصرية، وقامت الإذاعة المصرية والأطراف الداعمة بالاتفاق مع شركة «تالنت» التى يمثلها وليد منصور على تنظيم الحفل وقاموا بتقديم ٦٧٥ ألف جنيه للسيد وليد منصور مقدم تعاقد للفنانين وفرقهم الموسيقية وتوفير تذاكر الطيران والإقامة، ونود أن نوضح مرة أخرى ؟والكلام لرئيس الإذاعة– أن الدور الرئيسى لاتحاد الإذاعة والتليفزيون لهذا الحفل هو نقل الفعاليات على الشبكات الإذاعية والقناة الأولى والفضائية المصرية، وقد أنهينا بالفعل منذ مساء الأربعاء التجهيزات الفنية لنقل الحفل على الهواء، وفى صباح الخميس فوجئنا باعتذار الفنانة أنغام على صفحتها على فيس بوك وادعائها عدم توفير تذاكر السفر لها ولفرقتها.
وبالتواصل مع وليد منصور منظم الحفل أفاد أنه وفر كل ذلك للفنانة أنغام، ومع تفاقم الموقف حاولنا التواصل مع الفنانة أنغام، وقالت فى رسالة صوتية لها إنها لا علاقة لها بالاتحاد، وأن اتفاقها مع وليد منصور منظم الحفل.
ورغبة منَّا فى حل الأزمة تواصلنا مع مدير أعمال أنغام، وعرضنا نحن وبعض رجال الأعمال توفير باقى مستحقاتها المادية قبل أن تصل إلى مطار القاهرة.
كما اشترطت كذلك توفير طائرة لها ولفرقتها لإحياء الحفل فى موعده، كما حاول مسئولون من كل الجهات التواصل معها، إلا أنها أصرَّت على موقفها وعلى وضعنا فى موقف حرج، خصوصًا أن اعتذار الفنان وائل جسار جاء بناءً على اعتذار أنغام، بالتالى ألغى رحلته من بيروت إلى شرم الشيخ وعدَّلها إلى كندا رغم أن فرقته الموسيقية بالكامل كانت موجودة فى بورتو شرم من يوم الأربعاء، وبالرغم من الجهود المتواصلة منذ اعتذارها فجرًا على صفحتها على فيس بوك أصرت أنغام على عدم الحضور رغم الدافع الوطنى للحفل ونحن نأسف لهذا الموقف من الفنانة أنغام.
كلام رئيس الإذاعة نادية مبروك يؤكد أن اتحاد الإذاعة والتليفزيون تعامل مع الموقف من جانب وطنى فقط، دون النظر إلى ما يراه نجوم البيزنيس، ومتعهدو الحفلات، وأن التضحيات من أجل السياحة المصرية، ومن أجل إعادة القوة الناعمة.
وبيان آخر (فى محاولة جادة من اتحاد الإذاعة والتليفزيون ممثلاً فى الإذاعة المصرية لعودة حفلات ليالى أضواء المدينة، فقد تم الاتفاق مع منظم الحفلات السيد/ وليد منصور ممثل شركة «تالنت» لإقامة حفل غنائى فى مدينة شرم الشيخ تحييه الفنانة أنغام والفنان وائل جسار، وقد تقاضى وليد منصور مبلغ ٦٧٥ ألف جنيه من الجهات الراعية للقيام بالتعاقد مع الفنانين وحجز تذاكر الطيران والإقامة، لكننا فوجئنا صباح الخميس وقبل ساعات من موعد الحفل بالمطربة أنغام تصدر بيانًا على صفحتها الشخصية على الفيس بوك تتهم فيه اتحاد





الإذاعة أقامت الماراثون الرياضى بنجاح.. وأنشأت مسرح الحفل

الإذاعة والتليفزيون بعدم إرسال تذاكر الطيران ودفع أجور الموسيقيين والفنانين والإقامة وعمل التصاريح الخاصة بالحفل، وأنها لهذه الأسباب لن تسافر وتشارك فى الحفل، وهو الأمر الذى دفع بالفنان وائل جسار للانسحاب هو الآخر من المشاركة فى الحفل، علمًا بأنه تم التواصل مع الفنانة أنغام بعد نشرها ذلك البيان فردت برسالة صوتية أكدت فيها عدم حصولها على أى مستحقات مالية، وأنها لم تتعاقد مع اتحاد الإذاعة والتليفزيون، وأن علاقتها بالحفل كانت من خلال ممثل شركة «تالنت» وأننا إزاء ذلك نؤكد أن اتحاد الإذاعة والتليفزيون بذل كل ما لديه من إمكانات فنية وبشرية لإقامة الحفل حتى يخرج بالصورة اللائقة به وبالفنانين المشاركين فيه، إلا أن الظروف السابق توضيحها حالت دون ذلك.
لذا فإننا نعتذر لكل الجماهير والمستمعين والمشاهدين الذين كانوا يترقبون الحفل، مؤكدين للجميع أن اتحاد الإذاعة والتليفزيون لم يدخر جهدًا نحو إقامة وإنجاح الحفل الذى كان عائده سيذهب لصندوق تحيا مصر ولدعم السياحة فى جنوب سيناء، وهو ما حالت دونه الظروف والملابسات التى تم توضيحها.
لا أحد يستطيع أن ينكر على أنغام جمال صوتها وتألقها طوال الفترة الماضية وحفلاتها أكبر دليل على ذلك، لكن التصرف الأخير لأنغام قبل ساعات من حفل أضواء المدينة المخصص عائده المادى لصندوق تحيا مصر لا يستطيع أحد أن يفسره.
ما حدث يتطلب إعادة النظر فى علاقة اتحاد الإذاعة والتليفزيون مع النجوم ومع متعهدى الحفلات ومع نفسه وقنواته الإذاعية والتليفزيونية.
فهو يؤكد أنه فقد أهميته وقوته وتأثيره لدى هؤلاء، وأن العائد المادى أصبح رقم واحد بل فوق كل شىء..
فأنغام قالت فى رسالتها الصوتية والتى نمتلك مقاطع منها إنها لم تتعاقد مع اتحاد الإذاعة والتليفزيون.. لكنها تعلم جيدًا أن الحفل يقام لصندوق تحيا مصر.. وأن اتحاد الإذاعة والتليفزيون بكل قنواته ممثلاً للدولة وهو الجهة الرسمية لا يهم أحدًا لا النجوم ولا المتعهدين.
فقد حاولت مبروك حل الأزمة بكل ما أوتيت من قوة ومن اتصالات، حتى إن المسئولين بماسبيرو وعدوها بحل الأزمة وتوفير المبلغ المالى المتفق عليه قبل أن تصل إلى مطار القاهرة.. فى الوقت الذى نجح فيه مسئولو ماسبيرو فى الاتفاق مع شركة مصر للطيران لتوفير طائرة خاصة لأنغام وفرقتها فى حالة تراجعها عن الاعتذار.
وحاول بعض الموجودين حل الأزمة من خلال أموالهم الخاصة لدرجة أن أحد العاملين وراء الكاميرات قال: إنه يمتلك مبلغ ٤٠ ألف جنيه من الممكن أن يتبرع بها لإنقاذ الموقف.
إلا أن أنغام امتنعت بعدها عن الرد، وتواصل البعض مع تامر عبدالمنعم الذى قال لهم: إن أنغام لم تحصل على حقها المادى ولن تسافر إلا بعد حصولها عليه.
ولم يقف الأمر عند هذا الحد، بل تواصل المسئولون مع وليد منصور الذى أبلغهم بإمكانية تأجيل الحفل إلى الأسبوع المقبل، وهو ما رفضوه خصوصًا أن هناك نخبة من الوزراء والشخصيات العامة توافدوا على شرم الشيخ لحضور الحفل.
كان الحفل مقررًا أن يقام ختامًا لعدة أنشطة.. ماراثون ومسابقات هدفها تنشيط السياحة، وبعد فشل كل محاولات إقامة الحفل أعيدت التذاكر للجمهور بنفس أسعارها.. فشلت أول محاولة لإعادة ليالى أضواء المدينة بعد ١٢ عامًا من الانتظار.. فشلت لأن الزمن تغير.. أصبحنا فى زمن البيزنيس وليس دعم وحب الوطن!.


الأهرام
الرياضى
الأربعاء ٥ أبريل ٢٠١٧ م ٨ رجب ١٤٣٨هـ
العدد ١٤٢٤ السنة ٢٧
موسوعة مباريات
الدورى العام
الأهلى
1
من 1949/1948
إلى 1973/1972



رئيس مجلس الإدارة
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير
خـالد توحـيد

حكاية كل الفرق مع الدورى

نهر التجديد يتدفق.. والأفكار غير التقليدية هى التى تحرك أسرة تحرير الأهرام الرياضى من أجل أن تقدم لقارئها ما يريده ويتمناه.. فى الأعداد السابقة قدمنا تاريخ الأهلى والزمالك فى كتيبات.. كما ألقينا الضوء على قرن من الزمان من المواجهات بين القطبين الكبيرين فى وثيقة تاريخية نادرة جعلت المجلة تنفد من الأسواق فور صدورها.. كما تحدثنا عن تاريخ الأندية المصرية مع المشاركات فى البطولات الأفريقية على مدار نصف قرن من الزمان.. وتناولنا هذه المشاركات فى كتاب شامل جمع كل كبيرة وصغيرة عن مشاركات الفرق المصرية التى لم تكن قاصرة على الأهلى والزمالك والإسماعيلى وإنما شملت أيضا فرقا أخرى كان لها حضور ووجود فى القارة السمراء، بغض النظر عن عجز هذه الفرق عن اصطياد اللقب أسوة بالكبار الأربعة الأهلى والزمالك والإسماعيلى والمقاولون.

فى هذا العدد نواصل السير فى نفس الاتجاه.. ليس بحثا عن الصخب والضجيج.. وإنما من منطلق الحرص على تاريخ المجلة كتبته بالانفرادات والخبطات الصحفية.. تاريخ يجبرنا على مواصلة السعى بنفس الروح الوثابة.. والرغبة العارمة فى تقديم ما لا يقدر عليه سوى الأهرام الرياضي، ليس تفاخرًا ولا انحيازًا وإنما من خلال رصد واقع يلمسه القارئ.. ويقتنع به المنصف ويشيد به المحايد.. وسيظل السير فى هذا الاتجاه شعارنا وعهدنا.

وبداية من هذا العدد نقدم كتبًا موثقة عن مشوار كل فرق الدورى على مدار تاريخها.. يشمل مشاركاتها وإنجازاتها وبصماتها وكل صغيرة وكبيرة عن هذه الفرق.

البداية ستكون مع الأهلى كبير الكرة المصرية وصاحب نصيب الأسد من البطولات والإنجازات والانتصارات والذي نلقي التفاصيل علي رصيده الحافل من خلال أربعة كتب ثم الزمالك القطب الآخر الكبير.. وتتواصل الكتب تباعًا لتشمل كل الفرق، ولا شك أن جماهير الفرق الشعبية ستكون في انتظار هذه الكتب خاصة الأجيال الجديدة التي تجهل الكثير عن الأندية التي تحبها وتعشقها ولديها الرغبة في معرفة خفايا وخبايا الزمن الجميل.

اهتمام الجماهير لن يكون مقصورًا علي محبي الأهلي والزمالك فقط فهناك فرقًا أخرى لها شعبية في المحافظات المختلفة كانت لها بصماتها وتاريخها في المسابقة.

فهناك الإسماعيلى مدرسة الكرة الجميلة والنجوم التى لا تنسى.. والاتحاد سيد البلد وزعيم الثغر الذى أفرز العديد من النجوم التى صالت وجالت وكان لها حضورها وبريقها فى ستينيات وسبعينيات القرن الماضى.. والمصرى درة جبين المدينة الباسلة.. وإذا كانت فرق الأوليمبى والترسانة والمحلة والمنصورة قد هبطت إلى دورى القسم الثانى فرصيدها فى دورى الأضواء لا يمكن أن يسقط بالتقادم لأنه يحمل الإبداع والأمجاد.. فالأوليمبى قبض على درع الدورى بنجوم فى قامة عزالدين يعقوب وفاروق السيد ومحمود بكر، والترسانة انتزع اللقب من براثن القطبين الكبيرين بكوكبة من الأسماء الرنانة أمثال الراحل الشاذلى ومصطفى رياض ومحمود حسن ومحمد أبوالعز، وغزل المحلة صال وجال وفاز بالدورى بجيل السبعينات الذهبى الذى ضم عماشة وعمر عبدالله والسياجي وغيرهم.. وإذا كان فريق المنصورة لم يذق حلاوة الإنجازات فيكفى أنه كان مصدر رعب الفرق الكبيرة فى السبعينات فى عهد الجيل الذهبى الذى ضم سطوحى والشال وبدير وبدوى والهادى وسليط وغيرهم.. إنها كتب تلقى الضوء على ماضٍ جميل لا يمكن أن يطويه النسيان.



إعداد: سيد راضى

1. موسم 1948 - 1949

الفريق	الأهداف	الهدافون		الفريق	الأهداف	الهدافون
الأهلي	5	أحمد مكاوي ٢ ـ محمد لهيطة ـ حلمي أبو المعاطي ـ سيد بخيت	X	يونان الإسكندرية	0	
الأوليمبي	2	خطاب عمر خطاب ـ إبراهيم الجويني	X	الأهلي	5	أحمد مكاوي ـ فؤاد صدقي ٣ ـ فتحي خطاب
الأهلي	3	صالح سليم ـ محمد لهيطة ـ فؤاد صدقي	X	المصري	0	
بورفؤاد	1	سولتاناكي	X	الأهلي	2	فؤاد صدقي ـ أحمد مكاوي
الأهلي	2	أحمد مكاوي ٢	X	الإسماعيلي	0	
الأهلي	2	صالح سليم ـ محمد أبوحباجة	X	الترسانة	2	سيد عبدالعظيم «بلبل» ـ سليمان
فاروق	2	عبدالكريم صقر ٢	X	الأهلي	2	أحمد مكاوي ـ سيد عثمان
الأهلي	7	السيد عطية «توتو» ـ فؤاد صدقي ٢ ـ فتحي خطاب ـ أحمد مكاوي ـ حلمي أبوالمعاطي ـ سيد عثمان	X	السكة الحديد	0	
الاتحاد السكندري	2	سعد راشد ٢	X	الأهلي	1	أحمد مكاوي
الأهلي	2	حسين مدكور ٢	X	الترام	1	أحمد علي «الهوا»
الأهلي	2	السيد عطية «توتو» ٢	X	بورفؤاد	0	
الإسماعيلي	2	عوض عبدالرحمن ـ علي عمر	X	الأهلي	1	السيد عطية «توتو»
الترسانة	1	حمدتو أحمد	X	الأهلي	1	فؤاد صدقي
الأهلي	2	السيد عطية «توتو» ـ حسين مدكور	X	الأوليمبي	0	
الأهلي	0		X	فاروق	1	يونس مرعي
السكة الحديد	2	سيد صالح ٢	X	الأهلي	4	السيد عطية «توتو» ٣ ـ فتحي خطاب
الأهلي	1	فؤاد صدقي	X	الاتحاد السكندري	0	
الترام	1	أحمد خليل	X	الأهلي	2	السيد عطية «توتو» ـ فتحي خطاب
يونان الإسكندرية	1	كلابسيس	X	الأهلي	3	حسين مدكور ـ السيد عطية «توتو» ٢
المصري	3	برتو ـ حمدين الزامك ـ لوكيتي	X	الأهلي	1	فؤاد صدقي

2. موسم 1949 - 1950

الفريق	الأهداف	الهدافون		الفريق	الأهداف	الهدافون
الأهلي	5	توتو ٤ ـ محمود داود «منص»	X	الأوليمبي	0	
السكة الحديد	0		X	الأهلي	2	محمود داود «منص» ٢
الأهلي	2	حسين مدكور ـ السيد عطية «توتو»	X	يونان إسكندرية	0	
بورفؤاد	0		X	الأهلي	2	أحمد مكاوي ـ فتحي خطاب
الأهلي	4	فتحي خطاب ٢ ـ فؤاد صدقي ـ السيد عطية «توتو»	X	الترسانة	1	حمدتو أحمد
الأهلي	0		X	الاتحاد السكندري	0	
الأهلي	4	أحمد مكاوي ٢ ـ السيد عطية «توتو» ـ فؤاد صدقي	X	المصري	1	محمد عبدالعزيز
الإسماعيلي	2	عوض عبدالرحمن ـ علي عمر	X	الأهلي	1	صالح سليم
الأهلي	2	فتحي خطاب ـ السيد عطية توتو	X	فاروق	0	
الأهلي	1	صالح سليم	X	السكة الحديد	1	مخيمر
يونان إسكندرية	0		X	الأهلي	0	
الأهلي	0		X	بورفؤاد	0	



موســم 2 . 1949 - 1950

الفريق	النتيجة	المسجلون		الفريق	النتيجة	المسجلون
الترسانة	3	عبدالخير صالح ٢ - حمدتو أحمد	X	الأهلى	0	
الاتحاد السكندرى	1	كمال الصباغ	X	الأهلى	0	
المصرى	2	سيد الضظوى - أمين رشدى	X	الأهلى	0	
الأوليمبى	0		X	الأهلى	2	حسين مدكور - محمد أبوحباجة
الأهلى	2	محمد الجندى - أحمد مكاوى	X	الإسماعيلى	0	
فاروق	0		X	الأهلى	0	
الأهلى	2	فتحى خطاب - السيد عطية «توتو»	X	الترسانة	1	عبدالخير صالح

مباراة فاصلة لتساوى الفريقين فى النقاط 23 نقطة

موســم 3 . 1950 - 1951

الفريق	النتيجة	المسجلون		الفريق	النتيجة	المسجلون
الأهلى	3	فتحى خطاب ٢ - فؤاد صدقى	X	السكة الحديد	1	محمد مخيمر
بورفؤاد	3	باول - أرفانتوبولو - كوتيس	X	الأهلى	3	محمود داود «منص» - فتحى خطاب - صالح سليم
الأهلى	0		X	الترام	2	عطية - عبدالمنعم النحاس «نعمة»
الأهلى	2	فتحى خطاب - محمد الجندى	X	الترسانة	0	
الاتحاد السكندرى	0		X	الأهلى	0	
الأهلى	1	فتحى خطاب	X	الإسماعيلى	1	على عمر
الأهلى	4	حسين مدكور ٣ - فتحى خطاب	X	الأوليمبى	0	على عمر
فاروق	0		X	الأهلى	2	السيد عطية «توتو» - محمد الجندى
السكة الحديد	0		X	الأهلى	2	فتحى خطاب - عبدالنبى
الأهلى	1	فتحى خطاب	X	بورفؤاد	0	
الترام	1	أحمد على «الهوا»	X	الأهلى	1	محب يوسف
الأهلى	3	أحمد مكاوى ٢ - السيد عطية «توتو»	X	الاتحاد السكندرى	0	
الترسانة	0		X	الأهلى	3	أحمد مكاوى - مصطفى أمونة «فى مرماه» - السيد عطية «توتو»
الأهلى	1	فتحى خطاب	X	المصرى	0	
الإسماعيلى	1	عوض عبدالرحمن	X	الأهلى	1	أحمد مكاوى
الأوليمبى	1	على عبدالحميد	X	الأهلى	0	
الأهلى	3	سيد متولى - السيد عطية «توتو» - أحمد مكاوى	X	فاروق	0	
المصرى	2	سيد الضظوى ٢	X	الأهلى	1	فؤاد صدقى

موســم 4 . 1952 - 1953

الفريق	النتيجة	المسجلون		الفريق	النتيجة	المسجلون
الأهلى	2	صالح سليم - أحمد مكاوى	X	الترام	0	
السكة الحديد	1	محمد حافظ «السيكى»	X	الأهلى	2	صالح سليم - أحمد مكاوى
الأهلى	3	حسين مدكور - أحمد مكاوى ٢	X	الترسانة	1	سيد عبدالعظيم «بلبل»
الاتحاد السكندرى	3	محمد دياب العطار «الديبة» ٢ - رفاعى سرور	X	الأهلى	0	
الأهلى	3	السيد عطية «توتو» - فتحى خطاب - أحمد مكاوى	X	بورفؤاد	0	
الأوليمبى	0		X	الأهلى	3	صالح سليم ٢ - أحمد مكاوى
الأهلى	3	أحمد مكاوى ٢ - وجيه مصطفى	X	المصرى	0	

موســـم 4 . 1952 - 1953

الفريق	الأهداف	المسجلون		الفريق	الأهداف	المسجلون
الأهلى	0		X	الزمالك	0	
الأوليمبى	1	عبدالرءوف المرشدى	X	الأهلى	2	وجيه مصطفى ـ مصطفى نصر
الأهلى	2	أحمد مكاوى ـ وجيه مصطفى	X	الاتحاد السكندرى	1	رفاعى سرور
الترسانة	6	سيد عبدالعظيم «بلبل» ٢ ـ محمد عبدالله ـ سيد داود «روس» ـ حمدتو أحمد ـ عبدالخير صالح	X	الأهلى	2	أحمد مكاوى ـ السيد عطية «توتو»
الترام	2	أحمد البحراوى ـ مرسى محمد مرسى «كمونة»	X	الأهلى	2	أحمد مكاوى ـ عبدالعزيز همامى
الأهلى	2	أحمد سقراط ـ أحمد مكاوى	X	الإسماعيلى	1	سيد أبوجريشة
المصرى	1	أمين رشدى	X	الأهلى	1	فتحى خطاب
الأهلى	3	أحمد مكاوى ـ فتحى خطاب ٢	X	السكة الحديد	2	محمد مخيمر ـ سيد صالح
بورفؤاد		انسحب بور فؤاد ومنحت المباراة للأهلى بالنقاط	X	الأهلى		
الإسماعيلى	2	فتحى نافع ـ دميان	X	الأهلى	5	السيد عطية «توتو» ٤ ـ فتحى خطاب
الأهلى	2	وجيه مصطفى ٢	X	الزمالك	2	عصام بهيج ـ شريف الفار

موســـم 5 . 1953 - 1954

الفريق	الأهداف	المسجلون		الفريق	الأهداف	المسجلون
الإسماعيلى	2	عوض عبدالرحمن ـ صلاح أبوجريشة	X	الأهلى	0	
الاتحاد السكندرى	2	محمد دياب العطار «الديبة» ـ عبدالرءوف المرشدى	X	الأهلى	2	سيد عثمان ـ فؤاد صدقى
الأهلى	1	أحمد مكاوى	X	الترام	2	تونى ٢
المصرى	1	على هلال	X	الأهلى	1	سيد عثمان
الأهلى	5	النحاس ٢ ـ وجيه مصطفى ـ قدوره ـ السيد عطية «توتو»	X	الأوليمبى	0	
الزمالك	1	على أبوقاسم	X	الأهلى	1	أحمد مكاوى
الأهلى	4	السيد عطية «توتو» ٢ ـ أحمد سقراط ٢	X	القناة	3	محمد عبدالله ـ عبدالله الزرقانى ـ فرج مرسال «روكا»
الأهلى	3	أحمد مكاوى ـ السيد عطية «توتو» ـ وجيه مصطفى	X	السكة الحديد	2	ممدوح ـ شوقى قنصوة
الأهلى	1	أحمد مكاوى	X	الإسماعيلى	0	
الأهلى	3	السيد عطية «توتو» ـ شريف الجندى ـ قدورة	X	الترسانة	1	سيد داود «روس»
الترسانة	3	حمدتو أحمد ـ عبدالنبى محمود ـ سيد داود «روس»	X	الأهلى	1	حلمى أبوالمعاطى
الأهلى	3	حلمى أبوالمعاطى ـ السيد عطية «توتو» ٢	X	المصرى	2	سيد الضظوى ٢
الأوليمبى	3	أمين رشدى ـ عبدالقادر «كورة» ـ حماد	X	الأهلى	3	فتحى خطاب ٢ ـ وجيه مصطفى
السكة الحديد	1	محمد حافظ «السيكى»	X	الأهلى	3	وجيه مصطفى ـ فتحى خطاب ـ شريف الزهيرى
الأهلى	4	السيد عطية «توتو» ٣ ـ أحمد مكاوى	X	الزمالك	2	علاء الحامولى ـ أحمد أبوحسين
الأهلى	5	وجيه مصطفى ـ أحمد مكاوى ٣ ـ سيد صالح	X	الاتحاد السكندرى	0	
القناة	1	محمد سماحة	X	الأهلى	2	فتحى خطاب ـ فؤاد صدقى
الترام	1	مرسى محمد مرسى «كمونة»	X	الأهلى	2	فهمى جميعى ـ فؤاد صدقى

موســـم 6 . 1955 - 1956

الفريق	الأهداف	المسجلون		الفريق	الأهداف	المسجلون
المنصورة	0		X	الأهلى	5	توتو ٢ ـ شريف الزهيرى ـ محمد عبده صالح «الوحش» ـ مراد نديم
الأهلى	2	أحمد مكاوى ـ السيد عطية «توتو»	X	اتحاد السويس	0	
المصرى	0		X	الأهلى	2	السيد عطية «توتو» ـ شريف الزهيرى



٦. موسم 1955 - 1956

الفريق	النتيجة	الهدافون
الأهلى	2	صالح سليم ـ وجيه مصطفى
X		
الزمالك	2	علاء الحامولى ٢
الترام	1	مرسى محمد مرسى «كمونة»
X		
الأهلى	1	شريف الزهيرى
الأهلى	3	أحمد مكاوى ٢ ـ سيد صالح
X		
الإسماعيلى	2	صلاح أبوجريشة ـ فتحى نافع
الأهلى	2	سيد صالح ـ سليمان فارس
X		
الاتحاد السكندرى	0	
الأوليمبى	2	مصطفى كريم ـ عوض
X		
الأهلى	2	فتحى خطاب ـ أحمد سقراط
الأهلى	6	سيد صالح ٣ ـ صالح سليم ٢ ـ السيد عطية «توتو»
X		
الترسانة	1	أحمد محرم
الأهلى	3	السيد عطية «توتو» ـ سيد صالح ٢
X		
القناة	0	
الأهلى	3	السيد عطية «توتو» ـ سيد صالح ٢
X		
المنصورة	2	عبدالله بلال ـ شوقى
اتحاد السويس	2	صبحى ـ محمد على
X		
الأهلى	1	السيد عطية «توتو»
الأهلى	2	مراد نديم ـ حلمى أبوالمعاطى
X		
المصرى	2	عبده سليم ٢
الزمالك	2	خليل سعيد ـ هلال قدرى
X		
الأهلى	1	مراد نديم
الأهلى	2	أحمد عدلى ـ شريف الزهيرى
X		
الترام	0	
الاتحاد السكندرى	1	محمد دياب العطار «الديبة»
X		
الأهلى	0	
الإسماعيلى	0	
X		
الأهلى	2	محمود الجوهرى ـ وجيه مصطفى
الأهلى	2	سيد صالح ٢
X		
الأوليمبى	1	أمين رشدى
الترسانة	0	
X		
الأهلى	2	صالح سليم ـ سيد صالح
القناة	2	محمد عبدالله ٢
X		
الأهلى	0	

٧. موسم 1956 - 1957

الفريق	النتيجة	الهدافون
الأهلى	2	سيد عثمان ـ مراد نديم
X		
الأوليمبى	1	عبدالقادر «كورة»
الترام	2	شوقى قنصوة ـ أحمد البحراوى
X		
الأهلى	2	شريف الجندى ـ أحمد زايد
الأهلى	6	محمود الجوهرى ٣ ـ شريف الجندى ٣
X		
السكة الحديد	0	
اتحاد السويس	0	
X		
الأهلى	0	
الأهلى	4	سيد الضظوى ٢ ـ أحمد زايد ـ طارق سليم
X		
القناة	1	آدم
الترسانة	2	حمدى عبدالفتاح ٢
X		
الأهلى	0	
الأهلى	1	سيد الضظوى
X		
الزمالك	1	خليل سعيد
غزل المحلة	1	عصمت
X		
الأهلى	1	رفعت الفناجيلى
الأهلى	1	أحمد زايد
X		
الإسماعيلى	0	
طنطا	1	رمضان
X		
الأهلى	2	فاروق الضظوى ـ أحمد زايد
المصرى	1	محمد منصور
X		
الأهلى	0	
الأهلى	2	أحمد زايد ـ أحمد سقراط
X		
المنصورة	1	البندارى
الاتحاد السكندرى	2	سعد راشد ٢
X		
الأهلى	3	شريف الجندى ـ أحمد زايد ـ محمود الجوهرى
الأوليمبى	0	
X		
الأهلى	1	السيد عطية «توتو»
الأهلى	7	السيد عطية «توتو» ٢ ـ سيد صالح ٣ ـ وجيه مصطفى ـ فاروق تركى
X		
الترسانة	2	أحمد أبوحسين ـ رضا عبدالحميد «فى مرماه»

الأهلى موســـوعة المبـــاريات 1
فى تـــاريخ الدورى العــام

موســـم 7 . 1956 - 1957

الفريق	النتيجة	الأهداف		الفريق	النتيجة	الأهداف
الأهلى	0		x	الترام	1	أحمد البحراوى
السكة الحديد	1	محمد أبوسريع	x	الأهلى	3	أحمد عفت ـ سيد الضظوى ـ رفعت الفناجيلى
الأهلى	3	السيد عطية «توتو» ـ سيد صالح ـ صالح سليم	x	اتحاد السويس	0	
القناة	0		x	الأهلى	1	سيد الضظوى
الأهلى	1	السيد عطية «توتو»	x	غزل المحلة	0	
الزمالك	0		x	الأهلى	2	سيد الضظوى ٢
الإسماعيلى	2	صلاح أبوجريشة ـ فتحى نافع	x	الأهلى	3	صالح سليم ـ رفعت الفناجيلى ـ سيد صالح
الأهلى	3	طارق سليم ـ سيد صالح ـ سيد الضظوى	x	طنطا	1	إبراهيم توفيق
الأهلى	2	سيد صالح ـ وجيه مصطفى	x	المصرى	0	
المنصورة	1	البندارى	x	الأهلى	0	
الأهلى	5	صالح سليم ٢ ـ سيد الضظوى ٢ ـ وجيه مصطفى	x	الاتحاد السكندرى	0	

موســـم 8 . 1957 - 1958

الفريق	النتيجة	الأهداف		الفريق	النتيجة	الأهداف
المصرى	2	عزت المغربى ـ عوض الحارثى	x	الأهلى	2	سيد الضظوى ٢
الأهلى	3	ميمى الشربينى ـ سيد الضظوى ـ السيد عطية «توتو»	x	الترسانة	1	زكريا مظلوم
الترام	1	سمير مصيلحى	x	الأهلى	0	
الأهلى	5	وجيه مصطفى ٢ ـ ميمى الشربينى ـ سيد الضظوى ـ السيد عطية «توتو»	x	الاتحاد السكندرى	0	
الإسماعيلى	1	فؤاد جبرة	x	الأهلى	3	توتو ـ ميمى الشربينى ٢
الأهلى	6	السيد عطية «توتو» ٥ ـ سيد الضظوى	x	المنصورة	1	البندارى
الأهلى	2	أحمد عفت ـ ميمى الشربينى	x	اتحاد السويس	1	صبحى
الأهلى	3	سيد الضظوى ـ صالح سليم ـ رفعت الفناجيلى	x	المصرى	2	طارق سليم «فى مرماه» ـ عوض الحارثى
الترسانة	2	حمدى عبدالفتاح ٢	x	الأهلى	4	شريف الجندى ـ صالح سليم ـ سيد الضظوى ٢
الأهلى	5	سيد الضظوى ٢ ـ صالح سليم ـ ميمى الشربينى ـ السيد عطية «توتو»	x	الترام	0	
الاتحاد السكندرى	1	محمد دياب العطار «الديبة»	x	الأهلى	0	
الأهلى	8	صالح سليم ٧ ـ السيد عطية «توتو»	x	الإسماعيلى	0	
المنصورة	1	على السقا	x	الأهلى	2	السيد عطية «توتو» ٢
اتحاد السويس	3	عبدالنبى محمود ٢ ـ عبده سليم	x	الأهلى	2	شريف الجندى ٢

دورى مجموعتين ومباراتين فاصلتين

الفريق	النتيجة	الأهداف		الفريق	النتيجة	الأهداف
الزمالك	1	خليل سعيد	x	الأهلى	1	رفعت الفناجيلى
الأهلى	3	سيد الضظوى ـ صالح سليم ٢	x	الزمالك	1	علاء الحامولى

موســـم 9 . 1958 - 1959

الفريق	النتيجة	الأهداف		الفريق	النتيجة	الأهداف
الترسانة	0		x	الأهلى	5	أحمد زايد ـ سيد الضظوى ٢ ـ محمود الجوهرى ٢
الأهلى	2	سيد الضظوى ـ وجيه مصطفى	x	طنطا	1	السنى
الترام	0		x	الأهلى	5	أحمد زايد ٢ ـ سيد الضظوى ـ محمود الجوهرى ـ ميمى الشربينى
الأهلى	1	رفعت الفاجيلى	x	القناة	0	
الزمالك	1	نبيل نصير	x	الأهلى	1	سيد الضظوى



9 . موســم 1958 - 1959

الفريق	الأهداف	المسجلون		الفريق	الأهداف	المسجلون
غزل المحلة	0		X	الأهلى	4	صالح سليم ـ رفعت الفناجيلى ٣
الأهلى	6	أحمد زايد ٣ ـ محمود الجوهرى ٢ ـ سيد الضظوى	X	السكة الحديد	1	على عبدالخالق
اتحاد السويس	1	أبوالمجد	X	الأهلى	2	محمود الجوهرى ـ سيد الضظوى
الأهلى	3	سيد الضظوى ٣	X	الأوليمبى	1	سعيد قطب
الأهلى	6	صالح سليم ٢ ـ رفعت الفناجيلى ـ محمود الجوهرى ـ ميمى الشربينى ـ السيد عطية «توتو»	X	الترسانة	3	حمدى عبدالفتاح ـ سعدون ـ أحمد محرم
طنطا	0		X	الأهلى	1	أحمد زايد
الأهلى	7	برغوت «فى مرماه» ـ محمود شوكت «فى مرماه» ـ ميمى الشربينى ٢ ـ السيد عطية «توتو» ٢ ـ محمود الجوهرى	X	الترام	0	
القناة	1	محمد عبدالله	X	الأهلى	1	السيد عطية «توتو»
الأهلى	2	سيد الضظوى ـ محمود الجوهرى	X	الزمالك	0	
الأهلى	1	محمود الجوهرى	X	غزل المحلة	1	عزت بهنسى
السكة الحديد	1	محمد أبوسريع	X	الأهلى	3	صالح سليم ـ سيد الضظوى ـ طارق سليم
الأهلى	4	سيد الضظوى ٣ ـ رفعت الفناجيلى	X	اتحاد السويس	0	
الأوليمبى	2	أمين رشدى ـ سعيد قطب	X	الأهلى	1	أحمد زايد

10 . موســم 1959 - 1960

الفريق	الأهداف	المسجلون		الفريق	الأهداف	المسجلون
الأهلى	0		X	الترسانة	1	سعدون
الأوليمبى	2	عبدالقادر «كورة» ـ أمين رشدى	X	الأهلى	2	صالح سليم ٢
الأهلى	4	شريف الجندى ـ رفعت الفناجيلى ٢ ـ سالم	X	اتحاد السويس	0	
غزل المحلة	0		X	الأهلى	0	
الأهلى	2	سيد الضظوى ـ ميمى الشربينى	X	طنطا	0	
الأهلى	3	رفعت الفناجيلى ـ ميمى الشربينى ـ صالح سليم	X	الاتحاد السكندرى	0	
الأهلى	2	سالم ـ فاروق الضظوى	X	السكة الحديد	0	
القناة	5	شعبان فضل الله «لوفا» ٢ ـ محمد عبدالله ٢ ـ فتحى نافع	X	الأهلى	2	طه إسماعيل ٢
الأهلى	2	رفعت الفناجيلى ـ طه إسماعيل	X	الزمالك	1	عبده نصحى
الترسانة	2	حسين العقر ـ محيى شرشر	X	الأهلى	2	ميمى الشربينى ـ شريف الجندى
الأهلى	3	طه إسماعيل ٢ ـ طارق سليم	X	الأوليمبى	0	
اتحاد السويس	0		X	الأهلى	0	
الأهلى	0		X	غزل المحلة	1	عصمت
طنطا	0		X	الأهلى	0	
الاتحاد السكندرى	0		X	الأهلى	1	سيد الضظوى
السكة الحديد	0		X	الأهلى	3	عزت أبوالروس ٣
الأهلى	2	صالح سليم ٢	X	القناة	2	سيد أبوبكر «بيضو» ـ محمد عبدالله
الزمالك	2	خليل سعيد ٢	X	الأهلى	1	صالح سليم

-11

الفريق	الأهداف	المسجلون		الفريق	الأهداف	المسجلون
القناة	1	فتحى نافع	X	الأهلى	3	فاروق الضظوى ـ طارق سليم ـ عزت أبوالروس

موســـم 1960 - 1961 . 11

الفريق	الأهداف	الهدافون		الفريق	الأهداف	الهدافون
الأهلى	0		X	الترسانة	0	
الأوليمبى	1	رفاعى سرور	X	الأهلى	3	طه إسماعيل - صالح سليم - أنور صالح
الأهلى	3	صالح سليم ٢ - طارق سليم	X	غزل المحلة	1	ميمى فكرى
الزمالك	1	أحمد مصطفى	X	الأهلى	4	طه إسماعيل ٢ - ميمى الشربينى - شريف الجندى
الأهلى	5	شريف الجندى ٢ - ميمى الشربينى ٢ - طه إسماعيل	X	طنطا	0	
المصرى	1	عزت المغربى	X	الأهلى	2	طه إسماعيل - رفعت الفناجيلى
الأهلى	1	صالح سليم	X	اتحاد السويس	1	أحمد هلال
الأهلى	1	صالح سليم	X	السكة الحديد	0	
الأهلى	2	محمود الجوهرى - أحمد عفت	X	القناة	1	سيد أبوبكر «بيضو»
الترسانة	0		X	الأهلى	0	
الأهلى	4	صالح سليم - عزت أبوالروس - طه إسماعيل - رفعت الفناجيلى	X	الأوليمبى	1	أمين رشدى
غزل المحلة	0		X	الأهلى	0	
الأهلى	1	صالح سليم	X	الزمالك	3	على محسن - نبيل نصير - علاء الحامولى
طنطا	0		X	الأهلى	1	رفعت الفناجيلى
السكة الحديد	1	على عبدالخالق	X	الأهلى	3	ميمى الشربينى - صالح سليم - طه إسماعيل
الأهلى	0		X	المصرى	2	عوض الحارثى - عبدالرءوف
اتحاد السويس	0		X	الأهلى	1	عزت أبوالروس

موســـم 1961 - 1962 . 12

الفريق	الأهداف	الهدافون		الفريق	الأهداف	الهدافون
اتحاد السويس	1	أحمد سليم	X	الأهلى	3	طه إسماعيل ٢ - صالح سليم
الترسانة	0		X	الأهلى	4	طه إسماعيل ٢ - محمود الجوهرى ٢
القناة	1	عادل زين	X	الأهلى	0	
الأهلى	3	ميمى الشربينى - صالح سليم - محمود الجوهرى	X	الاتحاد السكندرى	2	فؤاد مرسى ٢
الأهلى	1	طارق سليم	X	السكة الحديد	0	
الأهلى	2	صالح سليم ٢	X	المصرى	1	محمد شاهين
الأهلى	1	صالح سليم	X	طنطا	1	إسماعيل رمضان
الأوليمبى	0		X	الأهلى	3	صالح سليم - محمود الجوهرى - عوضين
الأهلى	3	صالح سليم - طه إسماعيل - محمود الجوهرى	X	الزمالك	0	
الأهلى	3	طه إسماعيل ٣	X	اتحاد السويس	0	
الأهلى	1	صالح سليم	X	الترسانة	5	مصطفى رياض ٣ - بدوى عبدالفتاح - حسين العقر
الأهلى	2	صبحى تقل - مصطفى عبدالغالى	X	القناة	1	شعبان فضل الله «لوفا»
الاتحاد السكندرى	2	أحمد صالح ٢	X	الأهلى	3	رفعت الفناجيلى - طارق سليم - مصطفى عبدالغالى
الأهلى	0		X	السكة الحديد	0	
المصرى	2	سيد الضظوى - محمد بدوى	X	الأهلى	2	طه إسماعيل ٢



موسم 12 . 1961 - 1962

الفريق	النتيجة	الهدافون		الفريق	النتيجة	الهدافون
طنطا	0		X	الأهلى	1	طه إسماعيل
الأهلى	2	مصطفى عبدالغالى ـ رفعت الفناجيلى	X	الأوليمبى	0	
الزمالك	0		X	الأهلى	3	محمود السايس ـ طارق سليم ـ رفعت الفناجيلى

موسم 13 . 1962 - 1963

الفريق	النتيجة	الهدافون		الفريق	النتيجة	الهدافون
الأهلى	2	صالح سليم ـ رفعت الفناجيلى	X	الأوليمبى	0	
دمياط	1	فتحى فوزى	X	الأهلى	0	
مالية كفر الزيات	1	تاج	X	الأهلى	5	مصطفى عبد الغالى ـ طه إسماعيل ٤
الأهلى	3	محمود السايس ـ صالح سليم ٢	X	طنطا	1	حسن سالم
اتحاد السويس	0		X	الأهلى	5	طه إسماعيل ٢ ـ محمود الجوهرى ٢ ـ عوضين
الأهلى	5	طه إسماعيل ٢ ـ صالح سليم ٢ ـ محمود الجوهرى	X	المنيا	0	
معمل بترول السويس	0		X	الأهلى	4	محمود الجوهرى ٤
الأهلى	1	عوضين	X	السكة الحديد	0	
بورفؤاد	1	يوسف عمر	X	الأهلى	2	طه إسماعيل ٢
الأهلى	4	طه إسماعيل ٢ ـ محمود السايس ـ عوضين	X	البحرية	0	
القناة	0		X	الأهلى	2	محمود السايس ـ طه إسماعيل
الأوليمبى	0		X	الأهلى	0	
الأهلى	2	طه إسماعيل ـ فؤاد أبوغيدة	X	دمياط	0	
طنطا	1	إسماعيل رمضان	X	الأهلى	2	طه إسماعيل ٢
الأهلى	3	فؤاد أبوغيدة ـ طه إسماعيل ـ محمود الجوهرى	X	اتحاد السويس	0	
الأهلى	1	على منصور	X	مالية كفر الزيات	0	
المنيا	0		X	الأهلى	3	صالح سليم ـ طه إسماعيل ـ محمود الجوهرى
الأهلى	3	صالح سليم ـ عوضين ـ طه إسماعيل	X	معمل بترول السويس	1	مسعد أبوالرجال
الأهلى	1	ميمى الشربينى	X	السكة الحديد	1	حسنى
الأهلى	1	عزت أبوالروس	X	بورفؤاد	0	
البحرية	3	علاء الحامولى ـ حلمى الكيال ـ خليل البحر	X	الأهلى	4	على منصور ـ مصطفى عبدالغالى ٣
الأهلى	2	طه إسماعيل ـ مصطفى عبدالغالى	X	القناة	1	عادل زين

مجموعتان: دورة رباعية لتحديد البطل

الفريق	النتيجة	الهدافون		الفريق	النتيجة	الهدافون
الترسانة	2	طارق سليم «فى مرماه» ـ حسن الشاذلى	X	الأهلى	0	
القناة	1	وهبة	X	الأهلى	1	رفعت الفناجيلى
الأهلى	1	رفعت الفناجيلى	X	الزمالك	1	عبده نصحى

موسم 14 . 1963 - 1964

الفريق	النتيجة	الهدافون		الفريق	النتيجة	الهدافون
الأهلى	2	إبراهيم المغربى ـ طه إسماعيل	X	دمنهور	1	حسن الشيخ
الترام	3	إبراهيم عفيفى ـ عبدالنبى ـ فاروق السيد	X	الأهلى	1	محمود الجوهرى
الأهلى	6	حلمى سليمان ٣ ـ صالح سليم ٢ ـ إبراهيم المغربى	X	بنى سويف	2	أحمد حنفى ـ حسن موسى
السويس الرياضى	1	حمد الله	X	الأهلى	0	

موسم 1963 - 1964 . 14

الفريق	النتيجة	الهدافون
الأهلى	5	رفعت الفناجيلى ـ عوضين ـ طه إسماعيل ـ صالح سليم ـ محمود السايس
X		
دمياط	0	
المنصورة	0	
X		
الأهلى	1	فؤاد أبوغيدة
الإسماعيلى	4	محمد صديق «شحتة» ـ أبوبكر ـ أميرو ٢
X		
الأهلى	1	إبراهيم المغربى
الأهلى	4	رفعت رجب «ريعو» ـ جلال النادى «فى مرماه» ـ فؤاد أبوغيدة ـ طه إسماعيل
X		
الطيران	1	سليمان
الأهلى	1	صالح سليم
X		
المصرى	0	
الأوليمبى	2	محمد يوسف ـ البحر جاسور
X		
الأهلى	1	صالح سليم
الأهلى	4	فؤاد أبوغيدة ـ طه إسماعيل ـ عوضين ـ صالح سليم
X		
الترسانة	2	محمود حسن ـ الدهشورى حرب
الأهلى	4	حلمى سليمان ٢ ـ ميمى الشربينى ـ صالح سليم
X		
المنصورة	0	
الطيران	1	مصطفى درويش
X		
الأهلى	1	طه إسماعيل
دمنهور	0	
X		
الأهلى	2	حلمى سليمان ٢
الأهلى	2	صالح سليم ٢
X		
الترام	0	
بنى سويف	0	
X		
الأهلى	1	صالح سليم
الأهلى	2	طه إسماعيل ٢
X		
السويس الرياضى	0	
دمياط	0	
X		
الأهلى	1	صالح سليم
الأهلى	1	صالح سليم
X		
الإسماعيلى	2	زكى عبدالرحمن ـ محمد معاطى
المصرى	3	عبدالرءوف ـ محمد بدوى ـ محمد شاهين
X		
الأهلى	0	
الأهلى	2	رفعت الفناجيلى ـ حلمى سليمان
X		
الأوليمبى	0	
الترسانة	3	محمود حسن ـ مصطفى رياض ـ حسن الشاذلى
X		
الأهلى	1	طه إسماعيل

موسم 1964 - 1965 . 15

الفريق	النتيجة	الهدافون
الأهلى	1	مصطفى عبدالغالى
X		
القناة	1	وهبة
السواحل	0	
X		
الأهلى	1	حلمى سليمان
الأهلى	0	
X		
الترسانة	0	
غزل المحلة	1	عزوز
X		
الأهلى	1	صالح سليم
الأهلى	2	حلمى سليمان ـ حسن جبر
X		
السويس الرياضى	0	
الأهلى	1	حسن جبر
X		
السكة الحديد	0	
الإسماعيلى	4	محمد مرسى «رضا» ٢ ـ محمد صديق «شحتة» ـ حسين يوسف
X		
الأهلى	2	إبراهيم المغربى ـ مصطفى عبدالغالى
الأهلى	1	محمدين
X		
الاتحاد السكندرى	1	أحمد يعقوب
المصرى	2	محمد شاهين ٢
X		
الأهلى	0	
الأوليمبى	1	مصطفى منصور «البورى»
X		
الأهلى	1	رفعت الفناجيلى
الأهلى	2	رفعت الفناجيلى ـ محمود السايس
X		
الزمالك	2	حمادة إمام ـ عمر النور
الأهلى	3	صالح سليم ٢ ـ ميمى الشربينى
X		
السواحل	1	حسنى
الترسانة	5	حسن الشاذلى ٣ ـ محمود حسن ـ مصطفى رياض
X		
الأهلى	1	صالح سليم
الأهلى	2	حسن جبر ٢
X		
غزل المحلة	1	محمود يونس «بوبو»



موســم 15 . 1964 - 1965

الفريق	الأهداف	الهدافون		الفريق	الأهداف	الهدافون
السويس الرياضى	0		X	الأهلى	1	مصطفى عبدالغالى
السكة الحديد	0		X	الأهلى	0	
الأهلى	2	رفعت الفناجيلى ـ جمال محمود	X	الإسماعيلى	0	
القناة	1	إبراهيم فؤاد	X	الأهلى	0	
الاتحاد السكندرى	2	أحمد صالح ـ خميس بشير	X	الأهلى	1	على منصور
الأهلى	1	ظاظا	X	المصرى	0	
الأهلى	2	محمود السايس ٢	X	الأوليمبى	1	بدوى عبدالفتاح
الزمالك	2	حمادة إمام ٢	X	الأهلى	1	رفعت الفناجيلى

موســم 16 . 1965 - 1966

الفريق	الأهداف	الهدافون		الفريق	الأهداف	الهدافون
الأهلى	4	طه إسماعيل ٣ ـ حسن جبر	X	اتحاد السويس	3	محمد حسن ٢ ـ محمد توفيق
الطيران	0		X	الأهلى	0	
الإسماعيلى	1	زكى عبدالرحمن	X	الأهلى	0	
الأهلى	1	سمير زاهر	X	الترسانة	1	حسن الشاذلى
الأوليمبى	2	حلمى سليمان ـ عز الدين يعقوب	X	الأهلى	0	
الأهلى	0		X	غزل المحلة	1	حسن زقلط
المصرى	0		X	الأهلى	0	
الأهلى	2	مصطفى عبدالغالى ٢	X	الزمالك	2	فاروق السيد ـ حمادة إمام
القناة	3	إبراهيم فؤاد ٢ ـ نصر الباكستانى	X	الأهلى	1	حسن جبر
الأهلى	2	محمدين ٢	X	السكة الحديد	0	
الاتحاد السكندرى	0		X	الأهلى	1	طه إسماعيل
اتحاد السويس	2	محيى شرشر ـ عبده سليم	X	الأهلى	3	جمال محمود ـ أسامة يوسف ٢
الأهلى	3	طه إسماعيل ـ أسامة يوسف ٢	X	الطيران	0	
الأهلى	1	محمدين	X	الإسماعيلى	1	سيد حامد
الترسانة	0		X	الأهلى	0	
الأهلى	2	أسامة يوسف ـ محمدين	X	الأوليمبى	3	فاروق السيد ـ عز الدين يعقوب ـ بدوى عبدالفتاح
غزل المحلة	0		X	الأهلى	2	طه إسماعيل ـ أسامة يوسف
الأهلى	0		X	المصرى	1	عبدالله عبداللطيف
الزمالك	2	إبراهيم كبير «فى مرماه» ـ عمر النور	X	الأهلى	0	
السكة الحديد	2	كرم عبدالمنعم ـ سعيد أبوالنور «فى مرماه»	X	الأهلى	2	محمدين ٢
الأهلى	3	جمال محمود ـ محمدين ٢	X	الاتحاد السكندرى	1	أحمد يعقوب

موســم 17 . 1966 - 1967

الفريق	الأهداف	الهدافون		الفريق	الأهداف	الهدافون
الأهلى	3	محمدين ٢ ـ طه إسماعيل	X	الاتحاد السكندرى	0	
السويس الرياضى	0		X	الأهلى	2	طه إسماعيل ـ حسن جبر
الأهلى	2	طه إسماعيل ـ إبراهيم حسين	X	السكة الحديد	0	

موسم 17 . 1966 - 1967

المصرى 1 محمد بدوى
×
الأهلى 1 إبراهيم حسين

الأهلى 1 إبراهيم حسين «فى مرماه»
×
غزل المحلة 0

الزمالك 1 عمر النور
×
الأهلى 1 طه إسماعيل

الأهلى 1 فؤاد أبوغيدة
×
الطيران 0

الترسانة 0
×
الأهلى 1 محمود السايس

الأهلى 3 أسامة يوسف ٢ ـ طه إسماعيل
×
الإسماعيلى 1 يسرى طربوش

دمياط 0
×
الأهلى 1 لمعى عبدالسميع

الأهلى 3 أسامة يوسف ٢ ـ حسن جبر
×
الأوليمبى 2 عز الدين يعقوب ٢

الاتحاد السكندرى 2 شحاتة عبدالرحيم «شحتة» ـ أحمد يعقوب
×
الأهلى 0

الأهلى 1 حسن جبر
×
السويس الرياضى 0

السكة الحديد 1 كمال عثمان
×
الأهلى 3 حسن جبر ٣

الأهلى 2 طه إسماعيل ـ حسن جبر
×
المصرى 0

غزل المحلة 0
×
الأهلى 1 رفعت الفناجيلى

الأهلى 0
×
الزمالك 1 عمر النور

الطيران 0
×
الأهلى 0

الأهلى 2 طه إسماعيل ـ أباظة
×
الترسانة 2 مصطفى رياض ٢

الإسماعيلى 1 على أبوجريشة
×
الأهلى 0

الأهلى 2 حسن جبر ـ فؤاد أبوغيدة
×
دمياط 0

الأوليمبى 2 عز الدين يعقوب ـ بدوى عبدالفتاح
×
الأهلى 0

موسم 18 . 1972 - 1973

الأهلى 3 عادل الجمال ـ محمود عبدالحى ٢
×
الطيران 0

البلاستيك 0
×
الأهلى 3 أنور سلامة ـ محمود عبدالحى ـ محمود الخطيب

الأهلى 2 صفوت عبدالحليم ٢
×
دمياط 1 حسن جبر

الأوليمبى 1 طاهر الشيخ
×
الأهلى 1 مصطفى يونس

الأهلى 2 مصطفى يونس ـ عبدالعزيز عبدالشافى «زيزو»
×
القناة 0

الأهلى 1 شريف مدكور
×
الاتحاد السكندرى 2 سمير مخيمر ـ عبدالفتاح الجارم

الإسماعيلى 0
×
الأهلى 1 محمود عبدالحى

الأهلى 1 أنور سلامة
×
الزمالك 1 فاروق جعفر

الترسانة 0
×
الأهلى 0

غزل المحلة 1 محمود عبدالدايم
×
الأهلى 0

المصرى 0
×
الأهلى 1 صفوت عبدالحليم

الطيران 0
×
الأهلى 1 مصطفى عبده

الأهلى 0
×
البلاستيك 0

الأهلى 1 أحمد أبوالخير «فى مرماه»
×
الأوليمبى 0

الأهلى 0
×
القناة 0

الاتحاد السكندرى 1 رزق نصار
×
الأهلى 0

الأهلى 0
×
الإسماعيلى 1 على أبوجريشة

الزمالك 0
×
الأهلى 1 مصطفى يونس

الأهلى 0
×
الترسانة 0

الأهلى 0
×
غزل المحلة 1 محمود عبدالدايم

دمياط 1 حسن جبر
×
الأهلى 1 مصطفى عبده

الأهلى 1 محمود الخطيب
×
المصرى 0


طـــه إسماعيـــل


صالـح سليـم



حسين مدكور